

**PROYECTO ARQUEOLÓGICO KUNTUR WASI 2001**  
**De la Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio**

**Informe Preliminar presentado**  
**Al Instituto Nacional de Cultura**

**Yoshio Onuki, Director**  
**Walter Tosso, Sub-director**  
**Yasutake Kato, Sub-director**

**PROYECTO ARQUEOLÓGICO KUNTUR WASI 2001**  
**De la Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio**

**Informe Preliminar**

**1. INTRODUCCION**

(por Yoshio Onuki)

El sitio Kuntur Wasi se ubica en el Centro Poblado Menor Kuntur Wasi, Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca; a  $7^{\circ} 07' 30''$  S de latitud y  $78^{\circ} 50' 30''$  W de longitud; a 2,273 m s.n.m. (en la cima)(Fig.1).

En 1946 Julio C. Tello recibió noticias de la existencia de unos monolitos en el cerro La Copa, cuyo nombre fue cambiado por Tello posteriormente a Kuntur Wasi. Tello mandó un equipo de arqueólogos del Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima quienes realizaron excavaciones durante seis meses. El resumen del trabajo realizado fue publicado por Rebeca Carrión Cachot en 1948 (Carrión Cachot 1948). Un integrante del equipo, Cirilo Huapaya Manco, visitó nuevamente el sitio en el mes de septiembre de 1955 e hizo una excavación en pequeña escala.

Varios arqueólogos visitaron Kuntur Wasi desde entonces, pero no se realizó ninguna investigación intensiva. En 1982 y 83, los investigadores del Proyecto Arqueológico del Valle de Jequetepeque, dirigido por Michael Tellenbach, efectuaron un levantamiento taquimétrico en kuntur Wasi y publicaron el plano topográfico con líneas de contorno a cada 25 cm, el cual ha sido una gran contribución para el estudio de Kuntur Wasi (Ulbert y Eibl 1985). Mientras tanto, en Lima, Rosa Fung Pineda comenzó el análisis de los materiales cerámicos de Kuntur Wasi recogidos en 1946.

Después de haber realizado las excavaciones en los sitios del período Formativo en el valle de Cajamarca, tales como Huacaloma, Layzón, y Kolguitín, y un sitio relacionado con ellos como es Cerro Blanco, el mismo que está en la del cerro que continua con Kuntur Wasi, la Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio empezó un nuevo Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el sitio de Kuntur Wasi en 1988.

Desde entonces hemos venido investigando Kuntur Wasi en 10 temporadas hasta el 2000, sacando a la luz muchos datos para el estudio del período Formativo. Hemos establecido la cronología del sitio a través de excavaciones estratigráficas, mediante la superposición de la arquitectura existente, y también del análisis de la cerámica y otros materiales que en total pesan más de 10 toneladas.

La cronología evidencia fases como: Idolo-Kuntur Wasi-Copa-Sotera; éstas han sido corroboradas en todos los sectores excavados. Excavaciones recientes están sacando a luz otros datos que nos inducen a establecer subfases.

En 1989 y 90 se encontraron 5 tumbas especiales debajo del piso de la Plataforma Central de la fase Kuntur Wasi. Cuatro de ellas tienen asociación con objetos de oro, además de la cerámica y otros objetos. En 1996 descubrimos tres tumbas superpuestas, todas con objetos de oro; una de ellas corresponde a la fase Kuntur Wasi y las otras dos a la fase Copa. En 1997 se encontró una tumba más con oro perteneciente a la fase Kuntur Wasi (Onuki 1997). Es interesante anotar que todas las tumbas principales han sido ubicadas deliberadamente debajo del piso de la plataforma con plaza cuadrangular hundida. No se sabe todavía cuántos complejos del tipo plataforma-plaza existen para cada fase.

Las excavaciones se han realizado en varios sectores del sitio, principalmente en la parte de la cima y la primera terraza en sus lados norte, oeste y este; y aún no hemos definido la forma de los complejos plataforma-plaza; por lo menos para las fases Kuntur Wasi y Copa. Existen muchos canales subterráneos que corren por debajo del piso, muros de las plataformas, plazas y corredores; y no de todos hemos ubicado su inicio o toma de agua y/o su salida en los muros grandes de contención que rodean los cuatro lados de la plataforma.

Sobre la base de los resultados de las investigaciones anteriores, se ha iniciado a partir de 2000 un proyecto nuevo de excavaciones y conservaciones del monumento Kuntur Wasi. Los resultados de la temporada de 2000 son como siguen:

### **Resultados de las excavaciones en el Sector A**

(1) Las excavaciones en la parte del Atrio Oeste

El Atrio Oeste de la fase Copa, ubicada al lado norte de la Plataforma Oeste, mide 15 metros (Este-Oeste) por 17 metros Norte-Sur).

(1.1) La fase Kuntur Wasi

Aquí encontramos el muro A-M738 (Norte-Sur) debajo del piso de la fase Copa del Atrio, junto a cerámica típica de la fase Kuntur Wasi. Este muro y el muro A-M708 (Este-Oeste) sostienen una plataforma (Plataforma Introdutoria Oeste) que tiene alrededor de 70 centímetros de altura.

Las excavaciones han aclarado que el canal 6 corre por debajo de la Plataforma Introdutoria Oeste (A-M738). Por lo tanto no cabe duda de que el canal 6 se construyó al inicio de la fase Kuntur Wasi o sea KW-1. Este canal corre para el norte y baja por el Frontis Norte.

En la subfase KW-2 la Plataforma Introdutoria Oeste se elevó 30 centímetros aproximadamente, y encima de la plataforma se construyeron algunas plazas y plataformas pequeñas. En la misma subfase se agregó el muro A-M567 a la plataforma sostenida por A-M720 y A-M762, extendiéndose hacia el Oeste.

(1.2) La fase Copa

Al inicio de la fase Copa (CP-1), tapando la Plataforma Introdutoria Oeste, se edificó el Atrio Oeste mediante los muros A-M536, A-M552, A-M566 y A-M551. El piso blanco de la subfase CP-1 es muy sólido, pero se inclina bajando de Sur a Norte. Entre los extremos Norte y Sur hay una diferencia del nivel del piso de 35 centímetros aproximadamente.

En la parte Noreste del Atrio se encuentra una entrada de canal. Al principio este canal (canal 19) Coria por el Oeste; sin embargo, en algún momento de la subfase CP-1 se abandonado una parte se une a otro canal que corre por el Norte. El nuevo canal se conecta con el canal 6 construido en la fase Kuntur Wasi. Así al menos en la subfase CP-1 el canal 6 se ha reutilizado. Además en una parte del canal 6 se habría cavado desde el nivel de la subfase CP-1; se supone que en la subfase CP-1 se han hecho algunos arreglos del canal 6 para su reutilización.

Al lado Este del Atrio, el muro A-M708 construido en la fase Kuntur Wasi se levantó 50 centímetros y siguió funcionando como el muro de contención en la fase Copa. El canal 12 también se utilizó con la zanja de la Escalera Principal.

En la subfase CP-2, con la renovación del piso del Atrio se clausuró la toma de agua del canal 19. Los muros y el piso del Atrio se levantaron 20 centímetros aproximadamente. Mientras tanto el canal 12 siguió fusionando. En la subfase

CP-3 el nivel del Atrio se elevó una vez más y se abandonó el canal 12, sobre el cual, se construyó el canal 5. Dentro del Atrio se encuentra una estructura circular de 3.5 metros de diámetro de la subfase CP-3 cuya función no está clara.

(1.3) La fase Sotera

En la fase Sotera la nueva arquitectura fue edificada cubriendo el Atrio Oeste. Sin embargo; la evidencia de arquitectura de esta fase es muy parcial. Al lado este del Atrio se encontraron los muros con doble cara, A-M701, A-M764 y A-M765, y el muro de contención A-M724. Es difícil definir el plan arquitectónico de la fase Sotera.

(1.4) El Período Cajamarca

Las excavaciones del presente año han sacado a luz ocupaciones del Período Cajamarca en el sitio Kuntur Wasi después de la época Formativa. Los muros A-M579, A-M711, A-M712 y A-M713 forman un cuarto cuadrado de 5.5 metros de lado. Alrededor de este cuarto se hallaron fragmentos de cerámica fina de las fases Inicial y Temprano del Período Cajamarca. En el Sector R, la mitad Oeste de la fachada del norte de la Plataforma Principal, hemos encontrado alrededor de 50 entierros del Período Cajamarca. Por lo tanto, se ha aclarado que al menos en la parte Norte del sitio Kuntur Wasi se realizaron ciertas actividades en el Período Cajamarca.

(2) Las excavaciones en los lados Norte y Oeste de la Plataforma Central

(2.1) La fase Kuntur Wasi

Se encuentra una plataforma de la fase Kuntur Wasi (KW-1, 2) que se ubica 5 metros al oeste de la Plataforma Central. Esta plataforma esta sostenida por los muros A-M735, A-M736 y A-M739, y tiene 5.5 metros de ancho (norte-sur) y al menos 50 centímetros de altura. En la subfase KW-2 un fogón circular fue construido en el costado oeste de la Plataforma Central.

(2.2) La fase Copa

En la fase Copa la Plataforma Central fue reutilizada con la renovación del piso y la elevación de altura de la plataforma. En el inicio de la fase Copa el nivel del piso del lado oeste de la Plataforma Central se elevó alrededor de 70 centímetros. Se construyó un canal subterráneo (canal 10), destruyendo una parte

del muro A-M 735 de la fase Kuntur Wasi. El canal 10 pasa por debajo de la toma del agua que se ubica en el centro del cuarto R-21. Es posible que este canal tiene su desembocadura en la esquina del sudoeste de la Plaza Cuadrangular. Al lado norte de la Plataforma Central se encuentra el canal 13 de la subfase CP-1 que corre desde la plataforma hacia el norte y sale por la Plaza Cuadrangular. Se supone que este canal se abandonó en la subfase CP-2. En la parte oeste de la Plataforma Central no hay gran cambio del plan arquitectónico fuera de la renovación del piso.

(3) La Plaza Cuadrangular

Hemos excavado una parte del sur de la Plaza Cuadrangular (A5O2-O3; 4 metros por 5 metros) en esta temporada. Como se había observado en el año pasado, las excavaciones de esta vez también ha aclarado la renovación de los pisos de la plaza desde la fase Kuntur Wasi hasta la fase Copa. El nivel del piso de la fase Kuntur Wasi es -288, el de la subfase CP-1 es -279 y el de la subfase CP-2 es -275. Encima del piso salieron algunos fragmentos caídos de pintura. Es cierto que la Plaza Cuadrangular tenía pinturas murales aunque no se han conservado bien. Hemos encontrado dos canales dentro de la Plaza Cuadrangular, el canal 16 de la fase Kuntur Wasi y el canal 13 de la fase Copa arriba mencionado. Es muy posible que el canal 13 es lo mismo que el canal 9 el cual encontramos el año pasado al oeste de la plaza.

Detrás del muro A-M716 de la Plaza Cuadrangular hemos encontrado la destrucción de los pisos de la fase Kuntur Wasi a lo largo del muro. Esto significa que en el inicio de la fase Copa el muro de la Plaza Cuadrangular fue recolocado.

(4) Al lado oeste de la Plataforma Oeste

(4.1) La fase Idolo y la fase Kuntur Wasi

Hemos realizado las excavaciones en la parte oeste de la Plataforma Oeste para buscar la continuación del canal 3 de la fase Copa y aclarar las arquitecturas debajo de nivel de la misma fase.

En la unidad A7O19 hemos encontrado dos pisos de la fase Idolo, cuyos niveles son -331 y -366. Sin embargo no se ha encontrado ningún muro que correspondiera a estos pisos en las excavaciones de esta temporada. Acerca de la fase Kuntur Wasi, se encontró el piso del nivel -250 en la unidad A7O25. En las

unidades A7O28-30 se encuentra el canal 18 de la fase Kuntur Wasi que corre del este hacia el oeste bajando por la terraza oeste. Este canal tiene 80 centímetros de profundidad. En esta temporada no pudimos saber dónde se ubica su inicio.

#### (4.2) La fase Copa

Las excavaciones anteriores habían revelado algunos cuartos de la fase Copa como R-6 y R-9 al lado oeste de la Plataforma Oeste. En este año hemos encontrado una parte de la plaza hundida de la subfase CP-1 formada por los muros A-M731 y A-M732. El nivel del piso de esta plaza es -230. Este nivel está 50 centímetros más bajo que el nivel de su alrededor. El canal 3 de la fase Copa (CP-1 y CP-2) pasa por debajo de esta plaza y baja por terraza oeste, pero su desembocadura desaparece debido a la destrucción de las fases posteriores. En la subfase CP-2 esta plaza se ha tapado y los muros A-M709 y A-M727 fueron edificados. En la subfase CP-3 se construyeron los muros A-M705 y A-M706, tapando todas las arquitecturas construidas hasta la subfase CP-2.

### **Excavaciones en el Frontis Norte**

Las excavaciones comprendieron la Escalera Principal y lado Oeste del frontis, el área donde se encuentran los muros de contención fueron divididos en cinco subsectores denominados como RC, R1, R2, R3 y R4 respectivamente. El sector principal está constituido por la Escalera Principal y fue denominado con la letra R, dividida en subsectores para un eventual registro de materiales. Las unidades de excavación fueron cada 5 mts. hacia el lado Oeste y de un ancho definido por los muros de contención, de manera que cada unidad presenta una nomenclatura del sub sector y la unidad de excavación. Las unidades fueron registradas de la siguiente manera como ejemplo: RC W1, RC W2, o R1 W1, R1 W2 .....sucesivamente.

Durante la temporada de 2000 el área excavada solo comprende veintinueve unidades de excavación, en las cuales se ha llegado a la base de las estructuras, habiéndose excavado en un área de 633.00 m<sup>2</sup> cuadrados. Para los fines de registro y de excavación los sub. sectores fueron definidos por los niveles de las estructuras.

Se han registrado 49 entierros humanos de la cultura Cajamarca en el frontis, preparados después del abandono del conjunto ceremonial del período Formativo.

Esta reutilización del frontis para los entierros durante el período de la cultura Cajamarca es un dato Nuevo e importante para el estudio de la tradición cultural de Cajamarca.

### **La Escalera Principal**

Se excavó toda el área que comprende la Escalera Principal(Esc. Prin.) que tiene un ancho de 11 mts. por 15 mts. de largo, en la que se registró una serie de peldaños delimitados por dos canales laterales de 0.35 cm de ancho y dos muros hacia ambos lados este y oeste (RM-1 y 2), los que contienen los tres muros de contención hacia los lados laterales . La excavación en toda la escalera ha puesto en evidencia que debieron existir 35 peldaños originalmente, presentando cinco peldaños que sobresalen del muro de la primera terraza.

### **Los Objetivos de 2001**

Para la temporada de 2001 hemos propuesto los siguientes objetivos como continuación de la temporada de 2000. Los objetivos detallados son como siguen:

#### **(1) La limpieza y restauración de la fachada o frontis del norte**

Hemos iniciado en 2000 las excavaciones y limpieza de la fachada del norte que tiene tres muros de contención de piedras grandes con la escalera principal en el centro. Las excavaciones fueron ejecutadas en la escalera principal y el lado oeste, sacando a luz no solamente la técnica de construcción sino también las posiciones de desembocaduras de los canales lo cual nos ayudan en descubrir el sistema de canal subterráneo de la fase Kuntur Wasi. En 2001, vamos a hacer el trabajo de restaurar la escalera principal, y de excavar el lado este de la fachada. Como se han encontrado muchos entierros posteriores en el lado oeste, es necesario ver si hay o no otros parcidos entierros en el lado este, lo cual nos aclarará el concepto de la muerte de la cultura Cajamarca. Después de excavar, haremos el estudio de conservación y protección de la fachada del norte en total, incluso la restauración de la escalera principal, lo cual dará el valor educativo y turístico al sitio Kuntur Wasi.

(2) Excavación de la Plaza Central

La Plaza Central es la plaza cuadrangular, 23 x 23 metros, fue construida en la fase Kuntur Wasi y remodelada en la fase Copa. La excavación del presente año sacará a la luz toda la superficie de la plaza lo cual aclarará el arte de la pintura mural y el sistema de canales subterráneos de canal 6(Kuntur Wasi) y canales 12 y 16(Copa). Después de excavar, haremos el estudio de conservación de la plaza en forma visible.

(3) El espacio al oeste de la Plataforma Central

Se sabe que hay una pequeña plataforma, probablemente construida en la segunda subfase de la fase Kuntur Wasi. Este año excavamos esta plataforma para saber su forma completa lo cual nos traerá los datos más exactos sobre la subdivisión de la fase Kuntur Wasi.

(4) Excavación de la Plataforma Introdutoria Oeste

Las excavaciones del año 2000 han sacado a la luz una parte de la Plataforma Introdutoria Oeste de la fase Kuntur Wasi. Seguiremos el muro de contención de esta Plataforma hacia el este para aclarar el plan de la parte delante de la Plaza Central.

(5) El sistema de canal subterráneo en el Sector A

Hemos hecho la limpieza total del Atrio Oeste de la fase Copa, y hemos encontrado unos canales subterráneos que corre por debajo del piso del Atrio que son de la fase Kuntur Wasi. El canal 6 viene de la Plaza Central y tiene la desembocadura en la fachada del norte, el canal 12 corre por debajo de la Plataforma Introdutoria Oeste hacia la Escalera Principal, y el canal 18 corre hacia el oeste por debajo de la Plataforma Oeste. Las excavaciones anteriores han aclarado la existencia del canal que corre hacia el sur. Las excavaciones del Atrio Oeste y sus alrededores aclararán el sistema complicado de canales de la fase Kuntur Wasi y nos traerán las claves para saber de la función o del significado de canal subterráneo en el templo de Kuntur Wasi.

(6) El Atrio Oeste

El Atrio Oeste es de 15 x 17 metros, durante la fase Copa. Las excavaciones de

2000 han encontrado el muro oeste de la Plataforma Introductoria Oeste de la fase Kuntur Wasi. Es necesario poner por lo menos una trinchera que atraviece desde este muro hacia el oeste para saber sobre la presencia del atrio de la fase Kuntur Wasi.

## 2. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y SUS CARGOS

Yoshio Onuki, Director	Profesor Emérito de la Universidad de Tokio, Japón Dirigir y administrar los trabajos arqueológicos en total
Walter Tosso, Sub-director	Arqueólogo de Museo Amano, Perú Dirigir las excavaciones en la fachada del norte y el trabajo de conservación
Yasutake Kato, Sub-director	Profesor de la Universidad de Saitama, Japón Dirigir el trabajo de gabinete y de conservación de la fachada del norte
Yuji Seki	Profesor de Museo Nacional de Etnología, Japón Dirigir las excavaciones en la fachada del norte y el trabajo de conservación
Kinya Inokuchi	Profesor de la Universidad de Saitama, Japón Dirigir las excavaciones en el Sector A Dirigir el trabajo de gabinete
Kunio Watanabe	Profesor de la Universidad de Saitama, Ingeniería Civil Asesorar el trabajo de conservación
Elmer Atalaya	Arqueólogo, Perú Dirigir las excavaciones en la fachada del norte
Alvaro Ruiz	Arqueólogo, Perú. Dirigir las excavaciones en el Sector A y la fachada del norte
Eisei Tsurumi	Estudiante del Curso Doctorado de la Universidad de Tokio Dirigir las excavaciones en el Sector A y el trabajo de gabinete
Yuichi Matsumoto	Estudiante del Curso Doctorado de la Universidad de Tokio Dirigir las excavaciones en el Sector A y el trabajo de gabinete
Atsushi Yamamoto	Estudiante del Curso de Maestría de la Universidad de Saitama



## 3 CRONOGRAMA DE LAS LABORES EFECTUADAS

	May	Jun	Jul	Agost	Set	Oct
<i>Preparacion de Campo</i>	xx					
<i>Excavaciones</i>	xx					
<i>Gabinete</i>	xx xx xx xx xx xx xx xx					
<i>Restauracion - Conserv</i>				xx xx xx xx		
<i>Analisis Preliminar</i>				xx xx xx		
<i>Registro Fotografico</i>					xx xx xx	
<i>Procesamiento de datos</i>					xx xx	
<i>Informes Preliminares</i>			xx			xx x
<i>Inventarios</i>					xx xx xx	
<i>Tapado de campo</i>						xx xx
<i>Informe Final</i>						x xx

#### 4. METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION

##### Excavaciones en el Sector A

(Por: Kinya Inokuchi)

##### 1. Breve resumen de los resultados de las excavaciones antecedentes del Sector A

El Sector A en las investigaciones del sitio Kuntur Wasi de este año se ubica en la zona norte y oeste de la Plataforma Principal (la cumbre del cerro).

Las excavaciones en este sector habían sido realizado en cinco temporadas desde 1996, las cuales han aclarado los planes arquitectónicos de la fase Kuntur Wasi hasta la fase Sotera y los del período Cajamarca. Las excavaciones realizadas en el presente año son la continuación y la ampliación de los trabajos anteriores. Por lo tanto, antes de informar sobre las investigaciones de esta temporada, presentaremos el resumen breve de unas partes de los resultados de las excavaciones antecedentes para relacionarlo con los objetivos de las investigaciones de la presente temporada.

- (1) En el Sector A se habían aclarado los planes arquitectónicos superpuestos de la fase Kuntur Wasi (2 sub-fases; KW-1 y KW-2), de la fase Copa (3 sub-fases; CP-1, CP-2 y CP-3) de la fase Sotera (2 sub-fases; ST-1 y ST-2), y del período Cajamarca. Sobre todo, se encontró un complejo arquitectónico de la fase Copa en un buen estado de conservación. En cuanto a la fase Idolo, la primera fase del sitio, hemos encontrado solamente algunos pisos y muros muy parcial.
- (2) En la fase Kuntur Wasi se construyeron la Plaza Central (23 m × 23 m) y en el oeste de la misma, la Plataforma Oeste (norte-sur:25 m, este-oeste:18 m). Encima de la Plataforma Oeste se encuentra la Plaza Oeste que está cuadrangular (9.2 m × 9.2 m). El plan arquitectónico ceremonial de la fase Copa sucede el plan básico de la fase Kuntur Wasi; la Plaza Central, la Plataforma Oeste, y la Plaza Oeste. Sin embargo, en la fase Copa en el norte de la Plataforma Oeste se construyó el Atrio Oeste (norte-sur:17 m, este-oeste:15.5 m) que no existía en la fase Kuntur Wasi.
- (3) En el año pasado hemos excavado el Atrio Oeste hasta nivel del piso más bajo

toda la parte. Luego, seguimos excavando debajo del piso por trinchera en la parte este, encontrándose el muro A-M738 (norte-sur) debajo del piso de la fase Copa del Atrio con las cerámicas típicas de la fase Kuntur Wasi. Este muro y el muro A-M708 (este-oeste) sostienen una plataforma (Plataforma Introdutoria) que tiene alrededor de 70 cm de altura. Sin embargo no habíamos ampliado las excavaciones para confirmar los límites de la plataforma en el año pasado.

- (4) En el proceso de las excavaciones habíamos encontrado varios canales subterráneos y abiertos. Las excavaciones del año pasado por ejemplo, han aclarado que el Canal 6 corre por debajo del muro de la Plataforma Introdutoria dicha arriba (A-M738). Por lo tanto no cabe duda de que el Canal 6 se construyó en el inicio de la fase Kuntur Wasi o sea KW-1. Este canal corría debajo de la esquina noroeste de la Plaza Central y seguía por el norte y baja a la fachada del norte (Sector R). En la fase Copa el nuevo canal se conecta con el Canal 6 en el Atrio Oeste el cual nos permite suponer que hasta algún momento de la fase Copa, el Canal 6 se ha reutilizado. Encima de la Plataforma Introdutoria corría el Canal 12, pasando por debajo del muro A-M708 y se divide en dos partes, al este y oeste. El canal que corre por este se conecta con la zanja que pasa entre los peldaños y los muros laterales de la Escalera Principal. Pero no pudimos encontrar el inicio del canal 12 debido a las destrucciones de las fases posteriores.
- (5) En el año pasado se encontró una plataforma de la fase Kuntur Wasi que se ubica 5 metros al oeste de la Plataforma Central. Esta plataforma tenía 5.5 m de ancho (norte-sur) y al menos 50 cm de altura. Pero no pudimos saber el límite de esta plataforma.

## **2. Objetivos de las excavaciones de la presente temporada**

Considerando los resultados de las investigaciones antecedentes arriba mencionados, hemos fijado los objetivos de las excavaciones de este año como siguen:

- (1) Excavaciones, y conservación y restauración de la Plaza Central (Foto 3)

Profundizar en la parte noroeste de la Plaza Central (un cuarto de la toda la Plaza aproximadamente), hasta el piso del nivel más bajo. La Plaza Central se construyó en la fase KW-1 y sigue funcionando hasta la fase CP-2. Por lo tanto debe haber diferentes pisos de los varios fases constructivas que tenemos que registrar. Al mismo tiempo tenemos que encontrar el inicio del Canal 6 mencionado arriba que pasa debajo de la esquina de la Plaza Central y sigue por el centro de la misma plaza.

Unas partes del muro oeste de la Plaza Central (A-M583) se han caído o inclinado por la presión de tierra atrás del muro. Es necesario reponer algunas piedras en el estado original y hacer el otro muro atrás del A-M583 para proteger contra las presiones de tierra y agua.

(2) La Plataforma Introdutoria (Foto 4)

Aclarar la forma y sus modificaciones de la Plataforma Introdutoria. La Plataforma Introdutoria se ubica entre la Plaza Central y la Escalera Principal, en el extremo norte de la Plataforma Principal. Las investigaciones de la primera etapa del proyecto (1988-1990) y los resultados de las de año pasado nos permitía hacer una hipótesis de que se encuentren dos plataformas (Plataforma Introdutoria Este y Plataforma Introdutoria Oeste) simétricas. Para confirmarlo tenemos que aclarar la forma de la Plataforma detalladamente, buscando la continuación del A-M708, mencionado arriba.

(3) El oeste de la Plataforma Central (Foto 5)

Aclarar la plataforma de la fase KW que se ubica en el oeste de la Plataforma Central y sus modificaciones arquitectónicas. En el año pasado se encontró una plataforma de la fase Kuntur Wasi que se ubica 5 m al oeste de la Plataforma Central. Lo importante era que hemos obtenidos los datos acerca de las modificaciones de la plataforma dentro de la fase Kuntur Wasi.

### **3. Resultados de las excavaciones en el Sector A**

Lo siguiente son los resultados de las excavaciones de cada parte del Sector A realizadas en el presente año.

## (1) La Plaza Central

### (1)-1 La fase Idolo

En algunas partes se encontraron los pisos de la fase Idolo en la Plaza Central debajo del pisos de la fase Kuntur Wasi. Sin embargo estos pisos pasan debajo del muro de la Plaza, el cual nos permite decir que la Plaza Central no existía en la fase Idolo. Los niveles de la fase Idolo son entre -300 y -340, bajando hacia norte.

### (1)-2 La fase Kuntur Wasi

Aunque hay superposiciones de los diferentes pisos en las partes limitadas, pudimos registrar un solo piso distinguido, el nivel del cual es entre -292 y -308. Se ha encontrado el inicio del Canal 6 que se ubica 4 m al noroeste del centro de la Plaza Central. El canal corre hacia noroeste muy recto y sale a la fuera de la Plaza. Dentro de la Plaza Central el Canal 6 no tiene tanta profundidad y ancho como fuera de la Plaza Central. Son 15 cm de profundidad y ancho aproximadamente en la parte del inicio de canal.

### (1)-3 La fase Copa

Se registraron tres niveles de piso en la fase Copa. No hay mucha diferencia entre el piso más inferior (-285) y lo del segundo piso (-280). El nivel del tercer piso que está más superior es -257, el cual nos permite suponer que cuando este piso funcionaba (sub-fase CP-3) la Plaza Central ya no existió como estaba antes.

Al mismo tiempo se han encontrado los canales y sus conexiones en la Plaza. El Canal 9 que corre desde la Plataforma Central se conecta con el Canal 2 que viene desde la Plataforma Oeste, y además ese canal se conecta con el Canal 6 en la Plaza Central. Es decir, dos canales que tienen sus inicios en las plataformas que rodean la Plaza Central, entran a la Plaza, corren, y salen de la misma por un solo canal. Ese Canal 6 tiene su salida en la fachada norte como mencionado arriba.

### (1)-4 Conservación y restauración del A-M 583 (Foto 20-22)

Algunas piedras del A-M 583 de la Plaza Central se han caído o inclinado por la presión de tierra atrás del muro. Por lo tanto se han realizado la conservación y la restauración del muro. Primero se ha excavado atrás del A-M 583 hasta el mismo nivel de la base del muro, y se construyeron el muro para proteger la presión de tierra. Luego, se repusieron las piedras del muro que se habían caído o

inclinado en el estado vertical y en la misma dirección ( Véase Fig. )

(2) La Plataforma Introdutoria

La Plataforma Introdutoria se construyó en la fase Kuntur Wasi y funcionaba hasta la fase Copa con algunas modificaciones. Como hemos dicho arriba, antes de las investigaciones del presente año, teníamos una hipótesis de que se encuentren dos Plataformas Introdutorias (Plataforma Introdutoria Este y Plataforma Introdutoria Oeste) en la fase Kuntur Wasi y la fase Copa. Sin embargo los resultados de las excavaciones nos obligan a cambiar esta hipótesis.

(2)-1 La fase Idolo

Aunque la zona que se han excavado hasta el nivel de la fase Idolo es muy limitada, se han encontrado un muro de contención, un canal, y los pisos en algunas partes. El muro de contención A-M 847 tiene su cara por este. El nivel de su base es -343 y la altura de la plataforma al menos 47 cm. Esta plataforma se ha tapado por el piso de la fase Kuntur Wasi. El Canal 31 que se ha registrado solo por 3 m longitud corre desde sureste hacia noroeste. El nivel de una tapa del canal es -300 y no había las piedras en el base. Es muy posible que el Canal 31 se ha destruido por el piso que corresponde a la Plataforma Introdutoria de la fase Kuntur Wasi. En diferentes parts hemos registrado unos pisos, los nivel del cuales son desde -320 hasta -390.

(2)-2 La fase Kuntur Wasi

KW-1

La Plataforma Introdutoria que se construyó en la fase Kuntur Wasi se ha destruido en la parte central casi totalmente en las fases Sotera y Cajamarca. Al mismo tiempo hay posibilidad de que se hayan sacado algunas piedras del muro de la Plataforma en la fase Copa y se los reutilizaron. Sin embargo los resultados de las excavaciones de este año han aclarado el plan de la Plataforma Introdutoria en la parte este como en la parte oeste que se había aclarado en el año pasado. En el año pasado se halló el muro A-M738 (norte-sur) debajo del piso de la fase Copa del Atrio Oeste con las cerámicas típicas de la fase Kuntur Wasi. Este muro y el muro A-M708 (este-oeste) sostienen la Plataforma Introdutoria en la parte oeste. Pero la vez pasada no habíamos ampliado las excavaciones para confirmar los limites de la plataforma de los lados de sur y este.

Las investigaciones de este año nos han aclarado que el A-M 708 dobla al sur por el A-M 822, y el cual dobla al este por el A-M 821. El A-M 821 además dobla al sur por el muro A-M841 en la parte este. Es decir, no existe dos Plataformas separadas en el este y oeste sino una sola. La Plataforma Introdctoria tiene 34 m de ancho (este-oeste) y la parte oeste (A-M738-708-822) sobresale al norete por 8 m.

En la Plataforma Introdctoria hay dos canales principales, el Canal 35 y el Canal 12. El Canal 12 corre desde la parte central hacia al oeste y el Canal 35, al contraio, desde centro hacia este. No pudimos encontrar sus inicios de los canales o su conexión, pero los dos canales corren en la misma dirección. El canal 12, doblando al norte y pasa por debajo del muro A-M 708 y se divide en dos partes, al este y oeste. El canal que corre por este se conecta con la zanja oeste que pasa entre los peldaños y los muros laterales de la Escalera Principal. El Canal 35 también, saliendo del muro A-M841, dobla al norte haciendose canal abierta, corre y se conecta con la zanja este de la Esclera Principal. Los nivele de los moros son -260 (A-M 708), -240 (A-M821) y -220(en la parte norte del Plaza Central), el cual significa que la altura de la Plataforma está inclinado, bajando hacia norte como dos canales. El nivel del base de la Plataforma Introdctira es -300, y este nivel coincide con el nivel del último peldaño de la Escalera Principal.

#### KW-2

En la subfase KW-2 el muro A-M 821 y A-M708 se elevó y la altura de la Plataforma Introdctoria en total se ha nivelado en el nivel -220. Con esta elevación, el Canal 35 se hizo subterráneo en la parte sur del A-M821. Al mismo tiempo el Canal 35 se ha ampliado hacia este por 7 m (el Canal 34) y es posible que la Plataforma misma también se haya ampliado al este y sostenido por el A-M840. El Canal 34, saliendo a la fuera de la Plataforma, dobla al norte como canal abierta, y otra vez dobla al oeste y se conecta con el Canal 35.

Encima de la Plataforma hemos encontrado algunas plataformas y plazas pequeñas en la parte oeste, pero en la parte este no había este tipo de construcción.

#### (2)-3 La fase Copa

#### CP-1

La Plataforma Introdctoria funcionaba en la fase Copa también, pero con varios modificaciones en su forma. En la parte oeste se reutilizaba el A-M 708

construido en la fase Kuntur Wasi, elevándose hasta el nivel -180, por lo tanto su altura era 1 m aproximadamente. Además el A-M 708 se ha ampliado al este 5 m más y ahí dobla al sur y se conecta con el muro A-M814 que se extiende por este-oeste. En la parte este el A-M 825 simétricamente se conecta con A-M814, por lo tanto en la fachada central de la Plataforma Introductoria hay un espacio de abolladura. El A-M 841 de la fase Kuntur Wasi también se ha ampliado por el norte (A-M 849) y se conecta con el A-M825. El A-M 849 se conecta con A-M850 (este-oeste) y el cual se conecta con A-M 845 que sostiene la Plataforma Introductoria en el este. El Canal 35 (en la parte que corría norte-sur) de la fase Kuntur Wasi se abandonó, pero el Canal 34 y una parte del Canal 35 (oeste-este) sigue funcionando como el canal abierto y sale del A-M 845 y dobla a lo largo de la Plataforma y se conecta con la zanja este de la Escalera Principal como en la fase Kuntur Wasi.

#### CP-2

En la sub-fase CP-2 los muros A-M 845 y A-M 825 se han ampliado y la forma de la Plataforma Introductoria en total se hace casi simétrica. En la esquina noreste de la Plataforma se construyó una escalera como acceso.

#### CP-3

En el último momento de la fase Copa (CP-3) en la parte de la Plataforma Introductoria el A-M 849 y el A-M 825 se elevaron hasta el nivel -180 ~ -200 como en la parte oeste. La escalera también se ha agregado por un peldaño más. En la cima de la Plataforma el Canal 34 se taparon por una gruesa capa de cascajo, y funciona como el canal subterráneo.

#### (2)-4 La fase Sotera

En la fase Sotera La Plataforma Introductoria se ha abandonado y destruido en algunas partes. Sin embargo no se encuentran arquitecturas en la zona excavada que corresponden a la fase.

#### (2)-5 El Período Cajamarca

Las excavaciones del año pasado han sacado a luz las ocupaciones del Período Cajamarca en el sitio Kuntur Wasi después de la época Formativa. Habíamos encontrado un cuarto cuadrado de 5.5 metros de lado en la zona del Atrio Oeste de

la fase Copa. Alrededor de este cuarto se hallaron los fragmentos de cerámica fina de las fases Inicial y Temprano del Período Cajamarca. Es decir, se ha aclarado que al menos en la parte norte del sitio Kuntur Wasi habían las actividades en el Período Cajamarca. En las excavaciones de este año también hemos encontrado un recinto rectangular del Período Cajamarca (A-M 803, 806). El carácter de los muros es los que tienen ambos caras con dos filas de piedra. Sin embargo no hemos encontrado las arquitecturas de tipo plataforma o plaza como en la época Formativa del sitio.

En la esquina este del recinto había un hueco de 90 cm de diámetro. El hueco se ha tapado muy minuciosamente con piedras, arena suave y arcilla blanca. En el fondo del hueco (nivel:-481) se encontró una figurina de forma camélido de metal (quizás de plata) que tiene 5.5 cm de ancho y 6 cm de altura.

### (3) La parte oeste de la Plataforma Central

En el año pasado se encontró una plataforma de la fase Kuntur Wasi que se ubica 5 m al oeste de la Plataforma Central. Hemos aclarado que al menos hay dos momentos arquitectónica, pero no pudimos saber su forma y medida detalladamente.

Las excavaciones del presente año nos permiten establecer cinco etapas constructiva. Es la primera vez que podemos observar tantas modificaciones de arquitecturas de la fase Kuntur Wasi. Al mismo tiempo con los cambios de arquitectura se observan los del estilo de cerámica también dentro de la fase Kuntur Wasi. Seguidamente vamos a describir las modificaciones de la plataforma por KW- I ~ V (números romanos) porque todavía está pendiente la correspondencia con KW-1,2 que hemos establecido como sub-fases de arquitectura del sitio en general de la fase Kuntur Wasi hasta ahora.

#### (3)-1 La fase Kuntur Wasi

##### KW- I

Se construyó la plataforma de 4.5 m (norte-sur) por 3.5 m (este-oeste). Se ha encontrado el muro de contención este de la plataforma, el A-M 833. El nivel de base de la plataforma es -205 y su altura es 50 cm aproximadamente.

##### KW- II

La plataforma se ha ampliado 3 m hacia este por el A-M 820, y el A-M 833 se ha cubierto. Al mismo tiempo se puso el A-M 747 encima de la plataforma que funcionaba como grada de 10 cm de altura.

#### KW- III

El A-M736 se ha añadido al A-M 820 en el este y el piso que corresponde a la plataforma se elevó al nivel -190. Al sur de la plataforma se hizo el canal 32 abierta. Por 2 m de oeste de la plataforma se construyó el muro de contención A-M 830 de la otra plataforma y el Canal 32 corre hacia oeste y pasa por debajo de esta plataforma.

#### KW- IV

El piso que corresponde a la plataforma se elevó hasta el nivel -170 y en el Canal 32 también se pusieron una fila de las piedras del costado. Además las piedras del base del Canal 32 se pusieron de nuevo. Con esta elevación del piso se ha cubierto el A-M 830 y su plataforma desapareció.

El A-M 737 se ha añadido al A-M 736 y el A-M829 y A-M833 se elevaron por una fila de piedras. Se supone que el A-M 737 y el A-M 833 funcionaban como gradas por dirección este-oeste. Las cerámicas que corresponden a este momento tienen características del estilo “complejo Sangal” que es típico en sub-fases posteriores dentro de la fase Kuntur Wasi.

#### KW- V

Se construyeron el A-M 846 (este-oeste) y el A-M 856 (sur-sur). Estos muros sostienen cascajo azul que taparon el Canal 32. Sin embargo el Canal sigue funcionando con las tapas, es decir como canal subterráneo. Se supone que las construcciones de los dos muros era una forma de ampliación de la plataforma, sin embargo el A-M 829 siguió funcionando. La mayoría de las cerámicas de este momento también del estilo Sangal.

#### (3)-2 La fase Copa

##### CP-1

En la fase Copa la plataforma oeste de la Plataforma Central y las otras arquitecturas de esta zona se taparon totalmente y encima de esos se construyeron una plaza y unos canales subterráneos.

En el inicio de la fase Copa se construyó una plaza de 6.5 m (ester-oeste) por 8.5 m (norte-sur) rodeada por el A-M 815 (en el lado norte), el A-M 857 (este) y A-M 807 (sur). El muro oeste de la Plaza no ha conservado por la destrucción por las actividades de CP-2. El nivel de piso de la Plaza es -124.

En la Plaza hay dos embocaduras de canal, el Canal 10 y 11 que corren debajo del piso. El canal 10 corre hacia este y entrando al recinto R-21 que tiene embocadura también, y ahí se conecta con el Canal 14 que viene desde sur. Este canal unido de Canal 10 y 14, saliendo del R-21 y cae a la salida que se ubica en la esquina suroeste de la Plaza Central. El Canal 11 corre hacia suroeste. En el norte de la Plaza se encuentran los cuartos, R-21, 22, 23, 24, 25, y los cuales se dividen de la Plaza por el A-M 815. Los niveles de piso de los cuartos están 20~40 cm más altos que los de la Plaza. Se ha encontrado un acceso entre el R-24 y la Plaza.

#### CP-2

En la sub-fase CP2 la Plaza se ha ampliado 1 m más al este por el A-M 805. El piso también se ha renovado y el nivel de piso se elevó hasta -103. El canal 11 se ha abandonado y el nuevo Canal 33 se construyó. Su embocadura es la misma del Canal 10, que sigue funcionando. En el oeste de la Plaza se construyeron los nuevos cuartos, R-31, 32, 33, 34. En estos cuartos los pisos se han renovado dos o tres veces.

#### (3)-3 La sub-fase CP3 y la fase Sotera

En el último momento de la fase Copa (CP-3) la Plaza y los cuartos alrededores que funcionaban hasta CP-2 se taparon totalmente. En las investigaciones de este año hemos encontrado los muros de diferentes niveles de la fase Sotera como el A-M 802, 809, 810, 811, 812. Sin embargo son muy parcial y muy difícil restituir el plan de las arquitecturas

### **Excavaciones en el Frontis Norte – Lado Oeste**

(Por: Walter Tosso)

## **Sector R**

El sector R, esta comprendido por el Frontis Principal del lado oeste de la Plataforma Superior y la parte central y oeste de la Primera Terraza del lado norte del sitio arqueológico, que delimita el muro de contención de la Primera Terraza. Se encuentra dividido en 10 sub sectores denominados con las siglas R y la numeración sucesiva que comienza desde la parte superior hacia la inferior desde el sub sector RC hasta el R10.

Durante la presente temporada se han continuado las excavaciones en el sector con la colaboración de dos asistentes los arqlos. Héctor Saldaña y Milton Luján y la participación de mas de 45 obreros de campo, con los cuales se han realizado las labores de excavación, conservación preventiva, restauración y protección de las estructuras.

## **Excavaciones**

Las excavaciones en el sector R, fueron realizadas en los lados internos de los tres muros de contención del Frontis Principal denominados con las siglas RM-3,4 y 5, y en el área de la Primera Terraza en los sub-sectores R3,R4,R5 - ,R8,R9 y R10 respectivamente, donde se excavaron 22 unidades de 7 a 5 mt. de largo por 5 mt. de ancho. El área excavada comprende 520 mt. cuadrados con una profundidad máxima de 3.50 mt. y una mínima de 80 cm. en el cual, se han podido identificar desde los niveles iniciales de ocupación hasta el último nivel del área estudiada (ver foto # 6).

En el interior del área excavada se registraron tres fases culturales, cada una asociada a un conjunto de estructuras que definen claramente estos momentos en el área, inclusive existe el último momento que está en proceso de definición durante esta temporada. Los datos indican que dos de estos momentos están asociadas al funcionamiento del Frontis Principal como centro ceremonial y el tercero cuando este ya estaba recubierto (primer muro de contención, difiriendo de lo planteado en la temporada anterior (ver informe Onuki et. al 2000). En la presente temporada con los nuevos datos obtenidos, hemos variado ligeramente nuestra propuesta inicial, debido a que fue posible identificar una serie de cambios de función del sitio y dos a tres sub-fases de ocupación al interior de cada una de las fases, que por lo general se encontraron asociados con estructuras que

denotan una serie de actividades: ceremoniales, domésticas y de ocupación temporal.

#### Objetivos de la excavación, conservación y restauración

Durante el presente hemos considerado realizar excavaciones en área, para efectuar el proceso de conservación y restauración del lado Oeste del Frontis Principal y definir una serie de sub fases arquitectónicas que se presentan en el sector, para lo cual propusimos los siguientes objetivos:

- Efectuar excavaciones en área en la primera terraza del Frontis Principal (lado Oeste) para evidenciar las diferentes fases constructivas que están asociadas a las estructuras de la Plataforma Superior.
- Establecer las diferencias arquitectónicas de cada una de las fases registradas y lograr diferenciar momentos de ocupación en cada una de estas en el sector.
- Realizar excavaciones al interior de los muros que conforman el Frontis Principal, para conocer la composición del terreno en el cual se efectuaron las construcciones del Frontis Principal y con ello, efectuar la consolidación, restauración y conservación de estos.
- Elaborar un plan preventivo de conservación y restauración y protección de los elementos arquitectónicos de la Puesta en Valor del sitio y del área excavada.
- Construir un sistema de drenaje que permita amortiguar el impacto erosivo de las precipitaciones pluviales sobre las estructuras expuestas.

## I.- Investigaciones

### Resultado de las excavaciones en el Sector R

Durante la presente temporada hemos podido documentar, registrar y complementar una serie de datos que tienen que ver con cambios ocurridos en el Frontis Principal y la Primera Terraza, evidenciando diferentes fases culturales de ocupación, que están relacionados con los aspectos de la organización social, arquitectónica y funcional del sitio arqueológico durante un largo período de tiempo.

Las intervenciones han sido efectuadas principalmente en la zona comprendida por la Primera Terraza (lado oeste) con excavaciones que han permitido definir las ocupaciones de distintas fases y también conocer al interior de los muros del Frontis Principal para la definición de una serie de problemas relacionados con las excavaciones del sector A en la Plataforma Superior.

#### *Durante la Fase Kuntur Wasi*

Hasta el momento, no se ha logrado identificar elementos culturales asociados, que nos indiquen una presencia anterior a la fase Kuntur Wasi en el Frontis Principal, y en la Primera Terraza como se registraron en la Plataforma Superior. Por ello, es muy probable que el sitio desde su inicio como centro ceremonial, haya sufrido una serie de cambios y renovaciones que afectara considerablemente su estructura inicial y que continuará durante la fase Kuntur Wasi y aún en la fase Copa.

Es en esta fase, se construyen los diferentes muros de contención del Frontis Principal y una escalera central que da acceso hacia la Plataforma Superior con canales laterales, los cuales no conocemos su estructura original de esta fase. También se construye una Plaza Cuadrangular delantera en la Primera Terraza, que se mantienen durante varias fases sucesivas con ciertas modificaciones producidas por colapsos o desmantelamientos de los muros.

Los muros de contención en gran escala que forman el Frontis Principal son tres (RM-3,4 y 5) y están de forma escalonada con distintas alturas. Los muros del lado

oeste tienen 9.70 mt. de altura y 55 mt. de largo, siendo desde abajo hacia arriba el primer muro de contención (RM-5) de 3.80 mt. de altura, el segundo (RM-4) de 2.60 mt de altura y el tercero (RM-3) de 2.30 mt. de altura. La distancia entre los muros varía entre 2.20 mt. a 2.80 mt.

En la parte central del frontis se encuentra el acceso principal denominado Escalera Principal que tiene 10.28 mt. de altura y 11 mt de ancho por 15 mt. de largo con peldaños que tienen de 40 de fondo y de 30 a 40 cm. de altura. En total la escalera tiene un total de 35 peldaños. Hacia lados laterales existen canales abiertos con base de lajas y paredes de piedras los cuales conforman el sistema de drenaje de las estructuras de la Plataforma Superior.

En la parte central de la primera terraza, hacia la base del primer muro de contención (RM-5) se ha registrado un piso, (delgado de color blanco) asociada a una estructura denominada Plaza Delantera - KW, que conforma una plaza cuadrangular delimitada por amplios pasadizos a desnivel. La plaza hundida mide 26.5 mt de lado interno y 32.70 mt de lado externo con un acceso a desnivel de forma escalonada que sirve de ingreso (un peldaño de 80 cm. de ancho) en el lado oeste y es probable que también exista hacia el lado este (ver foto # 7)

Los pasadizos tienen un ancho de 2.60 y 1.80 mt. de superficie plana y una altura de 55 a 60 cm. los cuales conducen a las pequeñas plataformas cuadrangulares de 2.60 x 2.60 mt que están en parte central de la Escalera Principal, con un ingreso de 4.60 por 2.60 mt. En el cual, todavía no hemos podido determinar como se accede directamente desde la plaza delantera

En la esquina NW de la Plaza Delantera – KW, se ha registrado un canal cubierto que permite el drenaje de agua hacia la cabecera de los muros de contención de la Primera Terraza.

El nivel de ocupación de esta fase está asociado a un delgado piso (2 cm.) de color blanco que está encima de una delgada capa de relleno y debajo de la superficie de tierra con cascajo morado que corresponde a la superficie natural.

La Plaza Delantera - KW está asociada a la base del muro de contención (muro RM-5) mientras que en la primera grada de la CP-Escalera Principal, presentan un desnivel de 40 cm entre ambas estructuras, y la profundidad de la primera grada es de - 11.68 mt, mientras que el muro RM-15 es de -12.08 mt, con lo cual nos

sugiere la existencia de otra escalera asociada a esta fase.

El lado oeste de la Plaza Delantera – KW parece corresponder a espacios abiertos, debido que no se han registrado otras estructuras y tan solo se observa una superficie nivelada con una inclinación hacia el oeste y norte respectivamente que llega a 60 cm a 90 cm. (ver fig. # 4)

En la parte interior de los muros que forman el Frontis Principal (lado oeste) se han identificado otros muros anteriores de contención, denominados como RM-3 a y RM-10 que corresponden a muros desplazados o removidos por causas diversas – principalmente por fenómenos naturales - y que según el material obtenido (frag. de cerámica) indican que fueron construidos durante la fase Kuntur Wasi.

Debajo del nivel de la base de estos muros se han registrado salidas de canal hacia el frontis, (R2 w4) como el canal 6 del sector A, que viene desde la KW Plaza Cuadrangular y el canal 1, ubicado en la unidad R1-w7 la cual, por el momento no hemos podido definir su asociación respectiva, pero que indica que estuvo en un nivel inicial asociado a esta fase y que fue clausurado en la fase posterior..

#### *Durante la Fase Copa*

El cambio de una fase a otra en el área de la Primera Terraza es difícil de definir, debido a que todavía tenemos pocos datos de la manera como debió ocurrir dicho cambio. Sin embargo, podemos observar una serie de sub fases en su interior, de los cuales podemos mencionar algunas apreciaciones preliminares que podrán desarrollarse con el continuar de la investigación en el área (ver foto # 8)

#### CP I

Al inicio de esta fase no parece haber cambios significativos al interior de las estructuras de la Primera Terraza y la Escalera Principal, tan solo se registra una modificación de la mampostería del lado interno de la Plaza Delantera – KW, la cual difiere de la fase anterior, con la colocación de lajas grandes de piedras hacia

el lado suroeste de la plaza y cambios de piedras de mayor tamaño hacia el lado noroeste, para alcanzar un mismo nivel de las lajas de piedra. La superficie inmediata al nivel del piso que cubren este nivel indican la presencia de ciertos tipos de cerámica de la fase Copa por encima del nivel de piso asociado al muro de la Primera Terraza (RM-5) y en la superficie de los rellenos de los pasadizos de la plaza, de manera que, sugerimos una reocupación del área sin mayores modificaciones. Al parecer se continua utilizando los mismos espacios de ingreso y del entorno de la Plaza Delantera – KW (ver fig # 5).

#### CP II - a

Posteriormente se registra la primera modificación de la terraza, con el cubrimiento del lado central y oeste de la Plaza Delantera – KW con capas de rellenos (R3 w4,w5 capa 8 – R3/R5 w2,w3 capa 7 y 8) logrando un nivel de apisonamiento bastante regular. Se observa que estas estructuras del lado oeste están bastante deterioradas manteniéndose en su nivel original hacia el lado suroeste, mientras que hacia el extremo noroeste cerca al muro de la Primera Terraza esta tan solo con una sola hilada.

También se registra que durante este momento se cubre el primer peldaño de la Escalera Principal – CP y parte del primer muro de contención (RM-5) entre 50 a 70 cm. de profundidad del frontis. Mientras que hacia el extremo noroeste se construye una pequeña plaza hundida cuadrangular que mide 9.30 mt de lado y una profundidad de 30 cm.

Hacia la parte central, cercana a la Escalera Principal y el primer muro de contención RM 5 (unidad w2-3), se observa un nivel de ocupación, en la cual se registra un lente polvoso y oscuro denominado lente 7 a, el cual tiene un gran contenido de material cultural, como fragmentos de cerámica y fragmentos huesos de animales diversos, (cuy, venado, camélidos etc.) material orgánico, desechos de talla e instrumentos líticos a manera de basureros. En este nivel se registraron una serie de vasijas rotas y una completa (hallazgo # 13) sobre la superficie.

Encima de este lente con desechos culturales se construyen una serie de

compartimientos adosados al primer muro de contención RM 5, que van a ser utilizados en diferentes momentos. Estos presentan un emplazamiento en dirección (E-W), y en primer momentos se encuentra asociado con los muros RM-14, 15 y 57, los que tienen límite hasta la altura del muro interno de la Plaza Delantera- KW. Los compartimientos están conformados por un recinto pequeño (comp. A) de 5.10 mt. de ancho x 6.20.mt de largo cuyo ingreso de 1.00 mt. se realiza al costado oeste de las gradas de la Escalera Principal-CP y el otro compartimiento (comp. B) que tiene 5.10 mt. en unos de sus lados, el cual corresponde al primer nivel de ocupación, asociado a un piso (piso II) que se extiende hacia el lado este. Por el momento, no hemos podido determinar su extensión, ni ingreso respectivo (ver foto # 9).

#### CP II – b

En gran parte del área excavada se observa un nuevo nivel de ocupación Copa, que se inicia sobre la capa 6, la cual cubre gran parte del área de la Primera Terraza, parte de la Escalera Principal – CP, y la Plaza NW, e inclusive la Plaza Delantera Principal –CP.

Hacia el área donde se encuentran los compartimientos, estos son cubiertos parcialmente por otra delgado lente de ceniza con gran contenido de material cultural, de manera que se reutiliza el área del anterior compartimiento (comp. B), formado ahora por los muros RM – 14,56 y 54 y 47) que abarca 10.30 mt. de largo por 4.80 mt de ancho aproximadamente.

En este segundo momento, se continuo utilizando el lado este del muro RM – 14 desde un nuevo nivel, formado por el inicio de un muro doble. De manera que se observa un desnivel de 60 cm. respecto al primer piso (piso II), y se construye otro muro el RM – 56, con el cual se forma un compartimiento amplio (“gran compartimiento”) con un pequeño muro desnivel que forma una pequeña terraza en su interior. El ingreso se realiza por un costado del primer muro de contención que comunica a un pasadizo que tiene dirección de NO-SE, a su vez se ingresa por un estrecho ingreso de 40 cm. al externo noroeste del compartimiento, el cual permite acceder al compartimiento que presenta un desnivel a manera de terraza de 30 de altura (ver fig. 5). También se registra otro pasadizo paralelo al compartimiento más grande que el anterior y tiene dirección hacia el norte. Se

observa que el ingreso al compartimiento (B) y el pasadizo son clausurado y tan solo funciona el corredor NO-SE. La superposición del uso de estos compartimientos podemos verlos en el corte A.A' (ver fig. 8).

En el interior de la capa 6 se registra cuatro entierros ubicados hacia el lado oeste de la Plaza Delantera – CP, denominados E-5 y E-7 que corresponden a entierros de niños sin ofrendas. Mientras que el entierro E-6 son depositado en la superficie de la esquina SE de la Plaza Nor-oeste, el cual corresponde a un individuo adulto asociado a un plato del estilo Copa. Otro entierro (E-15) de un individuo adulto que se registra en la unidad R5 w5.

Sobre la superficie de la capa 6 hacia el lado norte, se observa en diferentes unidades una serie de círculos de color blanco (5) de 50 cm. de diámetro y 3 a 4 cm. de espesor los mismos que tienen una dirección similar con orientación de 16 grados desde este a sur, oblicuo al primer muro de contención. Uno de ellos se registra al interior de la Plaza Delantera-CP . la cual, indicaría que la plaza estaba en función, hasta su cubrimiento al final de esta sub fase. .

El nivel de recubrimiento de las estructuras anteriores es sellado por una serie de rellenos de grandes piedras que se registran al interior de la Plaza Delantera – CP. y en las unidades R4/5 w2,w3 respectivamente.

### CP III

Durante esta sub fase se cubre totalmente el primer muro de contención RM – 5 y las estructuras de la fase anterior que estaban adosadas a este muro, con la capa 5 . El recubrimiento es de forma intencional, debido al gran contenido de material producto de rellenos de cascajos, grandes piedras, lentes diversos (a,b,c) y gran cantidad de barro quemado con huellas de improntas de cana y restos de arcilla quemada de color anaranjada. La cual llega hasta pasado los 8 mt hacia el norte desde la cabecera del primer muro de contención (RM 5), con una pendiente ligeramente pronunciada.

En este nivel, en el interior de los rellenos de piedras se registran una serie de

vasijas enteras (hallazgos 2,3, 7 y 8) las que están una encima de otra, ubicadas en las unidades R3 w4 y w5. Al parecer, existe una intención de cubrir con rellenos y depositar estas vasijas (ver foto # 10)

En las unidades R4 w2 y 3. se registran las bases unos compartimientos amplios asociados a fogones, vasijas (hallazgos 4,5 y 6) como ollas, tinajas y una serie de vasijas de uso diario – algunas con contenido orgánico – las cuales nos estaría indicando el carácter de uso doméstico de los nuevos recintos.

Luego de esta fase el sitio es abandonado y se recubre hasta parte de la mitad la Escalera Principal y no se registra otro nivel de ocupación posterior a esta fase.

#### *Durante la Fase Sotera*

Los trabajos de la presente temporada permiten replantear algunas propuestas iniciales de la temporada anterior respecto a esta fase. Sabemos ahora que parte del Frontis Principal y parte de la Escalera Principal estuvo cubierta cuando comienza la ocupación Sotera.

La ocupación durante esta fase se realiza en un plano ligeramente inclinado y es probable que aun se podía apreciar algunas hiladas de los muros de contención destruidos parcialmente. Sin embargo, durante esta temporada se confirma la existencia de una concentración de una serie de estructuras de diferentes fases culturales hacia el extremo nor oeste de la Primera Terraza (ver fig. 6).

En el área excavada se ha podido identificar una serie de sub fases constructivas con remodelaciones al interior que ocupan intensamente este sector.

La primera ocupación esta relacionada a la fase Copa, la misma que tan solo se ha excavado superficialmente para evidenciar la superposición.

La ocupación Sotera ha sido definido de carácter domestico con dos fases constructivas: la primera, definida por la construcción de una serie de unidades arquitectónicas que presentan un eje SE-NW. que corresponden a amplios espacios. Uno de ellos, la unidad A de 5.80 de largo N-S por 4.0 mt. de ancho E-W, es conformados por un amplio compartimiento que presenta una pequeña división en su interior asociada con una serie de instrumentos líticos a un fogón, mientras que otros están asociados con cantaros (hallazgo 1) y círculos enlucidos de color blanco (50 cm. de diámetro). Al interior de estas unidades se observa una serie de

remodelaciones y superposiciones de las unidades con una serie de adosamientos formando un nuevo nivel de ocupación. Las estructuras adosadas al exterior de la unidad tienen una orientación y mampostería distinta a las unidades anteriores

El segundo momento, se construyen otras unidades a desnivel que superponen a la arquitectura anterior en una unidad, con el uso del espacio más delimitado, ubicado hacia el extremo sur oeste. Se ha obtenido escasa información debido a su estado de conservación en el área de excavación. (ver foto # 11)

La arquitectura de esta fase está definida debajo de la tercera capa y que en algunas partes reutiliza estructuras de las fases anteriores en un nivel por debajo del registro de esta fase.

#### *Durante la Fase Cajamarca*

En el área de ocupación Sotera, se ha identificado una serie de pequeños compartimientos fogones que presenta una serie características distintas de la fase anterior como son: la mampostería es mucho más rústica y desordenada que la fase anterior, existe un cambio en la dirección de las estructuras es de noreste a suroeste. Los niveles de construcción están a nivel superficial (2 capa).

Aunque hemos registrado una serie de pequeños fogones y vasijas asociadas a los primeros niveles estratigráficos, consideramos que por el momento no es posible asignar funciones de estas estructuras. Tan solo podemos mencionar que se utiliza el espacio de manera esporádica o temporal por esta nueva gente.

Esta temporada volvimos a registrar una serie de enterramientos ubicados en la parte posterior de los muros de contención (RM 3), y en la Primera Terraza, los mismos que son intrusivos y de diferentes fases de la cultura Cajamarca con los enterramientos.

## II.- Sistema Constructivo

La arquitectura en el sitio de Kuntur Wasi es sumamente compleja y diversa, debido a las diferentes áreas, funciones y cambios de los patrones arquitectónicos ocurridos al interior de las fases de ocupación del sitio, de los cuales se tiene buena información en la Plataforma Superior (Plt. Sup.) y otras pequeñas áreas del contorno como el lado sur y oeste respectivamente. En el Frontis Principal y en la Primera Terraza tenemos información del sistema constructivo utilizado en las distintas fases de ocupación, nos permite mencionar algunas de estas características constructivas (ver fig. 15,16 y 17).

En general, el material constructivo utilizado en los muros del Frontis Principal y de la Primera Terraza fue la piedra con cara vista recubierta con barro. Los muros de mayor dimensión presentan pequeñas cuñas entre las piedras. Los muros difieren en volumen y en la función que desempeñan siendo de distintos aparejos de acuerdo a cada una de las fases culturales registradas.

### *Frontis Principal – Lado Oeste*

Los muros del Frontis Principal que ahora observamos corresponden a la última modificación del frontis ocurrida durante la fase Copa y que presenta tres terrazas de contención (lado norte) las mismas, que presentan una característica definida y similar a los otros dos lados (sur y oeste). Las informaciones obtenidas nos indican la existencia de muros anteriores que conformaban el frontis, los mismo que sufrieron un desplazamiento e inclinación producto de remociones naturales que se registran desde las unidades w2 y w3 y que son denominados como RM 3 a y RM 10 que corresponden a las estructuras originales desde la fase Kuntur Wasi, los cuales fueron en gran parte recubiertos para la remodelación de los muros anteriores. Se ha registrado que el muro RM-10, presenta una considerable altura y se encuentra cubierta por el muro RM-5 en las unidades w5-w7.

Estos fueron construidos modificando la superficie natural del cerro, en forma de gradas en la parte central (hasta la unidad w3) y hacia los extremos sobre las diversas capas rellenas de tierra con cascajo, nivelando la superficie del cerro.

El primer muro de contención RM-5 fue construido con 7 hiladas de piedras

superpuestas unidas con argamasa de barro, con una altura de 3.80 mt. como promedio, con una inclinación de 80 grados.

En un corte del muro, se puede apreciar que la base tiene 1.00 a 1.20 mt. de ancho y en la parte superior 55 a 70 cm. y el interior esta siendo rellenado con tierra con cascajo. (ver fig. 7). En el frontis del muro se puede observar que las tres primeras hiladas están constituidas por grandes piedras de forma irregular o ligeramente ovaladas de 1.43 a 90 mt. de largo por 73 a 87 cm. de altura, apuntaladas con pequeñas cuñas sobre la superficie, seguida de otras dos hiladas medianas de forma irregular o rectangulares de 60 a 52 cm. de largo por 55 a 48 cm. de ancho, seguida por una hilada de menor tamaño o similar y las dos ultimas hiladas son formadas por pequeñas piedras de forma cuadrangular de 43 a 37 cm. de largo por 55 a 70 cm. de altura.

El segundo muro de contención RM-4 fue construido con 5 hiladas de piedras superpuestas unidas con argamasa de barro, con una altura de 2.60 mt. como promedio, con una inclinación de 82 grados. El frontis del muro se puede observar que las dos primeras hiladas son formadas por grandes piedras de formas irregulares o ovaladas u, rectangulares de 1.05 a 0.90 mt. de largo por 60 a 70. cm. de altura, seguida de dos hiladas de piedras medianas de forma irregular o rectangulares u ovaladas de 55 a 50 de ancho por 65 a 55 cm. de altura, la última hilada es de menor tamaño de forma mas rectangular de 32 de ancho por 45 cm. de altura, con menor cuñas entre las piedras. En la base del muro en R2-w4 se registraron fragmentos de piso enlajado de piedras planas, de forma inclinada de la terraza que corresponde a la base de la caída del canal R-4.

El tercer muro de contención RM-3 fue construido con 3 hiladas de piedras superpuestas unidas con argamasa de barro, con una altura de 2.30 mt. como promedio, con una inclinación de 85 grados. En el frontis del muro se puede observar que la primera hilada son por lo general de piedras grandes alargadas de 1.10 a 0.93 mt. de largo por 61 a 46 cm. de altura, la segunda hilada está formada por piedras medianas de forma irregular ovaladas u cuadrangulares de 74 a 60 cm. de largo por 42 a 47 cm. de altura y la última hilada (solo se registro una) de 55 de largo por 60 de altura. En la base del muro en la unidad R1 w4, se registra la salida del canal R-4, que corresponde al canal A-6 que viene de la Plataforma Superior en el sector A, que tiene una caída en la terraza del muro RM 4.

El muro RM-3a, se ubica desde la unidad R1- w2 hasta w8 y corresponde a un muro de la fase Kuntur Wasi, se encuentra deslizada con una ligera pendiente hacia el lado oeste. En este muro se encuentra cubierta por la terraza del muro RM 3. Del muro solo se observa la base y la segunda hilada hasta la unidad w2, y a partir de la unidad w3 a w8 es cubierto por una capa gruesa de tierra con cascajos, para la construcción del muro RM 3.

El muro RM-10, que se registra desde la unidad R2-w3 hasta w8, corresponde a una estructura de función similar al muro RM -4, de una fase anterior (Kuntur Wasi ), Desde la parte central hacia el lado oeste se encuentra desplazado de su posición original, producto de una remoción natural (movimiento telúrico ?). Este desplazamiento se inicia desde la parte media de la unidad w3, y se va separando hasta 1 mt. en la unidad w8, donde está formado por un muro de tres hiladas y con una altura de 1.70 mt aproximadamente, con una inclinación desde la parte superior hacia la inferior de 84 grados. El frontis del muro RM-10 difiere de los muros anteriores por su paramento, siendo las bases formadas por grandes piedras de 1.10 mt. de largo por 70 cm. de altura y las siguientes hiladas formadas por piedras menores de 45 a 40 cm. de largo por 40 a 35 cm. de altura con una serie de pequeñas piedras entre estas. El paramento es mas rustico que los muros del frontis de la fase Copa. Debajo del muro, en la unidad w4, se registra la base de un anterior canal (R-5) que tiene la dirección de la salida del canal R-4, y corresponde a la salida del canal de la fase Kuntur Wasi que viene desde la Plaza Central - KW y que pasa por debajo del Atrio Oeste del sector A y tiene salida por el Frontis Principal Oeste. Este canal se interrumpe y termina hacia la cabecera del muro RM-5, dejando en evidencia la modificación del frontis en fases posteriores. (ver fig. 14)

### *Estructuras de la Primera Terraza*

Los sistemas constructivos registrados en la Primera Terraza del sector R, corresponden a cuatro de las cinco fases definidas en el sitio, los cuales utilizaron el espacio de la terraza de manera distinta para la construcción de una serie de estructuras, siendo las dos primeras (fase Kuntur Wasi y la fase Copa) asociadas al

Frontis Principal con la escalera de acceso hacia la Plataforma Principal y dos ultimas (fase Sotera y fase Cajamarca) cuando funcionaba parte del Frontis.

### *Fase Kuntur Wasi*

La primera construcción realizada en la Primera Terraza es la Plaza Delantera, de forma cuadrangular la cual fue asentada directamente sobre la superficie natural sobre una delgada capa de relleno. Donde se ha registrado un piso delgado de color blanco desde la base del primer muro de contención (RM-5) y la base de la Plaza Delantera. Sin embargo, se observa que este nivel, no esta relacionado a la primera grada de la Escalera Principal, lo que, según los datos debe corresponde a una modificación de una fase posterior.

En el interior de la plaza no se ha registrado un piso asociado, pero se tiene el nivel de la capa de cascajo utilizado de base, que al parecer tiene varias capas sucesivas, las mismas que aun falta definir.

Es durante esta fase que se construye la Plaza Delantera – KW que es una plaza rodeada por estructuras aterrazadas a desnivel de 2.60 mt de ancho y 60 cm de altura, los cuales denominamos como pasadizos. Debido que su función aparte de delimitar la plaza, funciona como corredores abiertos que llegan hacia la parte central de la Escalera Principal. Esta estructura presenta tres formas de mampostería, la primera en el lado externo de la plaza (muro RM 62) que esta los cuales presentan hacia el lado oeste, que esta compuesta por piedras regulares de forma rectangulares en la parte inferior y superior, con lajas de piedras delgadas en el intermedio, las piedras inferiores presentan pequeñas cuñas entre cada piedra, mientras que las de la parte superior son de piedras continuas. La grada que forma el muro RM 59 es formada con piedras continuas. En el lado interno, se registra una segunda forma de mampostería del muro RM 26 formada por grandes lajas de piedras, mientras hacia el lado oeste presenta la tercera forma de mampostería del muro RM 58 compuesto de doble hiladas de piedras medianas rectangulares y una hilada de piedras más grandes, en la parte superior. Los muros por lo general son adosados. El interior del pasadizo oeste esta compuesto por un relleno de piedras pequeñas como cascajo grueso, un relleno de tierra en el intermedio y nuevamente piedras de cascajo grueso hasta llegar al nivel de la

superficie de la estructura. Hacia el lado oeste, se registra una grada de acceso al nivel de superficie de la plataforma ubicada en la parte media del muro.

Estas tres formas de paramento en la Plaza Delantera, indican las modificaciones que tuvo la plaza en diferentes fases desde KW hasta CP (ver fig. # 13 y 18).

En el interior de la plaza, se ha registrado un nivel de apisonamiento que corresponde a la base de los muros internos, sin haber evidenciado pisos y base de estos como se registra en la Plataforma Superior.

### *Fase Copa*

En la fase Copa existen varias sub fases con diferentes estructuras, las primeras asociadas al primer muro de contención (RM-5) cuando se había cubierto parcialmente y las otras cuando estuvo totalmente cubierto. En el interior de la primera sub fase, se observa una reutilización de los espacios y de las bases de la arquitectura, mientras que en la siguiente fase las estructuras son aisladas de las estructuras del frontis (ver fig. 8 y 9).

En las primeras sub fases CP II a y b, se continua utilizando la mampostería de piedra menos elaborada (muros RM 14, 17, 45-48, 56 y 57), que se registran de varias hiladas (hasta 9 hiladas). También se observa que los paramentos tienen un grueso revoque de color rojizo y fueron enlucidos con capas delgadas de color blanco.

La mayoría de los muros están muy deteriorados a pesar que estos fueron recubiertos por distintas capas, pero se puede observar que presentan un ancho variable de 30 a 40 cm. Existen otros muros con un ancho de 50 a 70 cm., en cuyo caso son dobles con revoques gruesos. La altura promedio de estas estructuras llego a 1.70 mt. y es probable que disminuyera hacia el lado norte debido que estas son construidas sobre una ligera pendiente. En general son muros bastantes altos y gruesos que crean diferentes compartimientos (comp. A y B) con accesos definidos.

Los encuentros de los muros, no son trabados, sino simplemente adosados, siendo los muros en dirección NW – SE los ejes principales a los cuales se adosan los demás muros.

En la sub fase Copa III (muros RM 51 y 52) solo registramos las bases de los muros

que tienen un ancho de 30 cm. y es conformada por una sola hilada, las piedras de la mampostería son más elaboradas y tienen un tratamiento de forma paralelepípedo. Durante este momento están creando compartimentos más amplios de carácter doméstico.

En las fases posteriores (Sotera y Cajamarca) también se registran estructuras asociadas con una serie de remodelaciones en su interior y las cuales venimos trabajando para definir las diferencias entre estas fases, debido a que tienen una misma área de ocupación el lado noroeste, el mismo que será interés de la próxima temporada.

### **III.- Estratigrafía**

Las excavaciones en esta área de estudio pusieron en evidencia una estratigrafía bien definida, con diferentes capas que nos permiten analizar los diferentes momentos arquitectónicos y establecer las asociaciones de las diferentes fases culturales, que ocuparon la Primera Terraza.

En las unidades R3.w1/w4, R3/R5 w3, R4 w4/5 se realizaron cortes de sección para evidenciar los diferentes momentos de ocupación. Sin embargo, las capas no son del todo parejas y varían de acuerdo a las unidades. Existen una mayor presencia de capas hacia el primer muro de contención (RM-5) que difieren con las capas del lado norte. Algunas capas son comunes entre todas las unidades y otras cambian en el orden de su posición, de manera que solo presentamos las correspondiente a las unidades hacia el lado oeste en las unidades R3 R4 – w3 (ver fig. 7).

#### *Primera Terraza – Perfil B-B' R3/R4 w3*

Capa 1.- Constituido por una tierra marrón oscura, de regular consistencia y textura granulosa que forma terrones, y presenta rajaduras por la remoción de la superficie por el cultivo y la erosión pluvial. En su interior se registra fragmentos de cerámica de las fases Sotera, Cajamarca y están cubriendo grandes rellenos de piedras de diferentes tamaños, raíces. El espesor es de 18 a 35 cm como promedio. Debajo de esta capa está cubriendo un compartimiento tardío (R5- w6) y una serie

de fogones rústicos distribuidos en diferentes unidades.

Capa 2.- Constituido por una tierra marrón oscuro cenizo, de una consistencia suelta y textura semi pastosa con inclusiones de piedras regulares y pequeñas, cascajos, raíces y frag. de cerámica Cajamarca, Sotera y Copa. El espesor es de 15 a 25 cm. como promedio.

Esta capa esta cubriendo las estructuras de la fase Sotera, los fogones están encima de esta capa.

Capa 3.- Esta constituido por una tierra de color marrón de regular consistencia y textura suave a semi pastosa, con pequeñas inclusiones de color blanco (arcillas), cascajos diversos de color, raíces, piedras angulosas de diferente tamaño, y frag. de cerámica Sotera y Copa, frag. de animales, lascas, y instrumentos líticos partidos. El espesor es de 20 cm.

En el interior de esta capa se registran una serie de enterramientos (E-1,2,3 y 4) que corresponden a la cultura Cajamarca, por lo general no presentan material con asociaciones.

Capa 4.- Esta constituida por una tierra de color semi oscura de tono cenizo de consistencia suelta a deleznable, de textura pastosa, con inclusiones de pequeños cascajos de color, fragmentos de huesos de animales, fragmentos de objetos líticos, fragmentos de cerámica de fases Copa. En el interior de esta capa, hacia el sector R3 se observa un relleno de grandes piedras, las cuales cubren algunos muros de un momentos copa (CP II b muro RM- 45,46,47, 48) y partes del área excavada. En la unidad R3 w4 y w5, se registra varios hallazgos (h-2,3 - 7 y 8) que son platos de fase la Copa. El espesor es de 60 cm. como promedio.

Capa 5 (sur).- Esta constituida por un conjunto de lentes que conforman la capa Constituida por tierra marrón rojiza de textura suelta que se mezcla con los lentes a, b, c.

Presenta una serie de inclusiones conformadas por fragmentos de tierra quemada, restos de improntas de cañas, pequeños lentes de tierra quemada y lentes de ceniza, frag. de huesos de animal, frag. de instrumentos líticos, frag. de cerámica de fase Copa.

La composición de esta capa es variable en cada unidad a igual que su coloración,

pero su color es inherente al cambio de la capa y de su nivel.

lente 5 a. - de tierra con cascajo grueso de 20 cm aproximadamente.

lente 5 b.- de tierra con tierra con lentes de ceniza de grosor diverso.

lente 5c.- de tierra con cascajo delgado de 10 cm de espesor.

Sobre este nivel de capa 5 hacia el lado sur se colocan una doble hilada de piedras, que en realidad sirve para contener el relleno de piedras de capa y delimitar el área de la nueva ocupación Copa III y lo registramos como RM - 49. El espesor es de 20 a 90 cm. como promedio.

Capa 6. - Esta Constituida por una tierra marrón de textura suave al tacto, ligeramente arenoso que presenta inclusiones de pequeños carbones, pequeños cascajos de color, fragmentos de hueso, fragmentos de cerámica de la fase Copa y KW.

Esta capa es más horizontal que las anteriores y corresponde a un nivel de ocupación de la fase Copa II a . En la superficie de esta capa se registra una serie de círculos de color blanco de 2 cm. de espesor y 50 cm de diámetro en las unidades R5 w3, R5 w4, R4 w5.

El espesor es de 40 a 65 cm. como promedio.

Esta capa, va a cubrir completamente la Plaza NW, y parte del lado oeste del Pasadizo Oeste de la Plaza Delantera KW.

Piso 1.- de color blanco de 2 a 3 cm de espesor, del solo se observa pequeñas partes en el perfil y solo se registra hasta parte de la unidad R3/R4 w3. Esta asociado a un ultimo momento de utilización del muro RM – 14.

Lente 6 a.- En la parte superior de la capa 6 se registra un delgado lente que llega hasta parte de la unidad R4 w3, el es conformada por una tierra con ceniza con gran cantidad de material de fragmentos de cerámica de fase Copa. Este lente esta debajo del piso I

Capa 7.- Constituida por una tierra marrón de tono rojizo textura regularmente compacta que presenta inclusiones de pequeña, entremezclado con cascajo grueso, con fragmentos de diverso material cultural, con fragmentos de cerámica de fase Copa, Sangal y KW.

En el perfil se observan dos tonalidades de color de esta capa, la primera de tono

marrón rojizo y la siguiente de tono marrón, con las mismas inclusiones.

La superficie de esta capa corresponde a nivel de ocupación de la fase Copa II a

Piso II.- de color blanco de 2 cm, de espesor y que solo se observa debajo del compartimiento B, asociado al muro RM 14 y RM 47.

Lente 7<sup>a</sup>.- Esta ubicado en la parte superior de la capa 7 y solo se registra en el entorno de compartimiento B. Es conformada por una serie de lentes de tierra polvosa con ceniza, tierra quemada y gran cantidad de material cultural como frag. de diversos huesos de animales, humanos, instrumentos y desechos de talla lítica, restos de material orgánico y frag. de cerámica de fase Copa, Sangal y KW. Tiene un espesor variable de 10 a 20 cm.

Capa 8.- Constituida por una tierra marrón oscura de textura mas compacta y con mayor inclusiones de pequeños carbones, cascajo fino y mediano y Fran. de huesos de animal, fragmentos de cerámica de fase ID. KW. El espesor es de 25 a 35 cm como promedio.

Piso III.- De color blanco de 2 cm, de espesor que corresponde al piso asociado al primer momento de ocupación de la Primera Terraza con la Plaza Delantera KW y el Primer muro de contención.

Capa 9.- Constituida por una tierra de color marrón de textura mas suelta, y hacia la unidad R3 w4 y 5) es mas pastosa. Con inclusiones de cascajo grueso y mediana y material cultural diverso y fragmentos de cerámica fase KW. Tiene un espesor de 10 cm. como promedio. Esta capa disminuye hacia el lado norte debido a que no se profundizo debajo del nivel del lado oeste de la Plaza Delantera.

En las unidades R4-R5, se registran las primeras capas (1, 2 y 3) con la mismas composición y características hasta el nivel de la tercera capa, donde las siguientes capas denominadas 4', 5' y 6' difieren en la composición estratigráfica. Estas capas son registradas en otros perfiles que presentaremos oportunamente.

## **Excavaciones en el Frontis Norte—Lado Este**

(por: Elmer Atalaya)

### **I. Presentación**

Siguiendo el plan de trabajo del Proyecto de Investigación Arqueológico Kuntur Wasi, en su etapa de restauración del Frontis Principal con miras a su exposición permanente, presentamos el Informe Preliminar correspondiente al segundo año; trabajos ejecutados a través de los auspicios de UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura del Perú.

Las investigaciones que apuntan a la puesta en valor del sitio se iniciaron el año pasado, siendo el objetivo principal crear un foco de desarrollo en la zona promoviendo el turismo local y regional. Bajo los principios del desarrollo sustentable y dentro de un programa sostenido, la Misión Arqueológica del Japón emprende el noble reto de recuperar el monumento que alberga restos de gran valor cultural que no solo reivindicar a la cultura andina sino también al desarrollo humano.

Los trabajos de puesta en valor se iniciaron el año pasado en la Escalera Principal y el lado Oeste de lo que constituye el Frontis Principal del Centro Ceremonial, trabajos de investigación que delinearón las medidas y la metodología a tener en cuenta para la presente temporada.

En el presente Informe describimos los trabajos de investigación, evaluación, diagnóstico, consolidación y restauración de la arquitectura de los muros de contención que forman las plataformas del frontis principal del Sector "S". El sector antes mencionado comprende toda el área hacia el Este de la Escalera Principal.

### **II. Objetivos**

1) Evaluar el estado de conservación de los muros de contención que configuran las plataformas de la pirámide del centro ceremonial (en el caso del Sector "S", para el presente año, sólo de la plataforma superior y el de la plataforma media, dejando la plataforma inferior para el año próximo ya que por sus dimensiones y estado de conservación requiere de por lo menos una temporada para su conservación y restauración).

- 2) Investigar los agentes causales de la destrucción parcial de la arquitectura.
- 3) Análisis de la naturaleza del patrón arquitectónico.
- 4) Diagnostico de los elementos estructurales del monumento.
- 5) Consolidación y restauración de las plataformas.///
- 6) Análisis y síntesis cronológico.///

### III. Metodología

Metodológicamente, el Sector S ha sido subdividido en trincheras de 5 mts; las cuales cortan transversalmente a tres plataformas que configuran la estructura central del monumento. Del mismo modo, para un mejor control tanto vertical como horizontal, a las plataformas se les ha dado la siguiente nomenclatura, al área que comprende la plataforma superior se le denomina SC, al de la plataforma media S1, al de la plataforma inferior S2 y al área de la parte baja o fuera del muro que constituye la plataforma inferior se le ha denominado S3. Asimismo, a cada trinchera se le ha atribuido un número que avanza hacia el Este; de tal modo que tenemos la distribución de trincheras de la siguiente manera: Trinchera E1, E2, E3, y así hasta la trinchera E9, los cuales cubren prácticamente todo el frontis principal del lado Este.

Para lograr un registro adecuado de los elementos arqueológicos, sobretodo de los elementos arquitectónicos con miras a la reconstrucción, inicialmente se decidió excavar alternadamente las Trincheras E1, E3, E5, E7 y E9, dejando las restantes para el traslado de las piedras caídas correspondientes a los muros de contención de las plataformas mencionadas (aprovechando la pendiente que éstas describen); posteriormente -debido a las exigencias presentadas en el proceso de excavación- se fue ampliando la investigación hacia las trincheras restantes.

Cabe señalar que la excavación mediante trincheras nos ha permitido recuperar sistemáticamente las piedras caídas, ya que ellas corresponderían solamente a la parte de los muros comprendidos en cada trinchera. Metodológicamente, las excavaciones se supeditan estrictamente a los principios de superposición y asociación, para que de este modo se pueda identificar el lugar de procedencia de las piedras caídas de los muros; de este modo se logró recuperar

un gran número de piedras pertenecientes a cada muro así como aquellas correspondientes a los canales. El registro de los restos arqueológicos, incluyendo escombros de los muros, se llevó a cabo en diferentes niveles como son:

- a) Descriptivo; mediante anotaciones en una libreta de campo, un diario de campo y el empleo de fichas.
- b) Gráfico, mediante dibujos a escalas 1: 20 y 1: 40, tanto de las piedras caídas de los muros así como de los muros mismos; entre otros restos.
- c) Fotográfico; mediante el empleo de cámaras fotográficas convencionales y mediante el empleo de una cámara digital; ésta última nos ha permitido impresiones inmediatas para identificar restos arquitectónicos y complementarlos con los dibujos.

Los criterios empleados para determinar la pertenencia de las piedras caídas a alguno de los muros de contención (SM1 o muro de la plataforma Superior, SM2 o muro de la plataforma media y SM3 o muro de la plataforma inferior) son los siguientes:

- 1) Ubicación de las piedras en las trincheras respectivas; lo cual delimita el espacio de procedencia.
- 2) Ubicación estratigráfica de tales piedras; lo cual -por su ubicación vertical- permite descartar la procedencia con respecto a los muros que se ubican por debajo de un determinado estrato.
- 3) Ubicación de piedras caídas inmediatamente al pie de un determinado muro, funcionó con mucho acierto sobretodo para el muro superior o SM1.
- 4) Determinación de las alturas máximas de los muros.
- 5) Desplazamiento obvio de ciertas piedras que en algunos casos sólo se han volteado o ligeramente deslizado.

Por último, la identificación de escombros (como las grandes piedras que sin duda alguna corresponden a los muros de contención de las plataformas) en diferentes niveles estratigráficos, desde ya nos facilitó la reubicación de muchos de ellos hacía sus muros de procedencia. Tarea que iniciamos luego de su registro respectivo.

El registro de las grandes piedras pertenecientes a los muros fue llevado de la siguiente manera:

- 1) Identificación de piedras que por su forma y tamaño son similares a las que forman parte de los muros.
- 2) Fotografiado de tales piedras, mediante una cámara digital y su impresión inmediata, para mostrar el medio "contexto" en el cual las encontramos y así atribuirles un código que señala la foto en la que la identificamos, la trinchera en la que se ubica y un número ordinal.
- 3) Ubicación tridimensional de tales piedras sobre un plano, dándole el mismo código de identificación que tiene en las fotos.
- 4) Rotulado de piedras identificadas en un espacio mínimo (2x1 cm).
- 5) Traslado de las piedras según la trinchera de procedencia y según su posición estratigráfica.

#### IV. De las excavaciones

Las excavaciones, si bien es cierto fueron ejecutadas mediante trincheras de 5 x 20 mts para facilitar el registro de los restos arqueológicos, finalmente se convirtieron en una gran excavación en área (20 x 45 mts). En esta temporada, dados los objetivos del proyecto, decidimos investigar la naturaleza de las capas que cubren a los muros de las tres Plataformas (S-M1, S-M2 y S-M3), así como toda expresión cultural concerniente a los subsectores SC y S1, también todo lo concerniente a los muros S-M1 y S-M2, quedando para la siguiente temporada las investigaciones en S3 y sobre S-M3.

Enseguida pasamos a describir la estratigrafía de nuestro sector, no sin antes señalar que es igual en toda el área al menos hasta la Capa 3a B o Capa 4a.

##### - Capa 1<sup>a</sup>

. Tierra seca, compacta y de coloración negrusca. Es homogénea en todo el área y es la que soporta la cobertura vegetal; a ello se debe la gran cantidad de raicillas

. Sobre esta capa se pueden observar partes de los muros de contención de S-M1 y S-M2; así como escombros dispersos de tales muros.

. Contiene gran cantidad de fragmentos de cerámica y restos óseos de animal; todo ello fuertemente mezclado.

- **Capa 2<sup>a</sup>**

. Tierra igualmente seca, compacta y de coloración negrusca; la diferencia radica en que ésta presenta manchas blanquecinas (por contener gran cantidad de material orgánico compuesto).

. Luego de su excavación se definieron mejor los restos de los muros de contención S-M1 y S-M2. En el caso de S-M1, el extremo que limita con la Escalera Principal, se definía como una sola hilada de piedras que se habían deslizado gradualmente desde el canal S-Ca 6.

. Desde esta capa se definen las bocas de las matrices de un conjunto de entierros humanos los cuales llegan a intruir las capas subyacentes. Por lo tanto, esta capa marca un horizonte de ocupación asociada a materiales de la Cultura Cajamarca.

. Contiene gran cantidad de fragmentos de cerámica y restos óseos de animal. El material se encuentra bastante mezclado, y ello se explicaría por la actividad agrícola practicada en el área años atrás (según referencia de los lugareños).

- **Capa 3<sup>a</sup>**

. Presente en toda el área excavada; pero solamente en los subsectores S2 y S3 (ver Figura 11). Todo indica que esta capa se habría erosionado en los subsectores SC y S1 debido a la fuerte pendiente que estas describen por el colapso gradual de los muros de contención respectivos (S-M1 y S-M2); de tal modo que en los subsectores mencionados, la tercera capa la constituyen los rellenos que forman parte de la arquitectura misma (más adelante la identificaremos como Capa 3<sup>a</sup>-Relleno Primario) y otros de naturaleza intrusiva (Capa 3<sup>a</sup> - Relleno Secundario).

. Está compuesta por tierra bastante deleznable, polvorienta, seca y de color gris verdoso (en el sitio lo conocemos como tierra ceniza); contiene gran cantidad de material orgánico quemado.

. Contiene gran cantidad de restos culturales: cerámica fragmentada, restos óseos de animal, objetos líticos, etc.; sin embargo, es necesario señalar que el material cerámico que predomina corresponde al estilo Cajamarca.

- **Capa 3<sup>a</sup>- Relleno Primario.**

. Es la que se presenta inmediatamente debajo de la Capa 2<sup>a</sup>, en los subsectores SC- Pendiente y S1 (como mencionáramos anteriormente, en estos subsectores no está presente la Capa 3<sup>a</sup> que caracteriza a toda el área, debido a la erosión natural propiciada por constante actividad tafonómica).

. Esta capa la constituyen los rellenos artificiales que habrían sido depositados en el momento de la construcción de las plataformas (ver en Figura 11: Rellenos Primarios). Tales rellenos están compuestos por sucesivas capas de tierra caliza presente en forma de grumos (muchas veces a modo de cascajo; presentándose en tonos amarillentos, rojizos, grisáceos y predominantemente blanco).

. Pese a que el material de esta capa se presenta estéril en SC y S1, detrás de los muros S-M1 y S-M2 se encuentra intruida por rellenos secundarios y, además, por entierros asociados a la Capa 2<sup>a</sup> (sobre los rellenos primarios y secundarios nos ocuparemos más adelante).

- **Capa 3<sup>a</sup>- Relleno Secundario.**

. Denominamos así a la intrusión que se haría formado durante el proceso de deslizamiento de las piedras que conforman los muros S-M1 y S-M2, así como por la acción antrópica. En efecto, durante el proceso de excavación, detrás de los muros antes mencionados, ubicamos intrusiones de la Capa 2 sólo en las zonas donde encontramos entierros humanos y en aquellas donde hubo alguna forma de movimiento dichas piedras (ver Figura 11).

. Por lo tanto, el mover piedras de los muros para ubicar entierros detrás ellos (en este caso de S-M1 y S-M2) habría propiciado la formación de estos llamados rellenos secundarios; además de la constante actividad tafonómica en la pendiente.

#### - **Capa 3ª B**

. Esta capa fue segregada como 3ª B solo con fines metodológicos; debido a que ciertas intrusiones de la Capa 3ª impedían notar los cambios y, además, porque ésta no era homogénea en toda el área como ya explicamos oportunamente (presentándose muy delgada hacía el Este, de mayor espesor hacía la Escalera Principal y ausente en SC y S1). Entonces, la 3ª B en realidad debe ser interpretada como una Capa 4ª (no como un nivel de la Capa 3ª) por ser de naturaleza y componentes culturales distintos.

. La naturaleza de esta capa, compuesta por sedimentos de color marrón – rojizo, son de acumulación gradual de material degradado.

. Esta capa cubre elementos arquitectónicos *in situ* ubicados en S3; a estos los investigaremos la temporada siguiente.

. Los componentes culturales presentes en esta capa mayormente son fragmentos de cerámica Copa y otros objetos líticos. Entre ellos ubicamos un monolito al que encontramos atrapado parcialmente –casi hasta la mitad– por esta capa y la mitad superior por la Capa 3ª (ver Foto 16); ello nos permite sustentar la propuesta sobre la naturaleza y formación gradual de ambas capas luego del abandono de las ocupaciones formativas en el sitio (después de la última ocupación Copa).

#### - **Capa 5ª**

. Ya empieza a aparecer en algunos sectores, mas según nuestro plan de trabajo para el Sector “S” queda pendiente su excavación para el próximo año.

## V. Las evidencias

Enseguida pasamos a describir las evidencias más resaltantes encontradas durante el proceso de investigación:

### 1) Muros de Contención

Nos referimos a los que conforman las tres plataformas de la pirámide en su fachada principal. Se trata de grandes muros hechos mediante la superposición de grandes piedras, ajustadas mediante "cuñas" y con rellenos de barro (mortero) en los espacios existentes entre dichas piedras que por su forma irregular no asientan la una sobre la otra de modo homogéneo.

- **S-M1**; conforma la plataforma superior, desde la escalera principal hacia el este habría medido aproximadamente 50 mts. y de altura unos 2.50 mts., tomando como referencia los rellenos que habría contenido hasta llegar al piso asociado. En nuestro caso, la altura máxima "conservada" fue de 1.20 mts., presentando una sola hilada de piedras en la zona próxima a la Escalera Principal. En el área del extremo este el muro se asienta sobre rellenos artificiales; lo mismo en la zona próxima a la escalera principal.
- **S-M2**; calculamos su longitud en unos 51.50 mts desde la Escalera Principal hasta la esquina nordeste (la diferencia de longitud la calculamos por la distancia promedio existente entre la base de S-M1 y la "cabecera" de S-M2). De igual forma que S-M1, en el extremo este el muro se asienta sobre un relleno artificial pero en menor espacio con respecto a S-M1, ya que en este caso se trato de buscar el terreno natural en mayor extensión. Sin embargo, en el área próxima a la Escalera Principal, aún cuando asentado sobre un terreno más consistente, solo encontramos una hilada de piedras. Debemos señalar que la altura de este muro varía debido a que se adecuó a la forma natural del cerro y a los niveles del basamento de S-M1; sin embargo, la altura promedio habría sido aproximadamente 2.50 mts (ver figuras 22, 23 y 24).

## 2) Canales

Son tres los canales principales identificados en esta temporada, ellos se encuentran insertos a S-M1 y S-M2, es decir, fueron concebidos desde el momento de planear el complejo arquitectónico (ver Figuras 22, 23 y 24); por lo tanto debieran corresponder a la Fase Kuntur Wasi mas su confirmación requiere de excavaciones extensivas y correlaciones meticulosas.

- **S-Ca 4;** presenta salidas tanto en S-M1 como en S-M2, pasando de modo continuo, subterráneamente, por SC y S1 (aún desconocemos como continúa en S2 o si presenta salida en S-M3). La estructura interna está hecha con paredes, basamentos y tapas de piedra. En el área de SC el interior se presenta bastante conservado, mas no así en el tramo de S1; afortunadamente, la ubicación sistemática de sus elementos componentes nos permitió reconstruirlos siguiendo su patrón de construcción.
- **S-Ca 5;** la manufactura y estilo constructivo es igual a S-CCA 4; pero en este caso hay una variante en el área de SC, aquí encontramos la salida de un canal secundario que habría depositado sus aguas en este canal principal. Las investigaciones sobre estos quedan pendientes para la siguiente temporada. En cuanto a su estado de conservación, con respecto a la salida del canal, éste se presentaba en optimas condiciones, pues encontramos su dintel; mas no así en el tramo que ocupa el subsector S1, donde la destrucción fue bastante fuerte.
- **S-Ca 6;** presenta igual estructura que los canales antes descritos. El estado de conservación en el tramo de S1 era bueno.

Debemos señalar que las salidas de los tres canales en S-M2, el hallar la salida de S-Ca5 (en S-M1) en óptimas condiciones y el conservar -en todos los casos- las paredes en su tamaño natural, nos permitió reconstruir tales canales en sus debidas dimensiones. En todo caso, solo tuvimos que acomodar los dinteles de S-Ca 4 y S-Ca 6 (en S-M1) y, en S-M2 sólo tuvimos

que nivelar el dintel de S-Ca 4 (un lado se encontraba a punto de colapsar).

## VI. Evaluación y Diagnóstico

### 1) De los Muros de Contención

Dentro del sistema constructivo en Kuntur Wasi, la piedra es el elemento estructural más importante, máxime en los muros de contención. Es así, en el caso de las grandes piedras que forman los muros de contención de las plataformas, éstas no habrían requerido de otros elementos de unión (salvo el sistema de "cuñas" par lograr su estabilización) si estos hubiesen sido dispuestos con ciertos criterios de preservación para largo plazo que, aparentemente, en el momento no fueron tomados en cuenta. Es así, notamos que entre algunos factores técnicos que habrían permitido la destrucción gradual de dichos muros tenemos:

a) La mala ubicación de ciertas piedras con respecto a la gravedad (tendientes a caer hacía afuera por su posición un tanto vertical); tal vez no es la regla pero, en ciertos casos las circunstancias obligaron a dejar algunas en ese estado.

b) La carencia de condiciones de otras piedras en cuanto soportar a sus similares (explicable si tenemos en cuenta que el tamaño del muro, la altura hacía las cuales fueron transportadas y los espacios en los que habría que acomodarlos y afirmarlos fueron cada vez menores).

c) El tratar de ganar espacio para construir indujo a los constructores crear un terreno artificial para levantar sus muros (tanto en los extremos del frontis como en la zona de la escalinata principal); ello mediante muros de contención y rellenos que por su naturaleza son deleznable y, por lo tanto, estos se fueron erosionando con la consecuente destrucción gradual.

d) Como es lógico, los efectos de la destrucción gradual se desarrollan en cadena, para simplificar la interpretación lo explicamos de la siguiente manera: Cede el relleno, cede una piedra, ceden o se pierden las cuñas y así sucesivamente.

**-S-M1.-** Hasta el final de la presente temporada se lograron excavar todas las

trincheras que comprenden la plataforma superior (SC); mas las investigaciones en esta área continuarán en la medida que se han encontrado restos de arquitectura como son canales, muros de contención de probables terraplenes y otros que aún no podemos definir.

Luego de la evaluación del muro de contención de SC (S-M1) nos permitimos concluir que éste se encuentra bastante destruido, en su mayor parte formado por solo una hilada de piedras; habiéndose perdido aproximadamente 1.50 mts de su altura original (tomando como referencia la parte más alta de este muro respecto de la altura del relleno que éste habría contenido). De cualquier modo, cabe anotar que la esquina de S-M1 -la que limita con la escalera principal- sólo presentaba una hilada de piedras en un tramo de 5 mts. y, aún más, éstas se encontraban desplazadas brindándonos una clara evidencia de deslizamiento gradual (pues aún deslizadas se mantenían unidas; encontrándose la piedra distal más alejada del eje del muro, la anterior menos alejada, la anterior a ésta un poco menos y así sucesivamente). Es de gran relevancia anotar que solo la parte central de este muro se asienta directamente sobre la roca madre o terreno natural..

**-S-M2.-** Del mismo modo, las circunstancias nos obligaron excavar toda las trincheras que comprenden la plataforma media -S1- y en ella ubicamos algunas piedras caídas de S-M1 así como escombros y entierros intrusivos de la época Cajamarca. La evaluación de S-M2, o muro de contención de S1, nos permite concluir que habría perdido hasta cuatro hiladas de sus piedras superiores en las partes mejor conservadas, ya que al igual que en S-M1, en la esquina que limita con la escalera principal solamente encontramos una hilada de piedras; consecuentemente las piedras que correspondían a esta zona -grandes bloques que configurarían la esquina del muro, presentando una cara hacia la fachada y otra hacia la escalera- fueron encontradas a unos metros más abajo. Cabe señalar que en la parte central de este muro (S-M2) se nota una gran pérdida de piedras que la constituían, pues por la morfología del terreno habría presentado gran altura.

**-S-M3.-** En cuanto al subsector S2, se excavaron las 9 trincheras dejando al descubierto el muro de contención de la Plataforma Inferior (S-M3); muy por encima de éste encontramos capas naturales que contienen otros entierros intrusivos -también de filiación cultural Cajamarca- y evidencias de objetos

aislados; detalle que nos permiten inferir que durante la presencia de Cajamarca este muro ya había estado completamente cubierto. A juzgar por la base de S-M2 y la altura de S-M3 se habrían perdido muy pocas hiladas de piedra, o tal vez sólo parte de la cabecera del muro. Aún no estamos en condiciones de hacer un diagnóstico respecto de este muro ya que dentro del plan de trabajo para el Sector "S", su investigación, conservación y restauración queda aún pendiente para la próxima temporada.

## 2) De otros elementos estructurales

**-Cuñas;** las cuñas, como elemento estructural, tienen una función gravitante en los muros en la medida que logran estabilizar las piedras que por defectos morfogénicos no presentan superficies planas.

**-Rellenos;** si bien es cierto, los rellenos son los elementos que dan a ciertos muros la categoría de "contención", por ejemplo, estos a su vez cumplen un rol determinante en cuanto a la estabilización y preservación de las diferentes formas de arquitectura si se les distribuye de un modo adecuado; como no ejercer demasiada presión hacia los muros que los contienen.

En nuestro caso, el proceso de análisis de los rellenos que conforman las plataformas nos ha permitido identificar hasta dos tipos de relleno:

a) Relleno Primario; mayormente compuesto por roca degradada como son los cascajos; son de variada naturaleza debido a la composición geológica no sólo del área inmediata al sitio, sino también de la región. Es importante mencionar que también hemos encontrado piedras de diferentes tamaños (aún cuando menores al de los muros) formando parte del relleno; dispuestos ellos inmediatamente detrás de los muros; la importancia de señalarlos radica en que de algún modo habrían propiciado la destrucción parcial de los muros ya que por su disposición -inclinación hacia el exterior- habrían ejercido cierta presión contra los muros mismos.

Dentro de la categoría de "relleno primario" también incluimos a los rellenos "externos", nos referimos a aquellos que fueron puestos para ganar espacio o, dicho en otros términos, agrandar la superficie del cerro; si bien es cierto es un artificio

válido mediante la técnica de los muros de contención, no funcionó en forma debida en nuestro caso. En el caso de Kuntur Wasi, la morfología del cerro y sus dimensiones en la cumbre habría inducido a "fabricar terreno" hacia los lados del cerro, mas los elementos de soporte no fueron dispuestos de la mejormanera, razón por la que colapsaron las esquinas exteriores de los muros que forman parte de la fachada principal.

b) Relleno Secundario; son los que encontramos directamente detrás de los muros, o lo que queda de ellos, a punto de colapsar. Estos rellenos se abrían formado de modo natural, por la deposición de material de superficie que se habría ido depositando gradualmente a medida que los muros cedían (es obvio que durante un periodo de abandono). Precisamente, en estos espacios (de hecho en un momento bastante posterior) encontramos ubicados a un conjunto de entierros intrusivos, lo cual les atribuye posteridad con respecto al complejo arquitectónico original.

### 3) De los elementos formales

**-Cuñas;** además de su función estructural, éstas se constituyen en e un elemento formal en la medida que sirven para fijar el mortero y llenar de esta manera los vacíos existentes entre piedra y piedra (percepción visual).

**-Mortero;** para el caso de la arquitectura en Kuntur Wasi, por el tamaño de las piedras, este elemento no cumple función estructural alguna; su función formal es llenar los "huecos" y así mejorar estéticamente la apariencia de los muros de contención. Sin embargo, cabría atribuirle otra función, la de protección por tanto utilizado en forma debida impide la filtración del agua al interior de los muros.

### 4) De los elementos naturales

**-El terreno;** fue adaptado artificialmente; mas a su vez habría sido fuente de los materiales de construcción. El intento de ganar espacio para construir, a la postre, fue un agente causal para que los muros se desintegraran al pasar el tiempo(\*).

(\*) Debo señalar que el criterio tiempo es relativo, pues bien sabemos que el período de uso de las estructuras del centro ceremonial fue de varios siglos. Por otro lado,

no habría sido un determinismo ambiental o arquitectural, ni mucho menos, el que habría propiciado el abandono del monumento; sino mas bien los cambios en las estructuras sociales más que las estructuras arquitectónicas. Por lo tanto, en este caso, nuestro análisis gira en torno a la preservación de la arquitectura y los agentes que habrían causado su no-conservación.

**-El agua (humedad);** estos se constituyen en agentes de primer orden, pues sencillamente son los vectores de la destrucción al haber socavado los cimientos de toda una estructura expresada a través de la arquitectura.

## VII. Resultados

### VII.1 Del análisis estratigráfico

1) Las evidencias nos indican que la destrucción de los muros que configuran las tres plataformas del Sector "S" habría sido gradual y en un periodo largo de tiempo; desde la última fase de ocupación Copa y a través de un largo periodo de uso -durante el período de la Cultura Cajamarca- como cementerio. Cabe señalar que en este sector (dentro de un área de 45mt x 25m) no encontramos evidencias de ocupación de la Fase Sotera, como si sucede en el Sector "R". Entonces, desde la última ocupación de la Fase Copa -cuyos restos de arquitectura ya aparecen en S3 y las que serán investigadas la temporada siguiente- solamente encontramos una superposición de estratos naturales formados gradualmente, conteniendo evidencias de eventos correspondientes a diferentes momentos (entierros humanos, hallazgos aislados y algunas asociaciones con carácter de contexto).

2) La Capa 5a ( la cual sólo la hemos excavado en una mínima parte de S3) constituye el "techo" en cuanto a evidencias probables de las últimas expresiones de la Fase copa.

3) La Capa 3a B (que en realidad es una Capa 4a, metodológicamente segregada por cuestiones de seguridad) presenta características de formación durante un lapso de abandono; constituido por material degradado de diferentes elementos de la arquitectura de esta parte de la pirámide (escombros de los muros; piedras, argamasa, rellenos vencidos, etcétera)

4) La Capa 3a (también conocida en nuestro ambiente de investigación como "tierra ceniza") marca un período en la que ya notamos una acumulación paulatina de elementos de la Cultura Cajamarca.

5) La Capa 2a marca un período (aparentemente bastante prolongado, por contener cerámica de diferentes fases del estilo Cajamarca) en la cual se usa el área como cementerio. Debemos señalar que cuando los Cajamarca se hacen presentes en esta zona, los muros superior y medio de las plataformas (S-M1 y S-M2) estaban en proceso de destrucción natural pero todavía expuestos; mas no así el muro inferior (S-M3) el cual ya habría estado completamente cubierto. Así, la presencia de los dos muros de contención superiores se constituyó en el área predilecta para eventos de inhumación; presentándose casos de movimiento de algunas de sus piedras componentes para ubicar a sus difuntos y por sobre ellos "reubicar" la piedra movida nuevamente (entre comillas por que dichas piedras ya no eran reubicadas con una función arquitectónica, sólo eran alineadas).

6) La Capa 1a, cuya superficie es la que vemos, es la capa contemporánea cuyo uso agrícola se dio hasta que el área fue reconocida como arqueológica. Sin embargo, la importancia de señalarla radica en que -hasta la fecha- sobre su superficie se dejaban evidenciar ciertos tramos de los muros de contención de S-M1 y S-M2 (de las plataformas superior y media respectivamente).

## **VII.2 Del análisis arquitectónico**

1) La experiencia que nos ha dejado la investigación en Kuntur Wasi, a través de sus varias temporadas, es que los muros de contención que forman por lo menos las tres plataformas de la pirámide principal habrían sido sujetos de remodelaciones por lo menos durante las fases Kuntur Wasi y Copa (durante el período de uso como centro ceremonial).

2) Las investigaciones de la presente temporada nos indican que la exposición, sobre la superficie, de S-M1 y S-M2 habrían servido de derrotero para la ubicación de entierros en el período Cajamarca (durante el abandono del sitio como centro ceremonial).

2) Entre los agentes causales para el colapso gradual de los muros de contención que configuran la fachada principal tenemos: la mala ubicación de ciertas piedras, la relativa inconsistencia de los rellenos y, por sobretodo, la erosión causada por el agua.

3) En la presente temporada, las investigaciones con miras a diagnosticar los problemas en cuanto a la arquitectura -previos a los trabajos de conservación y restauración- nos han permitido proponer de modo sistemático y científico alternativas coherentes (acordes a la realidad del complejo Kuntur Wasi) para la puesta en valor del sitio. De tal modo, luego de identificar un estilo arquitectónico (acorde a los patrones de la época aún con sus variantes regionales) y a los agentes causales primarios para su destrucción, estamos en condiciones de presentar, mediante trabajos de restauración, una alternativa de exposición al mundo los valores culturales de aquella época.

## **VIII. Recomendaciones**

-Continuar con las investigaciones en el subsector SC (En esta temporada sólo excavamos hasta encontrar las "últimas" manifestaciones culturales).

-Continuar con las excavaciones en S2 (antes de consolidar y restaurar el muro de la plataforma inferior; S-M3).

-Continuar y ampliar las investigaciones en S3.

-Excavar sistemáticamente los canales S-Ca 4, S-Ca 5, S-Ca6 y sus anexos; tanto en SC como en S1, S2 y S3 (ver Figura 1)

## 5. METODOS Y TECNICAS DE CONSERVACION-RESTAURACION

### Los Principios Básicos

(por Yoshio Onuki, Walter Tosso, y Yasutake Kato)

La conservación-restauración es otro objetivo principal del protecto KunturWasi además de la investigación científica. Para tal objetivo hemos puesto los principios básicos como son:

- (1) Respetar la apariencia y estructura originales de la arquitectura.
- (2) Registrar y documentar la distinción de lo original y lo agregado o lo cambiado.
- (3) Evitar la filtración del agua de lluvia en las partes interiores traseras de los muros de contención, puesto que la causa mayor del colapso total o parcial de los muros de contención de piedras grandes y de los peldaños de la Escalera Principal es la presión de la tierra inflamada detas del muro o el deslizamiento de la tierra por debajo del muro o peldaños.
- (4) Preparar el drenaje de manera que el agua no se detenga dentro de la arquitectura sino se vaya afuera en cuanto pueda, sin que tal drenaje perjudique la apariencia original.

Con estos principios, hemos trabajado en tres sectores como se describe adelante, poniendo las piedras para los muros medio caídos, restaurando al apariencia de la cara del muro con cuñas rodeadas de argamasa de “soil cement” que tiene el mismo color de argamasa original y no es tan duro como cemento con arena de tal manera que es fácil de quitar si es necesario pero suficientemente duro e impermeable.

Hemos adoptado el estilo adoquinado o empedrado en vez de cubrir la superficie total con cemento para eviatar la apariencia demasiao artificial. Es indispensable hacer impermeable la superficie del muro y su parte trasera para evitar la maligna filtración del agua. Hemos preparado la base con cascajos y luego puesto el soil-cement sobre la cual las piedras han sido insertadas para logral el piso llano pero ligeramente inclinado para faciliatr el escape del agua hacia el canal de drenaje.

En caso necesario, hemos construido unas pequeñas cisternas para reservar el agua excesiva que se drena después a través de los tubos. Estas cisternas y tubos

son el mecanismo temporal y provisional para esta temporada de lluvia que viene. Tenemos que ver el grado de efecto de la lluvia para conseguir el aparato adecuado que vaya bien con la arquitectura restaurada y conservada.

## **Sector A**

(por Kinya Inokuchi)

Algunas piedras del muro de contención del lado oeste de la Plaza Central, A-M 583, se han encontrado caídas o inclinadas debido a la presión de tierra detrás del muro. Por lo tanto hemos hecho el trabajo de restauración y conservación del muro. Primero excavamos la parte atrás del muro hasta el mismo nivel de la base del muro, y luego hemos construido un muro de contención para proteger el muro A-M583 de la presión que viene desde la Plataforma Oeste. Sobre la cara de este Nuevo muro se han colocado las piedras originales del muro A-M583(Véase Fig.)

Para proteger los canales en el piso de la Plaza Central, hemos cubierto al superficie del piso con tierra hasta cubrir los canales. Hemos abierto una zanja desde el lado norte de la Plaza hacia el canal del Sector S como drenaje provisional hasta la temporada de 2003.

Otras partes excavadas como el área al oeste de la Plataforma Central y plataforma Introductoria se han tapado con la tierra.

Para proteger el área del Atrio Oeste, la Escalera Principal, y el Frontis Norte-Lado Oeste; se ha colocado estacas de madera a cada 2 m, unidas mediante una soga. La intención es evitar el ingreso dentro del área así delimitada.

También se ha puesto soga y estacas alrededor de 6 monolitos(Kinya Inokuchi).

## Sector R

(por Walter Tosso)

Los trabajos de la puesta en valor del sitio arqueológico de Kuntur Wasi, se orientan a lograr recuperar la mayor información posible del patrón constructivo del sitio durante a diferentes fases de ocupación. Para ello, tenemos presente el absoluto respecto a lo original de sus estructuras e inclusive a las modificaciones posteriores. (ver fig .14 y 18)

Los trabajos de restauración y conservación son el resultado de un proceso técnico del registro de los elementos arquitectónico y constructivos evidenciados del sitio, efectuado por los arqueólogos. Con la consiguiente participación de diferentes especialistas para su tratamiento en la conservación y preservación de las estructuras, los trabajos son realizados en conjunto por un equipo interdisciplinario.

En general, la intervención es producto de un proceso metodológico de reconocimiento e identificación de diferencias del tratamiento de las estructuras, su estado de conservación, y sus factores de degradación, para lo cual se requiere establecer un diagnóstico y proponer soluciones adecuadas para su duración.

### Diagnóstico Preliminar

Durante la temporada pasada y parte de la presente, se efectuó el diagnóstico preliminar de la afectación y situación de las estructuras arquitectónicas registradas en el área, lo cual es parte del trabajo previo con las investigaciones con excavaciones. Habiéndose detectado algunas de las causas y problemas que se presentan al interior de las estructuras y que fueron necesarias para realizar un diagnóstico de la situación del sector a intervenir.

Las acciones de deterioro más importantes producidas en el sitio debieron ser causadas por los movimientos telúricos y procesos pluviales fuertes, ocurridos durante diferentes momentos, los cuales afectaron severamente la constitución del suelo en la que se construyó el sitio arqueológico. Ahora conocemos que la constitución interna de los suelos naturales presenta un proceso de arcillización acelerado que debilita y permite el colapso de estructuras constituidas por los

muros de contención y otras estructuras. También se observa un deterioro producido por las raíces de ciertos arbustos y plantas silvestres que afectaron considerablemente ciertas partes de las estructuras. Por último, hay que tomarse en cuenta la acción antrópica con la remoción del terreno por parte de los campesinos que cultivaron el sitio arqueológico.

### Estudios y Trabajos Preliminares

Durante la presente temporada se realizaron diversos trabajos preliminares con las excavaciones en pequeñas unidades de 1 mt. cuadrado aprox. en frente a las bases delanteras de los muros y en trincheras en la parte interior de los muros de contención RM -3, 4 y 5, lográndose identificar las características de los suelos en los que se construyeron las estructuras del Frontis Principal y de la Plaza Delantera. En estas unidades de excavación se pudo conocer que la parte central del sitio donde se encuentra la Plaza Principal, La Escalera Principal y a los lados laterales están directamente sobre una superficie rocosa (ver informe de Shimizu & Sra.).

Hacia las unidades del lado oeste, el interior ha sido nivelado con diversas capas de relleno y tierra, teniendo sus bases debilitadas por los agentes externos medio ambientales que causaron la formación de procesos de arcillización de las piedras han producido paulatinamente un debilitamiento de las bases de ciertas estructuras como los muros RM - 4 y 5 en la unidad w 6-8 que presentan una gran cantidad de niveles de relleno de tierra con piedras.

En la Plaza Delantera se evidencia que la Primera Terraza está constituida por una serie de rellenos de cascajo mediano de color morado que contiene material cultural, hasta llegar a la superficie rocosa.

### Estado de Conservación

En la temporada anterior como resultado de las excavaciones efectuadas, se había detectado que dos de los muros de contención del Frontis Oeste (RM-3 y 4) presentaban un regular estado de conservación, y que tramos de éstos habían sido desplazados de sus posiciones originales hacia adelante. La parte inferior fue cubierta para la construcción de nuevos muros de contención (RM-3 a y 10), lo que indicaba que había existido remodelación de estas estructuras.

De manera que gran parte de estos muros estaban desfasadas de su última modificación. El primer muro de contención (RM – 5) se encontraba en un buen estado de conservación, excepto el tramo desde la unidad w6, donde se observa una inclinación hacia delante que produjo en la temporada un deslizamiento de una parte de este muro en la unidad R3-w7.

Las estructuras de la Plaza Delantera de la Primera Terraza se encuentran básicamente estables y bien conservadas en la parte sur oeste, mientras que la parte central, la esquina nor oeste y el lado interno presentan el desmontaje de piedras que conformaba sus muros.

También en el interior del área de excavación se registraron otros muros que habían sido destruidos parcialmente por las acciones de recubrimiento del frontis del que solo se registran las bases. De estos, dos de ellos presentaban revoques y enlucidos de color blanco bien conservados.

#### Materiales , instrumentos y procedimientos técnicos de trabajo

Los trabajos efectuados en el Frontis Principal y la Plaza Delantera han sido efectuados de la manera mas tradicional posible, con el empleo de instrumentos y técnicas de uso manual

Los materiales utilizados son la piedra y tierra (arcillosa) para la restauración en las estructuras de los muros. Por lo general, se ha requerido la utilización de piedras que están distribuidas en el entorno de sitio arqueológico que corresponden a rellenos provenientes de las excavaciones anteriores o los muros desmontados con mucha anterioridad a nuestras investigaciones localizadas fuera de las áreas de actividad funcional. Las tierras fueron obtenidos de una cantera ubicada en la parte inferior del sitio arqueológico , (de tonalidad rojiza) y otras proveniente de los rellenos interno de la unidades de excavación.

Los instrumentos utilizados corresponden a barretas y barrenos de fiero de 3, 4 y 6 pulgadas. Para el desplazamiento de las piedras hacia el muros de contención se utilizaron parihuelas de madera de distintos tamaño, cuerdas de nylon para sujetar sobre las parihuelas (2) y aquellos instrumentos de construcción y excavación como palas, picos, picotas, badilejos ....etc.

Los procedimientos de traslado fueron con fuerza física de los trabajadores y de

animales (pollinos) quienes cargaron por tramos diversos materiales primarios de la conservación como : las piedras, tierras, cemento, yeso y agua. El uso de las parihuelas permitió el desplazamiento de las piedras de gran tamaño, proveniente de otros sectores del sitio arqueológico

### Áreas Intervenidas

Las intervenciones fueron ejecutadas en diversas partes del Frontis Principal y de la Primera Terraza como un proceso prolongado y preventivo de erosión, para lo cual se establecieron los siguientes pasos: (ver foto 25 y 26)

Retiro de la argamasa en estado seco al interior de los muros hasta una profundidad adecuada (15 a 20 cm.) que en la mayoría de casos se llega hasta la unión de las piedras grandes. Se retiran las pequeñas cuñas, y para ello se opera con espátulas delgadas.

La aplicación de agua sobre la superficie donde se va adherir la nueva mezcla de argamasa preparada.

La restitución de ciertas cuñas retiradas al momento de la limpieza

La consolidación de la argamasa con la mezcla de tierra, cemento (5/1) yeso (2/5) y tierra fina cribada de color negro con agua.

La aplicación periódica de agua para evitar rajaduras posteriores para evitar la insolación directa sobre el paramento.

Las zonas intervenidas mediante este procedimiento son: el canal oeste y el muro lateral de la Escalera Principal, los tres muros de contención (RM-3,4 y 5), la esquina nor-oeste de la Plaza Delantera, lados internos e externos. Otras áreas intervenidas para la protección de los perfiles y pisos son los lados sur de las unidades R5 w2, w3 y w4. (ver fig. 14)

En los muros de contención del Frontis Principal se han intervenido inicialmente un tramo no mayor de 25 mts de longitud y estos varían de acuerdo al grado de preservación de estos. El muro RM – 3 fue intervenido 20.80 mt. de largo por 1.90 de altura, el RM – 4 25 mt. de largo por 2.20 de altura y el muro RM – 5 es de 31.80 mt de largo por 3.90 mt de altura.

El canal lateral oeste de la Escalera Principal fue intervenido desde la parte superior hasta la parte de salida en 11.35 mt desde la caída y 12.50 mt. hasta la base del muro por 42 cm. de ancho y el muro lateral 12.50 mt. Los muros de la

Plaza Delantera fueron intervenidos desde la base en 36.68 mt. por 65.mt. de los lados interno y externo (ver foto # 35).

### Proceso de Reestructuración

Esta labor desarrollada en los muros de contención es compleja en la medida que se tiene que poner en reposición uno de los momentos de la formación de los muros de contención, muros de la Plaza Delantera y canal lateral de la Escalera Principal. Por consecuencia, consistió en corregir parcialmente y en otras íntegramente varios tramos y con ello, realizar anastilosis estructural sobre el paramento. En el caso de los muros de contención, se tuvo que proceder a realizar excavaciones hasta la base interna de los muros para su reestructuración y luego de ello, se cubrieron los muros con un revestimiento de piedras planas e irregulares con argamasa de barro, cemento y yeso (según proporciones) hacia sus costados de manera que se crearan refuerzos de las estructuras. Seguidamente se procedió a rellenar con capas de tierra y piedra las mismas que fueron prensadas desde la superficie hasta llegar a base de la construcción de los canales de drenaje. Para el caso de los muros de la Plaza Delantera se tuvo que realizar anastilosis estructural sobre el paramento, y se reintegro parcialmente ciertos tramos de hiladas de piedra. y en otros tramos tan solo se dejo las piedras originales, sin restituir nuevas piedras (ver foto # 36).

Los muros intervenidos (RM 3, 4 , 5 , 14, 47 y 48) tenían un registro grafico y fotográfico de todas las fases del proceso. La superficie de las piedras estuvo rotulada y codificada por un sistema arbitrario que nos permitiera identificar y ubicar cada una de las acciones ejecutadas en cada una de las estructuras por hiladas.

Los códigos utilizados permitían indicar el tipo de movimiento y monitoreo efectuado en los tramos, los cuales se registraron en el grafico con colores que indicaban su remoción por fractura, su grado de erosión o por el desplazamiento de las piedras de su lugar original (anastilosis) Por lo general, se respetó el orden de disposición de las piedras de los muros y se hicieron los esfuerzos para mantener

las piedras originales de los muros.

#### Tratamiento de Conservación

El proceso seguido en las zonas intervenidas ha permitido la utilización de dos formas de consolidación y estabilización de los muros. El primero es la consolidación con barro y una mezcla denominada “soil cement” la cual permite no la impermeabilización. El otro es la inserción de piedras (generalmente planas) en el interior de la mezcla, lo cual no afecta el aspecto de los muros, muy por el contrario no afecta el muro en si. Por consecuencia se ha producido una combinación adecuada para el tratamiento interno y estético de los muros.

Estos materiales adheridos a los muros poseen grados de reversibilidad para el caso necesario de la corrección en el futuro

Para la conservación preventiva hemos considerado dos tratamientos para la intervención en los muros y la mampostería de éstos. El primero de ellos referido a los sistemas de drenaje de los muros de confección, de su estabilización y el segundo referido al cubrimiento de los muros con argamasa.

Los trabajos fueron realizados en las paredes de los muros de contención del Frontis Principal en el interior de los canales de drenaje, los muro de la Plaza Delantera con el revestimiento con argamasa de los muros y partes donde se han construido canales drenaje para la evacuación del agua durante los meses de diciembre a abril.

#### ---Tratamiento de sistema de drenaje.

Esta intervención fue realizada con el criterio de mantener estabilizadas las estructuras expuestas, para lo cual se requirió establecer un sistema de drenaje que posibilitara la evacuación del agua durante los periodos de lluvia, a fin de que la lluvia no afecten la estructura interna de los muros, - como hemos evidenciado en las investigaciones preliminares - ni las bases de las estructuras del contorno del frontis, así como de los perfiles de excavación (ver foto 27, 28 y29)

Para la realización de este proceso de intervención, se requerío una serie de pasos para su ejecución como:

La excavación de las partes internas de los muros, para la cual, se aprovecharon las excavaciones efectuadas para la reestructuración de los muros, con una profundidad máxima de 60 – 70 cm. con un ancho de 50 a 60 cm.

La superficie expuesta es regada con agua y prensada para obtener los niveles deseados para la construcción de las bases del canal.

Seguidamente se procede al relleno de las bases de la zanja con piedras pequeñas angulosas que tienen un espesor de 10 a 15 cm. procediéndose nuevamente a su compactación.

El tratamiento de revestir o proteger el sistema de drenaje, se realiza con la preparación de una mezcla con la proporción de tierra (5/1) cemento, (2/5) una lampita de yeso y agua, mezclándose hasta lograr una textura pastosa .

Se realiza la consolidación de los muros con la aplicación de 10 cm. de mezcla fuerte preparada para la construcción de base de canales, En dos de los canales se adhirieron lajas de piedras planas de base RM -3 y 4 .También se realiza la aplicación de 0.15 a 0.20 cm. de la mezcla con piedras irregulares planas sobre los lados interno del muro y del canal.

Por último, se forma un canal que tiene 25 cm de base por 30 a 35 cm de altura por 35 de boca de canal.

#### *---Tratamiento de drenaje – muro RM – 1 y canal lateral - Escalera Principal*

El sistema de drenaje utilizado en los muros de contención del lado oeste, requirió la rehabilitación preventiva de uno de los canales laterales de la Escalera Principal. (canal lateral)

La intervención fue realizada de manera similar a la efectuada en la consolidación de los canales antes mencionadas, tratando de no afectar la condición actual del canal hasta la consolidación definitiva que se realizara para el próximo año.

Para esta labor, se contó con el registro grafico del estado de conservación, efectuado durante las excavaciones, la misma que permitió la observación de una serie de factores y causantes del deterioro de la Escalera Principal, la cual permitió realizar un tratamiento preventivo de preservación del canal.

Para la realización de este proceso de intervención, se requirió de una serie de pasos para su ejecución como:

La limpieza de las partes internas de las ranuras del canal y paredes laterales

muro (RM - 1 y gradas).

La restitución de algunas piedras faltantes de los lados laterales, gradas de la escalera, lajas de base de canal y piedras de cuñas.

Todas las la piedras añadidas que no están en el registro gráfico son diferenciadas por la aplicación de un punto de color en la parte central, para su posterior conservación definitiva.

El tratamiento de revestimiento de la base del canal y lados laterales se realiza con una preparación de una mezcla conformada con la proporción de tierra, (5/1) cemento, (2/5) una lampita de yeso y agua, mezclándose hasta lograr una textura pastosa.

Se procedió a un revestimiento de las bases laterales de la ultima grada con piedras formando una caja de recepción, colocando uno a dos lajas, evitando lo menos posible el contacto con las superficies originales con una mezcla mas consistente de tierra (4) cemento y agua, para la recepción del agua proveniente de los diversos canales.

Por ultimo, se adiciona una pequeña grada a la caja de recepción, para lograr evacuar el agua hacia el lado oeste, donde sigue la pendiente de la superficie.

La intención de este proceso es lograr un refuerzo estructural de la superficie del canal y parte inferior del primer muro de contención, para evitar la salida directa a otras partes de las estructuras (Plataforma Oeste –CP) donde es notoria la fragilidad y con un riesgo de colapso.

#### ----*Tratamiento de argamasa de muros.*

Era deseado estabilizar el mortero o argamasa de las piedras de los muros de contención en todo el Frontis Principal y Plaza Delantera, sin perder la apariencia original. Para ello se procedió como en los casos anteriores. Estos empastes entre muros son texturados como superficies rugosas, plásticas, irregulares de color similar a la tierra. El mortero es de barro simple de color rojizo, sin aditivos plásticos entremezclado con cemento, yeso, tierra fina cribada de color negro en una pequeña medida y agua. La textura de esta pasta es bastante irregular y se obtiene de la aplicación directa con la mano y brocha gruesa (ver foto 38).

El resultado del tratamiento luego de un remojado que dura varios días es bastante

óptimo, disminuyendo los resanes o refuerzos de la pasta.

#### ---Tratamiento de pisos

En esta etapa de los trabajos se ha considerado la conservación de partes del piso de la Primera Terraza ubicados entre el primer muro de contención y la Plaza Delantera. El tratamiento de estos pisos se procedió con la consolidación del barro y el piso sin pretender su impermeabilización, con una delgada cubierta de tierra con mezcla de cemento en proporción 5/1 con una medida de yeso. El resultado del tratamiento permite una delgada capa de 15 milímetros de espesor sobre el piso, la cual es remojada durante varios días, disminuyendo los resanes o refuerzos de pasta, los cuales protegerá durante los meses de lluvia. (diciembre-abril)

#### Protección de la estructuras

El objetivo final de los trabajos realizados son de lograr la preservación, conservación integral del área intervenida y con ello, recuperar un paisajística del sitio arqueológico, los mismos que al estar expuestas poseen un peligro eminente por diversos factores . Las medidas y procedimientos efectuados tienen un carácter provisional con el consiguiente desgastes de las cubiertas y empastes efectuados en las estructuras. Por lo cual, se ha elaborado un sistema de protección para evitar mayores daños que se producen por la principalmente por las precipitaciones pluviales durante los meses de diciembre a abril (ver foto 37).

Todo el flujo de agua proveniente de los muros de contención y de las unidades expuestas son conducidas desde el canal lateral (Escalera Principal) hacia las bases de la escalera -lado oeste – donde se desliza el agua sobre la superficie de la primera terraza de manera abierta hasta un canal con muros y bases de lajas que derivan hacia la parte externa de la primera terraza. (ver fig. 13)

Para las partes donde los deslizamientos de agua llegan a los perfiles se ha previsto

protegerlos con mitades de tubos de PVC de 6" de diámetro cortados por la mitad y colocados en las esquinas de la pared del perfil y la superficie, con cuñas de maderas entre el suelo y el perfil.

En la parte superior de los muros de contención en la Plataforma Superior se ha construido un canal abierto que recorre de E – W, y conecta hacia el lado este con el sistema de drenaje del sector S. también se ha elaborado muretes reutilizando piedras de estructuras derruidas y rellenos de las excavaciones, el empleo de estos nuevos elementos permite la estabilización de la superficie ligeramente inclinada.

Por último, se ha procedido a colocar alrededor de todas las áreas intervenidas estacas de madera de 1 mt.de altura, cada dos metros donde pasan sogas de 15 milímetros de diámetro.

#### Acondicionamiento Turístico

Las partes tratadas durante la presente temporada permiten realizar un acondicionamiento de un circuito turístico preventivo, en el área de contorno de la Primera Terraza y la Plataforma Superior. El cual consiste en un encordonamiento de todas las áreas de excavación y en proceso de restauración con maderos cada 2 mt. y sogas que delimitan las zonas intervenidas (ver fotos # 40).

El frontis principal del lado oeste cuenta con un entorno de excavación de 7 mt. desde el primer muro de contención hasta el nivel de la Primera Terraza, lo cual, posibilita la vista de un tramo de la restauración del sitio.

Por el momento, no se pueden realizar señalizaciones u otras acciones hasta la finalización del proyecto

#### Metas ejecutadas

Los objetivos trazados durante la presente temporada fueron cumplidos satisfactoriamente, aunque las metas propuestas exigen mas requerimientos y exigencias en el cuidado de los trabajos posteriores. Por lo cual, se realizó una eficiente labor por parte de las personas involucradas en el proyecto; especialistas, asistentes, trabajadores y pobladores del pueblo. .

Un hecho particular de la presente temporada, fue realizada por los trabajadores en el uso de técnicas tradicionales para la ejecución de las obras, no solo en el traslado de piedras, sino en las forma de asentar, restituir y manejo de piedras, tierra y agua. Los cuales no distan mucho de los procedimientos técnicos utilizados en el pasado en el sitio.

Los inicios de las labores de Puesta en Valor del sitio arqueológico pondrán una de las partes del sitio arqueológico como un centro de atracción turística nacional y internacional, labor que esperamos cumplir satisfactoriamente para el próximo año

## Sector S

(por Elmer Atalaya)

### I. Presentación

El principal objetivo de los trabajos de la presente temporada, así como los del año pasado y del próximo, es realizar trabajos de puesta en valor a través de la investigación. Mediante estos trabajos se pretende recuperar y exponer la Fachada Principal, la Escalera Principal, la Plaza Cuadrada Principal y la Plaza Cuadrada Introductoria (ver Figura 2).

Tales trabajos se iniciaron el año pasado en el Sector "R", lado Oeste del Frontis Principal, y aún continúan en la presente temporada lo mismo que en la Plaza Cuadrada Principal. El presente año, hemos dado inicio a los trabajos de investigación, consolidación, restauración y conservación del Frontis Principal lado Este al que hemos denominado Sector "S".

Debemos señalar que los trabajos en el Sector "S", para la presente temporada, básicamente se concentraron en las áreas de SC y S1 (ver Figura 19) para la consolidación y restauración de los muros S-M1 y S-M2 (De las plataformas media y superior - ver Figuras 22, 23 y 24). En cuanto S-M3, la experiencia del año pasado nos permitió implementar nuevas alternativas metodológicas, técnicas y estratégicas para el logro de los objetivos perseguidos; por lo tanto, dejamos para la siguiente temporada todo trabajo concerniente a S-M3 pues sus dimensiones y su relativo estado de conservación -vistas en el Sector "R"- así nos lo indican.

### II. Proceso de Consolidación

- **Anastilosis:** concedores de ciertos agentes causales para la destrucción o deterioro de, en este caso, los muros de contención de las tres plataformas del Sector "S", en primer orden decidimos consolidar y devolver a su posición original los elementos arquitectónicos cuya ubicación de origen era obvia. Parte de este proceso fue asegurarnos que cada piedra se asiente sobre un declive hacía el interior (hasta 20 grados; sobretodo en las primeras hiladas) o, en todo caso, que la piedra que va a recibir a otra encima tenga una superficie en declive (igualmente

hacia el interior); no necesariamente es regla general pero se busco equilibrar la postura de las piedras de modo que si cayesen sería hacia el interior y no hacia adelante (para esto, las cuñas juegan un papel sumamente importante, en ello radica su función estructural).

Similar medida tuvimos que emplear para los canales (S-Ca 4, S-Ca 5 y S-Ca 6) principales cuya salida los podemos ver en S-M1 y S-M2. Los canales en mención se encontraron parcialmente destruidos; parte de sus componentes se encontraron ligeramente desplazados (dinteles, bases o parte de sus paredes laterales en su interior; mas no tan así en sus salidas a través de los muros de contención, donde a lo mas encontramos el dintel algo movido) lo cual facilitó su consolidación y en parte su reconstrucción.

- **Restitución de cuñas;** seguidamente, restituimos las cuñas necesarias para poder consolidar y estabilizar las piedras componentes de cada muro, pues éstas se habrían perdido paulatinamente con el movimiento de las piedras del muro (cabe señalar que, mayormente, utilizamos las mismas pues en muchos casos las encontramos solamente movidas).

- **Reemplazo de mortero;** la irregularidad de las piedras que forman los muros de contención permite que se formen cavidades y ranuras; para salvar esta situación se utilizaban cuñas y se rellenaban con mortero. A ciencia cierta, aún desconocemos la naturaleza de la argamasa; como mencionamos anteriormente ésta no desempeñan una función estructural debido al tamaño de las piedras (en este caso el mortero o argamasa no sirve para unir) ya que éstas podrían mantenerse erguidas por sí mismas.

Entonces, el material que encontramos rellenando las cavidades que existen entre piedra y piedra es una tierra grumosa y deleznable, para nada compacta; todo indica que probablemente desde el período de funcionamientos de la arquitectura como soporte de un centro ceremonial el probable mortero se fue perdiendo de a pocos por efecto de las lluvias; luego, durante el periodo de abandono el deterioro habría sido más acelerado propiciando la pérdida de las cuñas y la filtración del agua socavando las bases de las estructuras. Es así, lo que encontramos ocupando el lugar del mortero no es otra cosa que material de relleno natural que se depositó durante el periodo de degradación de los elementos arquitectónicos del complejo; lo que formó las distintas capas naturales que hasta

hoy cubren el monumento.

Por lo tanto, conociendo la importancia del mortero como agente protector decidimos reemplazar la tierra existente entre las grietas por una mezcla hecha sobre la base de tierra y cemento (\*) para impermeabilizar los orificios que quedan entre las piedras (más adelante trataremos el tema en cuanto al "soil-cement" o mezcla de tierra y cemento).

(\*) Quiero hacer inca pie que la mezcla "soil-cement" (tierra-cemento) ha sido un gran acierto de parte del Sr. Kunio Watanabe; conservador de nuestro proyecto cuya especialidad es precisamente el cemento. Cabe señalar que tal combinación puede ser no nueva, mas el mérito del Sr. Watanabe radica en que pudo encontrar una fórmula para dar consistencia de protección y color acorde a las características del Complejo Kuntur Wasi.

### III. Proceso de Restauración

Luego de consolidar las piedras originales de los muros S-1 y S-2 pasamos a restaurar (restituir) las partes faltantes en ellos; lo mismo hicimos con los canales S-Ca4, S-Ca5 y S-Ca6 (cuyas salidas pueden verse sobriamente en los muros S-M1 y S-M2; aún desconocemos si los tres continúan hacia el tercer muro pues su investigación ha quedado pendiente para la próxima temporada). Considerando que el objetivo principal es la puesta en valor de esta parte del complejo, era necesario reconstruir tales muros y canales siguiendo el patrón o estilo arquitectónico.

Los criterios que delinearon el proceso de restauración son los siguientes:

- 1) En primer lugar el estilo arquitectónico.
- 2) Las alturas máximas de los muros, tanto del Sector "S" como sus correspondientes en el Sector "R".
- 3) Para el caso de S-M2, la altura del muro tuvo como referente la base de S-M1

1) **De los Muros;** inicialmente, luego de haberlos consolidado, utilizamos las piedras caídas que habían sido recuperadas sistemáticamente como explicamos en

el capítulo respectivo. Posteriormente constatamos que las piedras no alcanzarían para la restauración completa de los muros S-M1 y S-M2; en el Sector "S" esto fue un gran problema, a diferencia del Sector "R" donde los muros casi conservan su altura original, habiéndose perdido sólo parte de las piedras superiores. Mas no así en el Sector "S" donde el nivel más bajo solamente presentaba una hilada de piedras (en la zona contigua a la Escalera Principal); por lo tanto hubo que buscar y transportar nuevas piedras para los fines perseguidos. Pero qué pudo haber pasado con las piedras originales?; de momento solo hemos podido constatar que por su naturaleza las piedras tienden a fracturarse fácilmente.

2) **De los canales originales;** son tres canales que presentan sus salidas en los muros S-M1 y S-M2 (en cuanto a S-M3 todavía queda por investigar)

#### IV. Artificios para la Restauración

1) **La "parihuela";** para transporte de piedras grandes. Consiste en por lo menos dos maderos largos unidos por dos "durmientes" (maderos cortos, ubicados transversalmente a los anteriores). Se constituye en una suerte de camilla sobre la cual se ubica la piedra que es atada mediante sogas, luego esta es transportada por lo menos por diez personas; en nuestro caso llegamos hasta 36 para transportar las piedras que forman la s esquinas de los muros colindantes con la Escalera Principal (36 personas que los transportan en hombros, mas hubo la necesidad de contar con un grupo de apoyo para cambiar a la gente cansada) .

2) **Los "yugos";** estos son complementos de las "parihuelas"; son maderos igualmente grandes que colocados transversalmente permiten impulsar y levantar las piedras en las pendientes.

3) **Las sogas;** juegan un rol muy importante durante el transporte de las piedras para fijarlas sobre las parihuelas y, además, para jalar dichas piedras sobre otros maderos que hacen de rieles en el momento de colocar tales piedras sobre los muros.

4) **"Palos-rieles";** son maderos largos colocados diagonalmente sobre los

muros para poder deslizar las piedras y ubicarlas en sus lugares correspondientes.

5) **Las barretas:** instrumentos que facilitan el movimiento de las piedras a través del principio, o mejor dicho "ley de la palanca".

## V. **Proceso de Conservación**

1) **Sistema de drenaje:** conscientes de que uno de los factores gravitantes para el deterioro, hasta el colapso, de los muros de contención que forman parte de la fachada principal habría sido el agua hemos tomado una serie de medidas para evitar que este elemento presente por naturaleza a estas alturas y en estas latitudes deteriorare este complejo arquitectónico en las zonas a quedar expuestas. Quisiera enfatizar antes que, al mismo tiempo de preservar la arquitectura mediante un sistema de drenaje adecuado, nuestra intención también ha sido hacer funcionar los canales S-Ca4, S-Ca5 y S-Ca6 en sus salidas expuestas hasta ahora en los muros S-M1 y S-M2 aunque no en toda su extensión pero al menos en sus salidas. Ahora pasamos a describir los componentes de este sistema de drenaje o desagüe (ver Figura 21):

- **Pozo de captación de la plataforma principal;** consiste en un pozo cuadrado de 1 x 1m y 0.80 m de altura que está hecho de concreto armado; es decir, de una mezcla de cemento con hormigón (arena con piedras menudas); todo ello envolviendo un armazón de fierro unidos con alambrón . Este se ubica en SC, próximo a la parte más alta de del muro este de la Escalera Principal (ver Figura 21 y Foto 24).

Este pozo capta el agua proveniente de la Plaza Cuadrada Hundida Principal (mediante un canal provisional) y de la parte altas de la plataforma principal; entonces, tanto del sector "A", como de los sectores "R" y "S". Luego, el agua sale de este pozo a través de dos tubos para disminuir la presión (tanto el pozo como los tubos se encuentran bajo tierra y por lo tanto no se ven) y vierten sus aguas a un canal de conservación cuyo diseño en cuanto a estructura y presentación fue propuesto por el suscrito.

- **Canales de conservación;** Por el momento se ubican solamente en SC (detrás de S-M1) y en S1 (detrás de S-M2); los cursos de las aguas se grafican en la Figura 21. Todos ellos desembocan en los canales arqueológicos para finalmente

verlos salir a través de las "salidas" expuestas tanto en S-M1 como en S-M2. Para la elaboración de estos canales tuve que combinar básicamente dos criterios:

1) **Conservación;** mediante la fórmula del "soil-cement" propuesto por el Ing. Kunio Watanabe, el uso de piedras pequeñas como soporte de dicha mezcla y, finalmente, el empleo de piedras planas y medianas para usarlas como enchape dentro de la mezcla "tierra-cemento" (una suerte de canales enlajados).

2) **Percepción visual;** en lo posible, tratando de no romper el paisaje tanto arqueológico como natural; en otras palabras, tratando de mimetizar esta alternativa moderna de conservación en el contexto arqueológico. Por lo tanto, concreté una propuesta mediante la construcción de canales cuya estructura básica es el empleo del "soil-cement" con enchape de piedras en las paredes laterales y lajas medianas en la base; otro detalle importante de señalar es el diseño de un curso irregular (no rectos; sino mas bien describiendo ligeros meandros).

- **Pozos de captación secundarios;** son provisionales y estos se ubican en las tres salidas de los canales S-Ca4, S-Ca5 y S-Ca6 del muro S-M2. Su manufactura es de ladrillo, miden 1.25 x 1.25 y 50 cms de altura. Estos tres pozos secundarios se encuentran unidos mediante una tubería de 6", iniciándose en S-Ca 6, pasando por S-Ca 5 y luego por S-Ca 4; para finalmente salir de éste mediante un tubo de 6" a través del cual se conduce el agua hacia la parte plana de la Plataforma Introdutoria, donde mediante una unión en forma de "Y" se divide el agua en dos direcciones para esparcirla.

2) **Sistema de "cuñas";** las cuñas son elementos que forman parte del estilo constructivo en el formativo. En la zona de la sierra, los centros ceremoniales presentan este artificio en sus sistemas constructivos; para estabilizar las piedras como ya describimos anteriormente. Por lo tanto, parte del proceso de restauración en Kuntur Wasi -siguiendo el modelo de la arquitectura conservada- fue restituir las cuñas perdidas para

3) **Mezcla "Tierra-cemento";** como mencionamos líneas atrás, el descubrimiento de esta mezcla en las proporciones optimas para dar consistencia

en cuanto impermeabilización, textura y color en el contexto de Kuntur Wasi ha resuelto lo concerniente a la conservación del área trabajada. Hemos utilizado hasta tres fórmulas, propuestas por el Ing. Watanabe, en cuanto al "soil-cement":

- Fórmula 1 (compuesto simple): 6 medidas de tierra, 1 medida de cemento y 1/15 medida de yeso. Este compuesto básicamente ha sido utilizado en estructuras de conservación provisional (como en la pirca de conservación de S-M3 y la canaleta de conservación ubicada en la cabecera del mismo muro).
- Fórmula 2 (compuesto medio): 6 medidas de tierra (4 de tierra roja y 2 de tierra negra), 1.2 medidas de cemento y 2/15 medidas de yeso. Este compuesto ha sido utilizado para reemplazar el mortero o argamasa presente entre las piedras de los muros como impermeabilizante, donde la tierra roja le da un tono apropiado.
- Fórmula 3 (compuesto fuerte): 6 medidas de tierra negra, 2 medidas de cemento y 2/15 medidas de yeso. Con este compuesto se construyeron los canales de conservación y el interior de los canales originales o arqueológicos; es una mezcla más fuerte sencillamente porque va a transportar agua.

## **VI. Las evidencias (Hasta el momento)**

- 1) Probablemente todavía sea prematuro juzgar los resultados de los sistemas de conservación que hemos empleado; sin embargo, en el sistema de ubicar las piedras de los muros del Sector "S", para efectos de la restauración, hemos combinado el criterio de estilo arqueológico con el de corrección de los agentes de deterioro (mediante artificios seguros e imperceptibles).
- 2) En cuanto a la mezcla "tierra-cemento" ("soil - cement"), se puede garantizar que la apariencia en cuanto a color de lo que antes ocupaba su lugar no hay mucha diferencia; sólo en la textura, pues es más resistente y mucho más impermeable.
- 3) En cuanto a los canales de conservación; ha quedado demostrado por las lluvias que cayeron durante nuestra estadía en el sitio, que el tiempo de retención de agua en las zonas protegidas es mínima; en otras palabras, el agua es captada

por dichos canales y transportada inmediatamente a través de los canales arqueológicos, luego hacía afuera mediante los pozos de captación y finalmente por los tubos de desagüe.

4) Es una evidencia contundente de recuperar funcionalmente los canales arqueológicos, al ver como dejan salir el agua y percibir los sonidos que esta genera en su travesía.

## VII. Resultados

1) De orden estructural; a partir de los criterios antes expuestos, pensamos que la consistencia tanto de los muros como de los canales está garantizada por los siguientes considerándos:

- La locación de las piedras tratando de darle caída hacía el interior con una inclinación de hasta 20 grados.
- el haber logrado que las "cuñas" realmente cumplan su función estructural (en muchos caso éstas se encontraban sueltas).
- La impermeabilidad lograda mediante la mezcla tierra-cemento.
- Por el sistema de drenaje para conservación empleado.

2) De orden formal; hemos logrado recrear el estilo propio de la época en la arquitectura de los muros tanto como de los canales. Además, mediante el empleo de la mezcla tierra-cemento, combinada, con piedras se ha logrado minimizar las contradicciones con el paisaje tanto natural como cultural.

3) De orden social:

- Los trabajos de puesta en valor han creado motivación en los trabajadores de tal modo que ha habido una constante cooperación para el logro de nuestros objetivos; motivación hasta los límites de la competencia leal y alturada (muy propio del mundo andino).

- La puesta en valor ha despertado el interés local y de los visitantes
  
- 4) De orden económico; dada la magnitud de las áreas a conservar, la combinación "tierra-cemento-piedra" ha minimizado los costos en cuanto al empleo de cemento y yeso. Por otro lado, a largo plazo, la puesta en valor del sitio contribuirá con el desarrollo económico de la zona si se potencia el turismo.

### **VIII. Recomendaciones**

- 1) Ampliar trabajos similares en otras áreas del centro ceremonial Kuntur Wasi para mostrar un contexto, aún cuando parcial, más amplio.
  
- 2) Crear una suerte de "parque arqueológico", en el mismo sitio, reconstruyendo unidades o contextos arquitectónicos anteriores o posteriores a las Fases Kuntur Wasi y Copa; espacios para ello existen. En este caso, por ejemplo, se podría reconstruir algunos modelos de la fase Sotera o tal vez Cajamarca, o incluso algunas manifestaciones arquitectónicas tardías de Copa, Kuntur Wasi o Idolo.
  
- 3) Transferencia de tecnología para la recuperación sistemática de lugares de igual naturaleza.
  
- 4) Promover el desarrollo del turismo

## 6. LOS ENTIERROS HALLADOS EN EL FRONTIS NORTE

(Por: Elmer Atalaya Huerta)

### Sector R

#### I. INTRODUCCIÓN

Los criterios de análisis *in situ* son los mismos que los expuestos en el rubro de presentación en el informe del Sector "S"; de cualquier forma cabe recalcar que las observaciones requieren complementarse con otros análisis de laboratorio, ello le da un carácter preliminar. En este capítulo, los entierros reportados en el Sector "R" los presentamos por separado en la medida que la mayor parte de ellos fueron ubicados en el Subsector R4 (parte plana), y no en la zona de los muros de contención del Frontis Principal.

#### II. DE LOS ENTIERROS HUMANOS

##### - ENTIERRO Tm - R 1

##### Ubicación

En R4W5; detrás del muro de contención de la plataforma.

##### Descripción de la tumba

Corte simple en el terreno. En la base presenta una forma ovalada.

##### Descripción del Entierro

Se trata de un individuo fuertemente flexionado, se apoya sobre su costado izquierdo con los brazos flexionados y cruzados sobre la caja torácica. El cráneo mira hacia abajo.

##### Del individuo

Individuo de sexo femenino (por la escotadura ciática, apófisis mastoides y maxilar inferior), de aproximadamente de 15 a 18 años de edad (por dentición completa y suturas craneales y epifisiales no obliteradas).

##### Asociación

Se encuentra asociado a un hacha de piedra y cerámica fragmentada.

- **ENTIERRO Tm - R 2**

**Ubicación**

En R4W5; a una profundidad de –1123 con respecto al Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Consiste en un corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Los restos del individuo se encuentran fuertemente deteriorados. Por la posición de algunos huesos largos se puede percibir que el individuo estuvo fuertemente flexionado y de cubito dorsal.

**Del individuo**

Neonato cuyos dientes aun no han erupcionado (al menos en los fragmentos de maxilar recuperados).

- **ENTIERRO Tm - R 3**

**Ubicación**

Ubicado en R3W3; a una profundidad de –1016 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Pequeño hoyo en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado casi en posición de sentado o de cuclillas, con la mirada hacia el Oeste.

**Del individuo**

Neonato de uno a dos años (por la dentición).

**Asociación**

No presenta material asociado alguno.

- **ENTIERRO Tm - R 4**

**Ubicación**

En R4W4; a una profundidad de –1166 del Punto Cero. La matriz fue ubicada en la Capa 3ª.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado, con los brazos igualmente flexionados sobre el pecho y las manos bajo la mejilla izquierda; descansa sobre su costado izquierdo. La orientación del eje de la columna es hacia el noroeste. Los restos óseos se presentan bastante deteriorados del individuo.

**Del individuo**

Se trata de un niño de 10 a más años (presenta dentición completa con los tres molares presentes). Su estatura aproximada es de 1.10 metros.

- **ENTIERRO Tm - R 5****Ubicación**

Ubicado en R4W2; a -1237 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en le terreno.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado; casi sentado. Aún cuando los restos óseos se encuentran bastante fragmentados, se observa que el cráneo mira hacia abajo.

**Del individuo**

Se trata de un infante de unos 3-5 años de edad (por dentición).

- **ENTIERRO Tm - R 6****Ubicación**

En R5W2.

**Descripción de la tumba**

La matriz es una fosa simple, intrusiva a la estructura de una plataforma o tal vez sólo terraplén (para ubicar al entierro extrajeron una piedra y la misma la volvieron a reubicar encima del individuo).

**Descripción del Entierro**

El individuo se encuentra de cubito ventral. Presenta las extremidades inferiores en postura forzada: el fémur izquierdo pasa entre el fémur

derecho y la tibia y peroné también derechos. Tiene los brazos cruzados bajo el pecho, con los dedos extendidos. El entierro se encuentra orientado hacia el noroeste, paralelo a la arquitectura arriba mencionada.

#### **Del individuo**

Se trata de una persona adulta, de aproximadamente 35-40 años de edad (suturas craneales y alvéolos dentarios bastante obliterados). De Sexo femenino (por apófisis mastoides, torus del occipital, escotadura ciática).

#### **Asociación**

Se asocia a la Capa 5a, pero también intruye la 6a.

#### **- ENTIERRO Tm - R 7**

No fue analizado *in situ*.

#### **- ENTIERRO Tm - R 8**

#### **Ubicación**

En R1W2-3; detrás de R-M4.

#### **Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

#### **Descripción del Entierro**

El individuo se encuentra fuertemente flexionado y descansa sobre su costado izquierdo, con el dorso encorvado. Presenta los brazos cruzados sobre el pecho; aún cuando no encontramos el cráneo, la ubicación de los dedos sobre el maxilar inferior nos permiten proponer que habrían estado tocando las mejillas. Por la posición del maxilar inferior habría estado mirando hacia abajo y la orientación del cuerpo es Norte a Sur.

#### **Del individuo**

Individuo de sexo masculino (por el maxilar inferior, escotadura ciática, robustez de los huesos). De unos 35 años de edad (suturas craneales, dentición).

#### **Asociación**

La matriz se asocia a la Capa 2a.

- **ENTIERRO Tm - R 9**

**Ubicación**

En R1W1-2; detrás de R-M4.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno; la matriz se encuentra asociada a la Capa 2a.

**Descripción del Entierro**

Se presenta flexionado y descansando sobre su lado izquierdo, con el brazo derecho semiflexionado tocando el tobillo y el brazo izquierdo entre las piernas. El cuerpo se encuentra orientado hacia el sudeste.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (glabela, escotadura ciática, torus del occipital). Su edad aproximada es de 25 a 30 años (dentición, suturas craneales, así como las epifisiales)

**Asociación**

Se encuentra en asociación una aguja de hueso y dos pendientes también de hueso.

- **ENTIERRO Tm - R 10**

No fue analizado *in situ*.

- **ENTIERRO Tm - R 11**

**Ubicación**

En R1W1; detrás de R-M4.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

El individuo se presenta fuertemente flexionado, casi de cubito ventral -se apoya ligeramente sobre su costado izquierdo- el brazo izquierdo semiflexionado bajo la región ventral y el brazo derecho casi extendido sobre la parte posterior el coxal derecho. El cráneo está deformado por presión, orientado hacia el sudoeste y mirando hacia el sudeste.

**Del individuo**

Individuo de sexo masculino (torus del occipital, escotadura ciática, proporciones de los coxales y apófisis mastoides). Su edad aproximada varía entre 25 a 30 años de edad (suturas craneales).

**Asociación**

Asociado a la Capa 2a, mas intruye la tercera.

**- ENTIERRO Tm - R 12****Ubicación**

En R1W1; detrás de R-M4 (al nivel donde se nota una remodelación del mencionado muro; otra evidencia de que los muros, aún cuando parciales, estaban expuestos sobre la superficie en el momento de los enterramientos).

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno, la boca de la matriz se asocia a la Capa 2a; sin embargo también intruye la Capa 3a.

**Descripción del Entierro**

Fue ubicado fuertemente flexionado, ligeramente recostado sobre su lado izquierdo y orientado de nordeste a sudoeste. Los brazos también se encuentran flexionados y cruzados sobre el pecho.

**Del individuo**

Individuo de sexo masculino (por apófisis mastoides, arcos superciliares y glabella). Su edad fluctúa entre los 25 y 30 años de edad (por dentición y suturas craneales).

**Asociación**

Asociado a la Capa 2a.

**- ENTIERRO Tm - R 13**

No fue analizado *in situ*.

**- ENTIERRO Tm - R 14**

No fue analizado *in situ*.

- **ENTIERRO Tm - R 15**

**Ubicación**

En R5W5; junto a la cara externa del muro de contención S-M2.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno; fue ubicado en la Capa 7a.

**Descripción del Entierro**

El individuo se encuentra fuertemente flexionado y dispuesto de cubito - dorsal; el cráneo descansa sobre el pecho mirando ligeramente hacia el Este. Los brazos se cruzan sobre la región abdominal, con la mano derecha en puño.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (por escotadura ciática, glabella, torus del occipital, proporciones de la cintura pélvica). De aproximadamente 20-25 años de edad (dentición y suturas craneales)

**Asociación**

El individuo tiene un collar con cuentas de piedra a la altura del cuello, una piedra pulida y a una aguja de hueso.

## Sector S

(Por: Elmer Atalaya Huerta)

### III. INTRODUCCIÓN

En la presente temporada, hemos dado inicio a los trabajos de Investigación en el Sector "S"; trabajos que implican evaluación, diagnóstico, consolidación, restauración y así iniciar con la conservación de los elementos arquitectónicos de la pirámide –frontis principal lado Este- a través de un registro sistemático de la estratigrafía y las evidencias arqueológicas asociadas. Durante este proceso, se ubicaron nuevas evidencias arqueológicas tanto de carácter cronológico como cultural; entre ellos una serie de entierros humanos los cuales describiremos más adelante.

Todo este natural proceso de la investigación, ha sacado a luz la existencia de una serie de entierros humanos, entre otras evidencias, muy bien identificados estratigráficamente. En cuanto a los entierros humanos es necesario tener en cuenta que el nivel de análisis es preliminar en la medida que las observaciones han sido realizadas in situ. En muchos casos, la identificación de sexo y/o la edad se ha visto limitada por la escasez o mala conservación de los elementos diagnósticos.

En cuanto a la orientación de la tumba y/o del individuo debemos señalar que ella deriva del eje de la columna vertebral y la ubicación del cráneo; de tal manera que si decimos la tumba o el individuo está orientado hacia el Norte (o de Sur a Norte) ello significa que el cráneo se ubica al Norte y por lo tanto la orientación es de Sur a Norte. Cabe mencionar, además, que la ubicación en cuanto a la altura, todas son con respecto al Punto Cero.

### IV. DE LOS ENTIERROS HUMANOS

#### - ENTIERRO Tm - S 1

##### Ubicación

En S2E1; delante del muro de contención de la plataforma (S-M2). Fue ubicado a una profundidad de -756 con respecto al Punto Cero.

##### Descripción de la tumba

No se pudo definir la forma de la tumba en la medida que fue encontrado

entre un conjunto de piedras, algunas de ellas sobre el individuo mismo.

#### **Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado (en posición de sentado, pues desde las vértebras cervicales hacia arriba presenta una posición ligeramente erguida). No se encontró la calvaria, sólo parte del nasal y el maxilar inferior. Este descansa sobre su costado izquierdo, presenta el brazo izquierdo flexionado tocando la mejilla izquierda y el brazo derecho sobre el tórax (la mano derecha fue encontrada entre el brazo izquierdo). Los dedos de la mano derecha se encuentran dentro de la boca.

#### **Del individuo**

Individuo de sexo femenino (por el mentón y la contextura de los huesos), de unos 25 a 30 años por grado de obliteración de las suturas epifisiales. Su estatura aproximada habría sido de 1.40 metros.

#### **Asociación**

Asociado a cuentas de piedra (2) y caracoles pequeños perforados y dos artefactos de huesos (una es “aguja”).

### - **ENTIERRO Tm - S 2**

#### **Ubicación**

En S1E1; se encuentra en la Capa 2a. Habría estado ubicado delante del muro superior (S-M1): sin embargo, unas piedras deslizadas del muro en mención las encontramos exactamente sobre el entierro, lo cual indica la posteridad del deslizamiento con respecto al evento de inhumación. Cabe señalar que el desplazamiento de esta parte del muro (S-M1) desmembró y trituró parcialmente los restos óseos del individuo. Ubicado a -676 del Punto Cero.

#### **Descripción de la tumba**

Corte simple en el suelo, se ubica directamente en la Capa 2ª. Las piedras desplazadas de S-M1 se han ubicado exactamente sobre Tm-S2; lo cual indica la posteridad del deslizamiento.

#### **Descripción del Entierro**

El individuo se encuentra fuertemente flexionado y dispuesto de cubito ventral. El cráneo fue hallado por debajo de las piedras deslizadas.

**Del individuo**

El grado de deterioro de los restos óseos, de momento, impide su identificación en cuanto al sexo, sólo podemos afirmar que se trata de un individuo joven (por suturas craneales no obliteradas), de unos 20 a 25 años de edad aproximadamente

**Asociación**

La fosa se ubica exactamente en la Capa 2<sup>a</sup>. Se ubicó una cuenta de Spondyllus en el relleno (mas no parece tener asociación directa). Además, en este subsector la Capa 2a se encuentra directamente sobre el relleno primario de la plataforma; lo cual nos indica que aquí la segunda capa se formó sobre una superficie degradada y erosionada.

**- ENTIERRO Tm - S 3****Ubicación**

En S1E4; delante del muro de contención S-M1. Fue encontrado a -629 con respecto al Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno. La matriz es bastante superficial.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado. Presenta las piernas entrecruzadas (en el ámbito de las tibias). Descansa ligeramente sobre su costado izquierdo, las manos presentan los dedos extendidos tocando la mejilla izquierda.

**Del individuo**

Individuo de sexo masculino (por los arcos superciliares y escotadura ciática). Su edad aproximada sería de unos 20 a 25 años por el grado de obliteración de las suturas epifisiales; sin embargo las suturas craneales no están del todo soldadas. Su estatura aproximada habría sido de 1.60 metros.

**Asociación**

La boca de la matriz se encuentra asociada a la Capa 2<sup>a</sup> a 80 cm de S-M1, el cual habría estado expuesto en el momento de la inhumación. Se encontró un plato con pedestal anular de estilo Cajamarca a la altura de las rodillas.

**ENTIERRO Tm - S 4****Ubicación**

En S1E7-E8; detrás del muro S-M2. Se le ubicó a -678 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno, la matriz presenta forma ovalada.

**Descripción del Entierro**

El individuo se presenta bastante completo pero con los huesos fragmentados. Se encuentra fuertemente flexionado descansando sobre su lado izquierdo, con los brazos cruzados y los dedos extendidos sobre el pecho.

El cráneo se orienta hacia el sureste y tiene la mirada hacia el suroeste.

La ubicación de este entierro disturba parcialmente al entierro Tm- S9.

**Del individuo**

Individuo de sexo masculino (por la apófisis mastoides y el torus del occipital). Su edad sería de 20 a 25 años (por suturas craneales y la dentición que la conserva bastante completa). Su estatura aproximada es 1.55 metros.

**Asociación**

Asociado a la Capa 2<sup>a</sup> e intruye a la Capa 3<sup>a</sup> Relleno Secundario.

**- ENTIERRO Tm - S 5****Ubicación**

En S2E2; junto a la cara externa del muro S-M2. Fue hallado a una profundidad de -779.

**Descripción de la tumba**

Fosa simple de 57 x 30 cm. junto a la cara externa de S-M2. La matriz se encuentra dentro de un terreno compuesto por tierra bastante deleznable (Capa 2<sup>a</sup>, pero también intruye la Capa 3<sup>a</sup>).

**Descripción del Entierro**

Individuo semiflexionado descansa sobre su costado izquierdo. Las extremidades inferiores están semiflexionadas y las superiores se encuentran juntas y con las manos bajo la mejilla izquierda. El cráneo se presenta en posición erguida y la mirada hacia el suroeste (mirando a S-M2).

**Del individuo**

Se trata de un infante de aproximadamente 3 años (por suturas craneales y dentición). Su estatura aproximada es de 0.60 cm

**Asociación**

Estratigráficamente el individuo se encuentra en la Capa 2<sup>a</sup>.

**- ENTIERRO Tm - S 6****Ubicación**

En S2E2; junto a la cara externa del muro S-M2. Ubicado a una profundidad de -753 desde el “cero”.

**Descripción de la tumba**

Fosa simple; la fosa presenta como límite Noreste una gran piedra que pertenece a S-M2.

**Descripción del Entierro**

Individuo cuya posición original se alteró debido al hundimiento o deslizamiento del sedimento en el cual fue ubicado; este deslizamiento hizo que las vértebras lumbares se separen, lo mismo pasó con el sacro y los coxales, así como las extremidades inferiores. Habría sido dispuesto en posición fuertemente flexionada con los brazos cruzados sobre la caja torácica, descansa sobre el dorso más ligeramente apoyado sobre el lado izquierdo; mira hacia el noroeste.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (por la glabella, apófisis mastoides, torus del occipital y proporciones de la cintura pélvica). Su edad fluctúa entre los 20 a 25 años (por el grado de obliteración de las suturas craneales y occipitales).

**Asociación**

En la Capa 2<sup>a</sup>; mas intruye la 3<sup>a</sup>.

**- ENTIERRO Tm - S 7****Ubicación**

En S1E2; entre los muros S-M1 y S-M2. Fue hallado a una profundidad de -666.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Se trata de un individuo parcialmente disturbado cuya posición indica que habría estado sentado. El cráneo prácticamente no existe sólo algunos fragmentos.

**Del individuo**

De sexo femenino por escotadura ciática.

**Asociación**

Se encuentra en la Capa 2ª e intruye a la tercera. Asociado a caracoles, los cuales presentan un orificio (se trataría de un collar) y un par de huesos trabajados.

- **ENTIERRO Tm - S 8**

**Ubicación**

En SCE1; ocupa el área de la parte desplazada del muro S-M1 (próximo a la Escalera Principal). La ubicación de Tm-S2 –debajo de las mismas piedras desplazadas- y la locación de Tm-S8 justo en el lugar que habrían ocupado tales piedras, nos indica que el desplazamiento de estas piedras se habría dado entre ambos eventos (el enterramiento de Tm-S2 y Tm-S8).

**Descripción de la tumba**

Hoyo simple en la Capa 2ª

**Descripción del Entierro**

Los restos óseos del individuo fueron encontrados dispersos (por actividad tafonómica); sólo las extremidades inferiores fueron halladas in situ, la disposición de estas nos indican que habría estado flexionado.

**Del individuo**

No podemos decir mucho de él solo que se trata de una persona adulta

**Asociación**

Se encuentra directamente en la Capa 2ª, a unos 30 cm de la superficie.

- **ENTIERRO Tm - S 9**

**Ubicación**

En S1E7-E8; detrás del muro S-M2. Se encuentra a -698 del Punto Cero.

#### **Descripción de la tumba**

Corte simple de forma ovalada en un “relleno secundario” (material intrusivo de las capas superiores dentro del “relleno primario”; formado detrás de los muros de contención cuando estos empezaron a ceder y colapsar).

#### **Descripción del Entierro**

El entierro ha sido disturbado parcialmente por el Tm-S4; por ejemplo, no se encontró el cráneo –sólo el maxilar inferior- y la pierna izquierda fue hallada fuera de su lugar. Su disposición es bastante flexionada, descansa sobre el dorso y aún cuando el brazo izquierdo está desplazado de su lugar puede verse que estuvo semiflexionado y sobre el vientre. La orientación del cuerpo es de Oeste a Este.

#### **Del individuo**

Individuo adulto, de más o menos 30 a 36 años (por suturas superficiales completamente obliteradas). De sexo masculino (por escotadura ciática proporciones de la cintura pélvica, mentón y robustez de los huesos).

#### **Asociación**

Asociado a la Capa 2<sup>a</sup>, sin embargo intruye la Capa 3<sup>a</sup>- Relleno Secundario.

### **- ENTIERRO Tm - S 10, Tm-S 11 y Tm-S14**

#### **Ubicación**

En S2E6; hallados a -777, -820 y -993 respectivamente.

#### **Descripción de la tumba**

La tumba se ubica sobre un terreno en el cual se nota el deslizamiento del material por presencia de agua (en una suerte de barro seco). Así, a un solo individuo lo encontramos esparcido en tres lugares (estratigráficamente en el mismo nivel y en la misma línea).

#### **Descripción del Entierro**

El cráneo del individuo así como los restos óseos dispersos corresponden a la misma persona..

#### **Del individuo**

Se trata de una persona de sexo masculino (por maxilar inferior y fragmento del occipital), de aproximadamente 20 a 25 años de edad (tres

molares presentes en el maxilar inferior).

**Asociación**

Las tres partes del sujeto se ubican casi en la superficie de la Capa 2<sup>a</sup> .

- **ENTIERRO Tm - S 12**

**Ubicación**

En SC-E5; detrás del muro S-M1. Fue hallado a –510 del Punto Cero.

El entierro no fue analizado *in situ*.

- **ENTIERRO Tm - S 13**

**Ubicación**

En S1E8; detrás del muro S-M2 y junto al canal S-Ca4, a –681de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Igualmente se ubica en la Capa 2<sup>a</sup> , en un área de constantes alteraciones naturales (deslizamiento del material).

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado en posición de cuclillas, cuyos restos se encuentran bastante deteriorados.

**Del individuo**

Individuo menor de 10 años (por epífisis separadas).

**Asociación**

Asociado a la Capa 2<sup>a</sup>.

- **ENTIERRO Tm - S 15**

No se hizo el análisis *in situ*.

- **ENTIERRO Tm-S 16**

**Ubicación**

En S3E6; a –985 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

La matriz se encuentra en una especie de barro seco (Capa 2<sup>a</sup>).

**Descripción del Entierro**

Se encuentra fuertemente flexionado, apoyado ligeramente sobre su costado derecho, de la caja torácica hacia arriba esta casi de cubito ventral.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (por glabella, robustez de los huesos, escotadura ciática). Su edad aproximada es de 20 a 25 años (por suturas del cráneo no obliteradas y desgaste dentario). El cráneo mira hacia abajo, orientado de sureste al noroeste. Su estatura aproximada es de 1.50 metros.

**Asociación**

Se encuentra en el mismo nivel estratigráfico que los restos del entierro identificado como Tm-S10, Tm-S11 y Tm-S14.

**ENTIERRO Tm - S 17****Ubicación**

En SCE6 detrás del muro de contención S-M1 y a una profundidad de -503.

**Descripción de la tumba**

Se encuentra dentro de un relleno secundario (intrusión de la Capa 2ª detrás de S-M1).

**Descripción del Entierro**

Individuo completamente disturbado, los restos totalmente desarticulados y fragmentados. La osamenta no se encuentra completa (incluye el cráneo). Todo esto se encuentra en una suerte de masa seca de tierra característica de la Capa 2ª.

**Del individuo**

Por la contextura de los huesos se trataría de una persona joven.

**Asociación**

Se encuentra asociado a una aguja de cobre.

**- ENTIERRO Tm - S 18****Ubicación**

En S3E5;

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Habría estado en posición de cuclillas.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (apófisis mastoides, torus del occipital, glabella).

De 15 a 18 años de edad (por suturas craneales y epifisiales).

**Asociación**

Asociado a la Capa 2a .

- **ENTIERRO Tm - S 19****Ubicación**

En S3E8; a –1070 desde el Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Los restos óseos, bastante fragmentados y algo dispersos fueron encontrados bajo una gran piedra y dentro de un material a modo de barro seco; es evidente que todo este material fue arrastrado por agua (lluvias).

**Descripción del Entierro**

Aparentemente el individuo se encuentra completo, aún cuando disperso y fragmentado; por la posición de algunos huesos largos y otros indicadores la posición habría sido flexionada.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (por el torus del occipital, apófisis mastoides, maxilar inferior y contextura de los huesos). Su edad aproximada sería 20 a 25 años (por las suturas craneales, epifisiales y, además, por su dentición).

**Asociación**

En la Capa 2<sup>a</sup>.

- **ENTIERRO Tm - S 20****Ubicación**

En SCE6, a – 538 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Se encuentra bajo una gran piedra (movida) de S-M1.

**Descripción del Entierro**

Entierro secundario o parcialmente disturbado.

**Del individuo**

Individuo adulto de sexo femenino, no presenta el tercer molar del lado izquierdo, sólo un fragmento del maxilar inferior. Por la posición de la tibia, el peroné y el fémur; habría estado flexionado.

**Asociación**

Ubicado en SCE6 (de la Capa 2<sup>a</sup>).

- **ENTIERRO Tm - S 21****Ubicación**

En SCE6, a -501 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

No se pudo definir.

**Descripción del Entierro**

Entierro completamente disturbado. Sólo se recuperan huesos largos y dedos.

**Del individuo**

Al parecer pertenece a un individuo joven.

**Asociación**

Fue ubicado en la Capa 2<sup>a</sup>.

- **ENTIERRO Tm - S 22****Ubicación**

En SCE7; detrás del muro S-M, a - 508 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Se presenta disturbado.

**Descripción del Entierro**

Hay una inclinación que presentan las tibias y peronés, y por ellas habría estado flexionado.

**Del individuo**

Individuo adulto

**Asociación**

Fue ubicado en la Capa 2<sup>a</sup>.

- **ENTIERRO Tm - S 23**

**Ubicación**

En S1E8; detrás del muro S-M2, a -508 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Se encuentra parcialmente disturbado.

**Descripción del Entierro**

En una fosa encontramos a cinco individuos, todos ellos enterrados en diferentes momentos, de tal modo que habrían sido parcialmente disturbados entre sí.

**Del individuo**

El análisis de los mismos queda pendiente.

**Asociación**

Se encontraron caracoles marinos y un fragmento de aguja de hueso.

- **ENTIERRO Tm - S 24**

Este entierro no existe, la nomenclatura corresponde a un grupo de restos óseos de animal.

- **ENTIERRO Tm - S 25**

**Ubicación**

En S2E6-E7; a - 750 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Ubicado entre piedras.

**Descripción del Entierro**

En el lugar encontramos a dos individuos, donde uno disturba al otro. Uno de los individuos se presenta desarticulado.

**Del individuo**

Se halló dos individuos; la edad del primer individuo fluctúa de 25 a 30 años y el segundo de 30 a 35 años (por suturas craneales). No se pudo completar el análisis "in situ".

**Asociación**

Asociados a la Capa 2a.

- **ENTIERRO Tm - S 26**

**Ubicación**

En S1E8; a –705 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

El análisis queda pendiente para los trabajos de gabinete.

- **ENTIERRO Tm - S 27**

**Ubicación**

En S1E2; detrás del muro S-M2, a –685 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Hoyo dentro del un relleno secundario; para su ubicación se movieron algunas piedras de S-M2.

**Descripción del Entierro**

El individuo se encuentra fuertemente flexionado en posición de cuclillas. El cráneo mira hacia abajo; con los brazos semiflexionados y cruzados sobre el vientre.

**Del individuo**

Infante que presenta los dientes de leche en erupción.

**Asociación**

Dentro de relleno secundario (Capa 2ª).

- **ENTIERRO Tm - S 28**

**Ubicación**

En S1E7; detrás del muro S-M2, a –684 de profundidad.

**Descripción de la tumba**

Entre la Capa 2ª y Capa 3ª.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado (en posición de sentado) inclinado sobre sus piernas de tal modo que lo primero que se ve es el dorso. Ausencia del cráneo, ubicado por detrás del S-M2. Su posición es forzada de tal modo que las vértebras dorsales y lumbares se presentan desarticuladas.

**Del individuo**

Se trata de un individuo joven.

**Asociación**

En la Capa 2a.

- **ENTIERRO Tm - S 29**

No fue analizado *in situ*.

- **ENTIERRO Tm - S 30****Ubicación**

En S2E1; junto a S-M2 e su lado exterior.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Fuertemente flexionados a los brazos cruzados sobre el pecho, apoyado sobre su costado izquierdo; el cráneo al sur y la mirada hacia arriba

**Del individuo**

Individuo adulto de sexo femenino, de 30 a 35 años (glabella, torus del occipital, escotadura ciática y suturas craneales respectivamente)

**Asociación**

Un hueso de animal, y una mandíbula de canido bajo el brazo izquierdo, 3 huesitos de ave trabajados.

- **ENTIERRO Tm - S 31****Ubicación**

En S1E5; detrás de S-M2. A -710 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno.

**Descripción del Entierro**

Se trata de dos entierros donde uno de los individuos ha disturbado a otro.

Al individuo "tardío" le denominamos Individuo 1 y al que fue disturbado Individuo 2.

**Del individuo**

. Individuo 1; en posición flexionada, de sexo femenino y relativamente joven.

. Individuo 2; parcialmente disturbado por el Individuo 1, en posición flexionado y apoyado sobre su lado izquierdo; de sexo femenino y de unos 40 años.

**Asociación**

La matriz se asocia a la Capa 2a, mas intruye la 3a.

- **ENTIERRO Tm - S 32**

**Ubicación**

En S1E4; detrás de S-M2. Ubicado a -653 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

Se trata de un hoyo de forma oval, se encuentra entre un conjunto de piedras.

**Descripción del Entierro**

Individuo cuya osamenta se encuentra bastante deteriorado, se presenta flexionado, su posición es un tanto caprichosa en la medida que la cintura pélvica se apoya sobre su lado izquierdo, la caja torácica reposa sobre la zona ventral (prácticamente hay una contorción al nivel de la cintura), el brazo derecho flexionado tocando el rostro y el cráneo mira hacia abajo.

**Del individuo**

Individuo de sexo femenino (escotadura ciática, glabella, apófisis mastoides).

De unos 20 años (suturas craneales y epifisiales, dentición).

**Asociación**

.Asociado a la Capa 2a, mas intruye la 3a.

- **ENTIERRO Tm - S 33**

No fue analizado *in situ*.

- **ENTIERRO Tm - S 34**

**Ubicación**

En S1E6; detrás de S-M2. A una profundidad de -685.

**Descripción de la tumba**

Para ubicar este entierro se habría movido algunas piedras del muro, mas la presión de ellas fragmentó y desarticuló parcialmente los restos óseos.

**Descripción del Entierro**

Hay indicadores de haber estado flexionado.

**Del individuo**

Por la robustez de los huesos se trataría de un individuo adulto.

**Asociación**

En la Capa 2a e intruyendo la 3a.

- **ENTIERRO Tm - S 35**

**Ubicación**

En S1E4; prácticamente se encuentra sobre S-M2. Ubicado a -668 de profundidad con respecto al Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

La matriz se encuentra en la Capa 2a pero intruye escombros. La ubicación del entierro removió una piedra de S-M2 y luego la misma piedra fue colocada sobre la tumba (a la altura del cráneo).

**Descripción del Entierro**

El individuo se presenta bastante flexionado, ligeramente apoyado sobre su costado derecho; por el grado de inclinación del cuerpo habría estado sentado. Otro individuo que presenta una posición caprichosa: el brazo derecho por debajo de la diáfisis del fémur, tibia y peroné derechos, con los dedos en puño; el brazo izquierdo semiflexionado sobre el vientre; el cráneo mira hacia abajo. El eje del cuerpo es de sudoeste a nordeste.

**Del individuo**

Individuo de sexo masculino (Torus del occipital, robustez de los huesos, escotadura ciática, apófisis mastoides). Su edad aproximada es de 40 a más (Suturas craneales y epifisiales).

**Asociación**

Tres objetos a modo de flotadores (de caolín?), dos de ellos atravesados por maxilares de animal (con incisiones circulares); todos ellos entre las piernas.

**- ENTIERRO Tm - S 36****Ubicación**

En S1E5; detrás de S-M2.

**Descripción de la tumba**

Corte simple en el terreno; pero para su ubicación movieron una piedra del muro.

**Descripción del Entierro**

Individuo fuertemente flexionado, encorvado y se apoya sobre su lado izquierdo. Tienen ambas manos en la mejilla izquierda (en postura de dormir).

**Del individuo**

Infante de 3 a 5 años de edad.

**Asociación**

Asociado a la Capa 2a.

**- ENTIERRO Tm - S 37****Ubicación**

En S1E6; detrás de S-M2. A -727 del Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

La matriz de la tumba se encuentra entre piedras.

**Descripción del Entierro**

El movimiento de las piedras y la presión de ellas prácticamente trituraron los restos óseos.

**Del individuo**

Se trata de un infante.

**Asociación**

Se asocia a la Capa 2a, mas intruye la 3a.

- **ENTIERRO Tm - S 38**

**Ubicación**

En S1E6; sobre S-M2.

**Descripción de la tumba**

No se puede definir.

**Asociación**

La presencia de grandes piedras y el movimiento de ellas disturbaron al presente entierro.

**Descripción del Entierro**

La osamenta no se presenta articulada.

**Del individuo**

Por la robustez de la osamenta se trataría de una persona adulta.

**Asociación**

En la Capa 2a.

- **ENTIERRO Tm - S 39**

**Ubicación**

En S1E7; entre los muros S-M1 y S-M2. Ubicado a -726 de profundidad desde el Punto Cero.

**Descripción de la tumba**

La forma y boca de la matriz pudo ser muy bien identificada por estar ubicada en un terreno bastante suave (tierra compuesta por calcita; con apariencia y textura de yeso). Es así, se trata de una tumba en forma ovalada cuya boca se asocia a la Capa 2ª. Sin embargo, el intento de definir la forma exacta de la matriz nos permitió notar una superposición de matrices.

**Descripción del Entierro**

En realidad se trata de dos entierros realizados en dos momentos, de tal forma que la ubicación del entierro tardío (Individuo 1) disturbó muy parcialmente al otro (Individuo 2). Es más; es notorio que el Individuo 1 fue colocado cuidadosamente para no “perturbar” el descanso del Individuo 2.

**Del individuo 1**

De sexo masculino (por torus del occipital, apófisis mastoides, arcos

supraciliares, mentón, robustez de los huesos, malares). Dispuesto fuertemente flexionado y descansa sobre su lado izquierdo; el brazo derecho está flexionado y descansa sobre parte de la osamenta del Individuo 2. Por su dentición y las suturas craneales se trataría de un individuo entre 25 a 30 años de edad.

### **Del Individuo 2**

De sexo femenino (por el torus del occipital, glabella, forma grácil del cráneo, contextura de los huesos, proporciones del coxal izquierdo –entre la altura y la anchura- y la apófisis mastoides). Por las suturas craneales y epifisiales tendría unos 20 a 25 años de edad. Se encuentra igualmente flexionado, descansa sobre su lado izquierdo, con los brazos flexionados y las manos juntas bajo la mejilla derecha (en posición de descanso o de dormir); parcialmente, la extremidad inferior derecha fue movida cuando el Individuo 1 fue enterrado.

### **Asociación**

.Asociado a la Capa 2ª. Cabe mencionar que por su estado de conservación, por representar todo un patrón y tradición de enterramiento, por encontrarnos dentro de un proceso de puesta en valor del monumento arqueológico y sus valores culturales, se decidió dejar esta tumba / s *in situ* para su exposición. Para tal fin se tomaron las siguientes medidas:

- (0) Se hizo el registro respectivo y se tomaron muestras de las costillas –aproximadamente 10 grs de cada uno- par análisis de colágeno y fechado.
- (0) Se consolidaron los restos óseos con cola sintética soluble en agua (en la medida que ésta sólo forma una película transparente sobre la superficie de la osamenta y, además, puede mantener unida las partes óseas).
- (0) Se edificó una matriz con armazón de cemento; tratando de evitar dar un acabado con apariencia moderna y manteniendo la forma de la matriz.
- (0) Se puso un acrílico transparente para poder visualizar los entierros y protegerlos de las lluvias.
- (0) A escasos 2 cm por encima del acrílico se ubicó una malla metálica -con candado para el mantenimiento respectivo- y así poder dar mayor protección.

- **ENTIERRO Tm - S 40**

**Ubicación**

En S2E6-E7; Se ubicaba en el testigo dejado entre ambas trincheras.

**Descripción de la tumba**

Restos de un individuo completamente disturbado movimiento natural de tierra.

**Descripción del Entierro**

El entierro se encontró completamente desarticulado, disperso y fragmentado.

**Del individuo**

Restos de un individuo adulto.

**Asociación**

En la Capa 2<sup>a</sup>.

- **ENTIERRO Tm - S 41**

**Ubicación**

En S2E6; prácticamente dentro del muro S-M2.

**Descripción de la tumba**

Debemos señalar que el cráneo de un individuo apareció a menos de 10 cms de profundidad -de la cara externa hacia el interior- de S-M2, cuando se extraía la “argamasa” para sustituirla por la mezcla tierra-cemento durante los trabajos de conservación. Pese a la relativa profundidad en la que lo ubicamos, todo indica que la tumba fue excavada desde la Capa 2<sup>a</sup>; decimos relativa en la medida que el enterramiento se habría ejecutado cuando parte del muro ya había colapsado, cuando ya tenía poca altura.

**Descripción del Entierro**

Se decidió investigar el entierro excavando desde el interior del muro. El resultado fue ubicar a un individuo flexionado, descansa sobre su costado derecho y la posición de las manos pueden ser distinguidas bajo la mejilla derecha (en postura de descaso); con el cráneo y parte de la caja torácica ubicados bajo una piedra componente del muro S-M2. También señalamos que, el enterramiento del individuo descrito disturbó a otro u otros anteriores a él.

**Del individuo**

Ciertos indicadores nos permiten proponer que se trata de un individuo joven (suturas craneales); de sexo femenino (proporciones de los coxales y la forma del frontal o glabella).

**Asociación**

Asociado a la Capa 2ª; mas es necesario resaltar que para ubicar al individuo se tuvo que retirar una piedra de S-M2, y luego del enterramiento se volvió a colocar la misma piedra en su misma ubicación. Por ultimo, hay que señalar que este entierro fue dejado *in situ* para ser expuesto; ya que el cráneo puede ser visto desde el exterior de S-M2, para su protección, sólo se tuvo que colocar un acrílico y una malla metálica.

- **ENTIERRO Tm - S 42****Ubicación**

En SCE8; dentro del Canal S-Ca4.

**Descripción de la tumba**

Se encuentra intruyendo el relleno más tardío del mencionado canal. Debemos señalar que para ubicar este entierro tuvieron que levantar la tapa de este antiguo canal, para entonces ya en desuso.

**Descripción del Entierro**

El entierro no pudo ser excavado por finalizar la temporada; pero, como en el perfil (dentro del canal) aparecieron un par de platos fragmentados nos decidimos levantarlos por seguridad; resultado de ello fue la parición de restos óseos humanos que fueron dejados para su investigación respectiva en la temporada siguiente.

**Del individuo**

Un vistazo ligero nos permite proponer que se trata de un individuo adulto.

**Asociación**

Intrusión de la Capa 2ª dentro del canal. Dos platos de estilo Cajamarca se encuentran directamente asociados al individuo.

## 7. MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES

(por Yoshio Onuki)

Las excavaciones en Kuntur Wasi se desarrollan sobre la base de cuadrículas y/o unidades de 2 x 5 m. La sectorización es algo arbitraria, se definen en cada temporada según el plan de las investigaciones.

Durante las excavaciones; todos los materiales, artefactos y material natural son recogidos según la unidad de procedencia y su respectiva sub-división estratigráfica. Los fragmentos de cerámica son recogidos en bolsas de tela de 30 x 40 cm, con una etiqueta que lleva la fecha, el código del sector y la unidad a la que pertenece. Otros artefactos se recogen en bolsas de tela o plástico igualmente con etiquetas, o en cajas de cartón.

Como se puede ver en el inventario adjunto de los materiales excavados, hay unas 5000 bolsas de fragmentos de cerámica en esta temporada, además de los objetos líticos, los materiales oseos tanto humanos como zoológicas. En caso de los fragmentos de cerámica, cada bolsa pesa un promedio de 2000 gramos, o sea 2 kilogramos; por lo tanto, el peso total de los fragmentos de cerámica de este año no más llega aproximadamente a 9,000,000 gramos, es decir, 10 toneladas.

Todos estos fragmentos y otros artefactos están lavados y marcados, por 21 trabajadoras del pueblo Kuntur Wasi durante 4 meses. Como cada bolsa tendría un promedio de 50 fragmentos, el total de ellos sería por lo menos 1,000,000 fragmentos; y cada uno está lavado y marcado, así de cualquier pieza, a través de la marca, se sabe cuándo, en qué sector, en qué unidad y en qué estrato fue encontrado.

Todos los materiales así registrados, están guardados sistemáticamente en los depósitos en el Centro Poblado Menor Kuntur Wasi. Algunos fragmentos y otros objetos especiales están separados y depositados en otro lugar especial donde también se guardan las herramientas y otros instrumentos de investigación, con el propósito de que los investigadores puedan sacarlos con facilidad para avanzar en los estudios y los análisis.

Cuando terminemos nuestras investigaciones, los materiales se entregarán al INC según el reglamento. Para guardar los restos arqueológicos en nuestros depósitos se requiere de fondos económicos adicionales, por lo tanto sería preferible escoger algunos objetos representativos y dejarlos bajo la custodia del

### Museo Kuntur Wasi.

Es necesario pensar qué hacer en el futuro con los materiales culturales y naturales recuperados de las excavaciones. El proyecto Kuntur Wasi tiene 11 temporadas de excavación y ha recuperado, y tiene depositado, por lo menos 80 toneladas de material arqueológico. Dentro de ellos serían muy pocos los representativos para su custodia en el Museo Kuntur Wasi; probablemente no llegaría a 1 tonelada.

Por otro lado, cabe señalar que los materiales están depositados con bastante seguridad y no se ha perdido ninguno en estos últimos diez años.

## **8. BREVE EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS**

(por Onuki, Tosso, y Kato)

### **8.1 Sector A**

#### **8.1.1 La Plaza Central**

Se ha aclarado que la Plaza Central fue construida por vez primera en la fase Kuntur Wasi. El canal 6 tiene la toma de agua en el piso de la Plaza y empieza a correr hacia noroeste y luego sale por debajo de la esquina noroeste aumentando marcadamente la profundidad, mientras que el tramo dentro de la Plaza tiene poca profundidad como 15 cm.

Se registraron tres niveles de piso para la fase Copa, -285, -280, y -257. El último nivel corresponde a la subfase CP-3 durante la cual la Plaza dejó de ser como antes, perdiendo su función. Se ha observado que durante la fase Copa hubo remodelación del muro lateral del lado oeste de la Plaza.

#### **8.1.2 La Plataforma Introductoria**

Esta plataforma fue construida en la fase Kuntur Wasi y funcionaba hasta la fase Copa con algunas modificaciones. Hemos detectado con detalle las modificaciones de cada fase y subfase de Kuntur Wasi y Copa a pesar de la destrucción hecha hace más de 50 años que imposibilitó la recuperación satisfactoria del plan original de cada fase. Los detalles están presentados en el capítulo 4 del presente informe.

#### **8.1.3 La parte oeste de la Plataforma Central**

Cinco etapas constructivas fueron reconocidas por las excavaciones durante la fase Kuntur Wasi en la arquitectura como plataforma pequeña y otras estructuras de esta área. Parece que hay cierto cambio de cerámica a lo largo de esta serie de modificación, lo cual queda por precisarse a través del trabajo en laboratorio.

Al inicio de la fase Copa, estas estructuras fueron cubiertas totalmente encima de las cuales prepararon una plaza, los cuartos y unos canales subterráneos.

En la subfase CP-3 este complejo de plaza y cuartos fue abandonado y tapado con tierra. Después viene la última ocupación de esta área que es la fase Sotera.

## 8.2 Sector R

El Sector R es el área de la parte oeste de la fachada principal o el frontis norte y la parte central de la Primera Terraza. Puesto que no hay resto de construcción anterior a la de la fase Kuntur Wasi y puesto que la base del muro inferior de contención, R-M5, está directamente sobre la roca madre, el primer constructor de la fachada principal como se ve hoy en día es la gente de la fase Kuntur Wasi. La fachada tiene tres muros escalonados de contención cuya altura total llega a 9.70 metros.

Las excavaciones han revelado, sin embargo, que esta fachada es el producto de la remodelación ejecutada después de la fase Kuntur Wasi. Parece que hubo un incidente desastroso que causó el colapso de la parte oeste de los muros, probablemente en el fin de la fase Kuntur Wasi, y esa parte colapsada fue reedificada encima de las bases de los muros anteriores, probablemente al inicio de la fase Copa.

Inmediatamente después de la remodelación se preparó un terraplen 50-70 cm de grosor, y luego otro piso fue preparado encima de aquel terraplen. Finalmente viene la subfase CP-3 en la que acumularon la tierra gruesa que llegaba hasta la parte más alta del muro, R-M5.

En la Primera Terraza, las excavaciones sacaron a la luz el lado oeste de la Plaza Delantera. Esta plaza tiene la forma cuadrangular, 26.5 x 26.5 metros en el interior y 32.7 x 32.7 metros en el exterior.

En la parte oeste de la Terraza se ha encontrado unas erie de construcciones de menor altura de la fase Sotera.

## 8.3 Sector S

El Sector S es el área este de la fachada principal que extiende desde la Escalera Principal hacia el este. Tienen 3 muros de contención, también escalonados como en el Sector R. La parte delantera de dos muros superiores fue excavada, dejando sin excavar la parte delante del tercer muro contención, S-M3, debido a la falta del tiempo. Se nota la presencia de la cultura Cajamarca pero como la reutilización de la fachada para inhumación. Se han encontrado casi 50 entierros humanos que igualan en número a los entierros encontrados en el Sector R en la misma fachada.

Como la acumulación densa de tierra se halla en el área delante del tercer muro, las excavaciones y obtención de los materiales y datos para las fases Copa y Kuntur Wasi quedan para realizar en la próxima temporada.

## **9. ANEXOS**

### **9.1 Figuras**

Figura 1. Mapa de Kuntur Wasi (1:50,000)

Figura 2. Ubicación de los sectores de excavación

Figura 3: Sector A: Plano

Figura 4. Plano general de la fase KW - sector R -

Figura 5. Plano general de la fase CP - sector R -

Figura 6. Plano general de la fase ST - sector R -

Figura 7. Perfil del lado oeste R3 - R5 w3 (B - B') - sector R

Figura 8. Sección de estructuras w1 - w5 (A - A') - sector R

Figura 9. Sector S: Plano General.

Figura 10. Sector S: Distribución de Entierros.

Figura 11. Sector S: Perfil Este en la Trinchera E3.

Figura 12. Sector A: Plano y Corte

Figura 13. Plano de sistema preventivo de drenaje actual - sector R

Figura 14. Corte de sección del lado este, sub sectores RC - R5

Figura 15. Sector R :Frontal de RM 3-5 (1)

Figura 16. Sector R :Frontal de RM 3-5 (2)

Figura 17. Sector R :Frontal de RM 3-5 (3)

Figura 18. Plano frontal de la Plaza Delantera - KW , lado interno (este)

Figura 19. Sector S: Plano General.

Figura 20. Sector S: Perfil con arquitectura para conservación.

Figura 21. Sector S: Sistema de drenaje para conservación.

Figura 22. Sector S: Frontal de SM 1-3 (1)

Figura 23. Sector S: Frontal de SM 1-3 (2)

Figura 24. Sector S: Frontal de SM 1-3 (3)

### **9.2 Fotos**

FOTO 1. Vista General de la Escalera Principal y Frontis Oeste antes de Excavación.

FOTO 2. Vista General de Escalera Principal y Frontis Este antes de Excavación.

FOTO 3. Vista General de la Plaza Central -Sector A

FOTO 4. Plataforma Introdutoria -Sector A

FOTO 5. El Lado Oeste de la Plataforma Central -Sector A

FOTO 6. Inicio de Excavación - Sector R.

- FOTO 7 Esquina Sur-Oeste de la Plaza Delantera.(Fase KW) - Sector R..
- FOTO 8. Vista General de las Unidades R3/R5 W2, W3 (Fase CP1,2,3) - Sector R.
- FOTO 9. Vista de Estructuras (Fase CP2) - Sector R.
- FOTO 10. Hallazgos #2,3: Vasijas Depositadas en el Relleno - Sector R.
- FOTO 11. Visita General de Estructuras de la Fase Sotera.
- FOTO 12. Antes de los trabajos de excavación- Sector S.
- FOTO 13. Ubicación estratigráfica de los escombros- Sector S.
- FOTO 14. Ubicación de escombros por trincheras- Sector S.
- FOTO 15. Deslizamiento gradual de SM1- Sector S.
- FOTO 16. Ubicación estratigráfica de un monolito- Sector S.
- FOTO 17. Después de los trabajos de excavación y restauración- Sector S.
- FOTO 18. Ubicación de entierros detrás de los muros- Sector S.
- FOTO 19. Ubicación de entierros en diferentes momentos- Sector S.
- FOTO 20 Muro AM583 en la Plaza Central antes de su Restauración.
- FOTO 21. Muro AM583 en la Plaza Central durante su Restauración.
- FOTO 22. La Restauración del Muro AM583 en la Plaza Central.
- FOTO 23. Un Canal desde la Plaza Central hasta el Frontis Este.
- FOTO 24. Un Deposito de Agua para Canal.
- FOTO 25. Vista de Canales atrás de los Muros RM-3, 4, 5; en construcción.
- FOTO 26. Vista de Canales atrás de los Muros RM-3, 4, 5.
- FOTO 27. Vista de Canal atrás del Muro RM-3.
- FOTO 28. Vista de Canal atrás del Muro RM-4
- FOTO 29. Vista de Canal atrás del Muro RM-5
- FOTO 30. Vista de Canales atrás de los Muros SM-1, 2; en construcción..
- FOTO 31. Vista de Canales atrás de los Muros SM-1; en construcción.
- FOTO 32. Vista de Canales atrás de los Muros SM-1, 2.
- FOTO 33. Un Canal delante del Muro SM-3; antes de su construcción..
- FOTO 34. Un Canal delante del Muro SM-3.
- FOTO 35. Vista del proceso de restauración de la Plaza Delantera.
- FOTO 36. Vista de la restauración de la Plaza Delantera.
- FOTO 37. Tratamiento de Preservación delante del Frontis Oeste.
- FOTO 38. Proceso de empaste de Argamasa.
- FOTO 39. Delimitación con estacas del Frontis Norte.
- FOTO 40. Delimitación con estacas del Frontis Norte.

## Bibliografía

Carrión Cachot, Rebeca

- 4 La cultura Chavín. Dos nuevas colonias: Kuntur Wasi y Ancón. *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología* 2(1):123-172.

Inokuchi, Kinya

- 1 La cerámica de Kuntur Wasi y el problema Chavín. *Boletín Arqueología PUCP* 2:161-180.

Kato, Yasutake

- 1 Resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca. Luis Millones y Yoshio Onuki eds. *El mundo ceremonial andino*, pp. 199-224. Editorial Horizonte, Lima.

Onuki, Yoshio

- 1948 Recientes resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca. Informe Preliminar. *Gaceta Arqueológica Andina* 20:59-66.
- 1985 Ocho tumbas especiales de Kuntur Wasi. *Boletín de Arqueología PUCP* 1:79-114
- 2001a Una perspectiva del período Formativo de la sierra norte del Perú. Lohman, Burger, Onuki y otros, *Historia de la Cultura Peruana*, Tomo 1, pp.103-126. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- 2001b Cupisnique en la sierra de Cajamarca. *Arqueológicas* 25:67-81. Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia de Lima.

Onuki, Yoshio, Yasutake Kato y Kinya Inokuchi

- 2 Las excavaciones en Kuntur Wasi, la primera etapa 1988-1990. Y.Onuki ed. *Kuntur Wasi y Cerro Blanco: dos sitios del Formativo en el norte del Perú*, pp.1-126. Hokusensha, Tokio.

Seki, Yuji

- 1986 Excavaciones en el sitio La Bomba, valle medio de Jequetepeque, Depto. Cajamarca. *Boletín de Arqueología PUCP* 2:115-136.

Ulbert, Cornelius, y Kordula Eibl

- 1987 Vorbericht über die Untersuchungen der formativzeitlichen Anlage Kuntur Wasi am Oberlauf des Jequetepeque. *Beitraege zur allgemeinen und vergleichenden Archaeologie* 6:559-572. Muenchen.

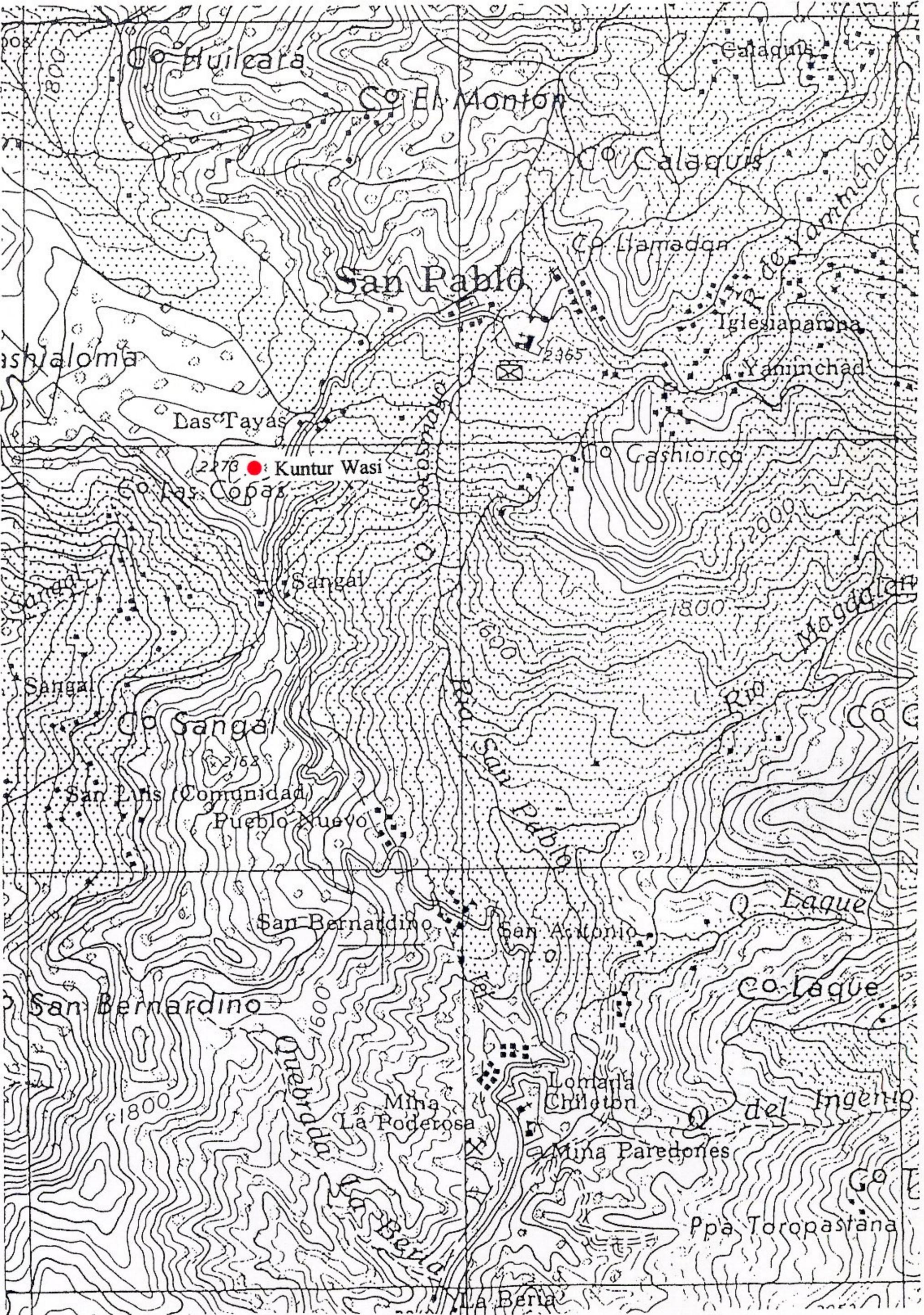


Figura 1. Mapa de Kuntur Wasi (1:50,000)

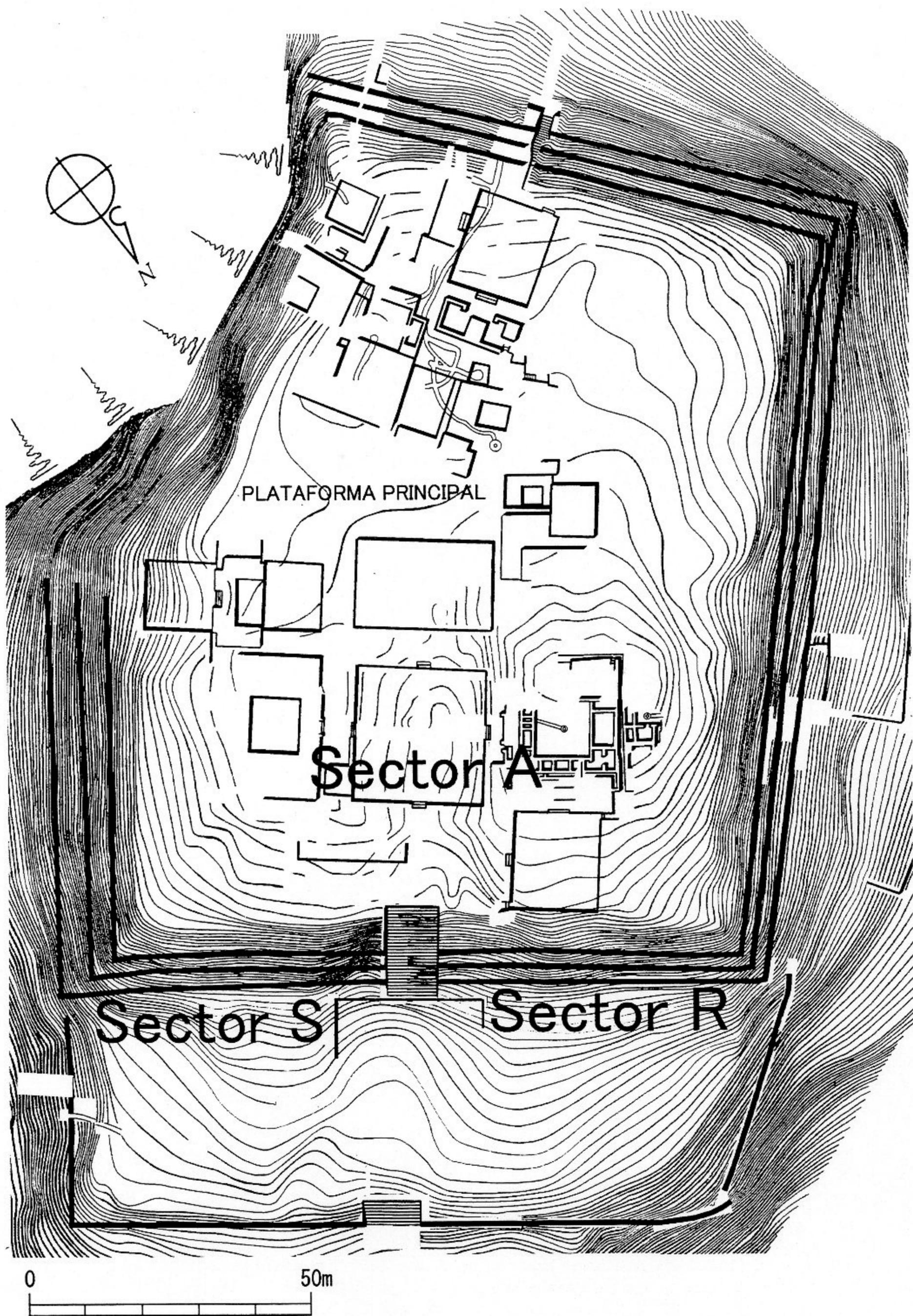


Figura 2. Ubicación de los sectores de excavación



ESCALERA PRINCIPAL



RM-3

RM-4

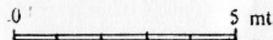
RM-5

RM-3 a

RM-10

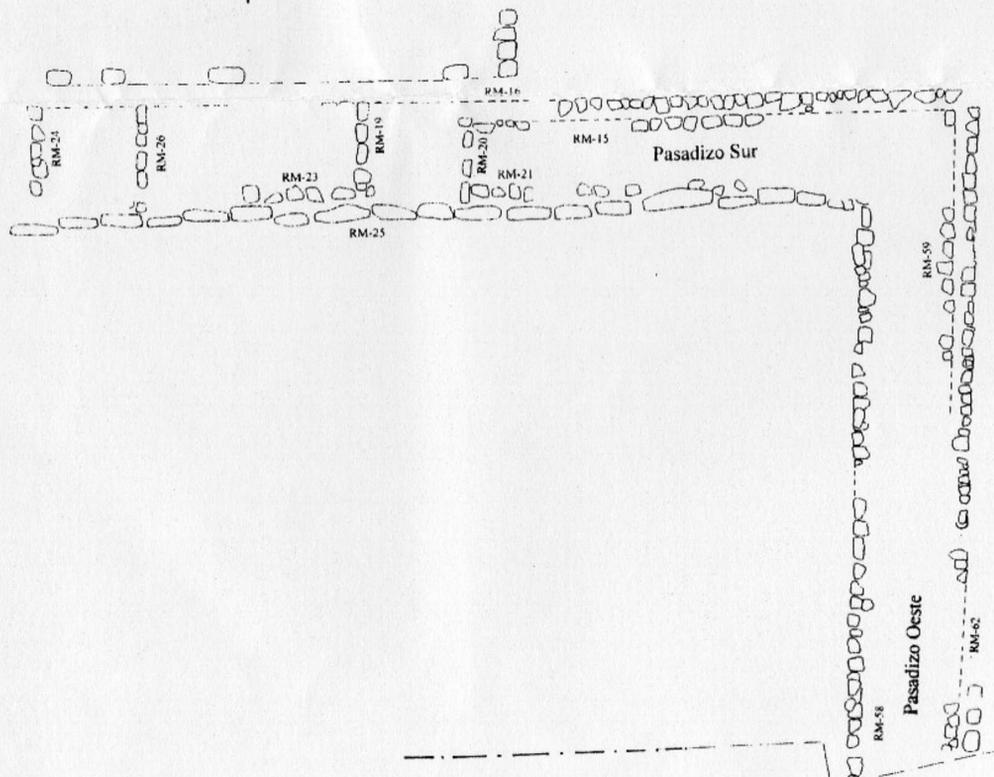
Pasadizo Sur

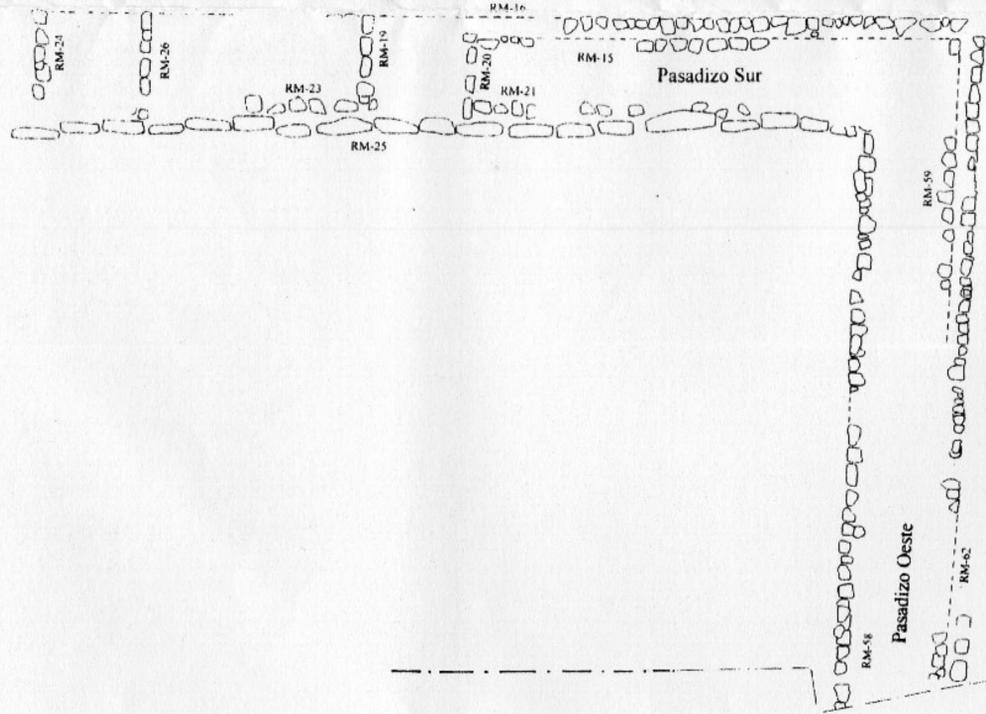
Pasadizo Oeste



area no excavada

Plaz. Delantera - KW





Plaz. Delantera - KW

area no excavada

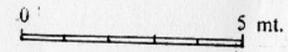
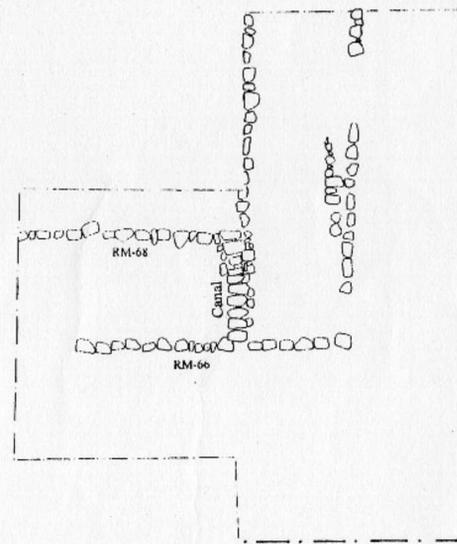


Figura 4. Plano general de la fase KW - sector R -

ESCALERA PRINCIPAL

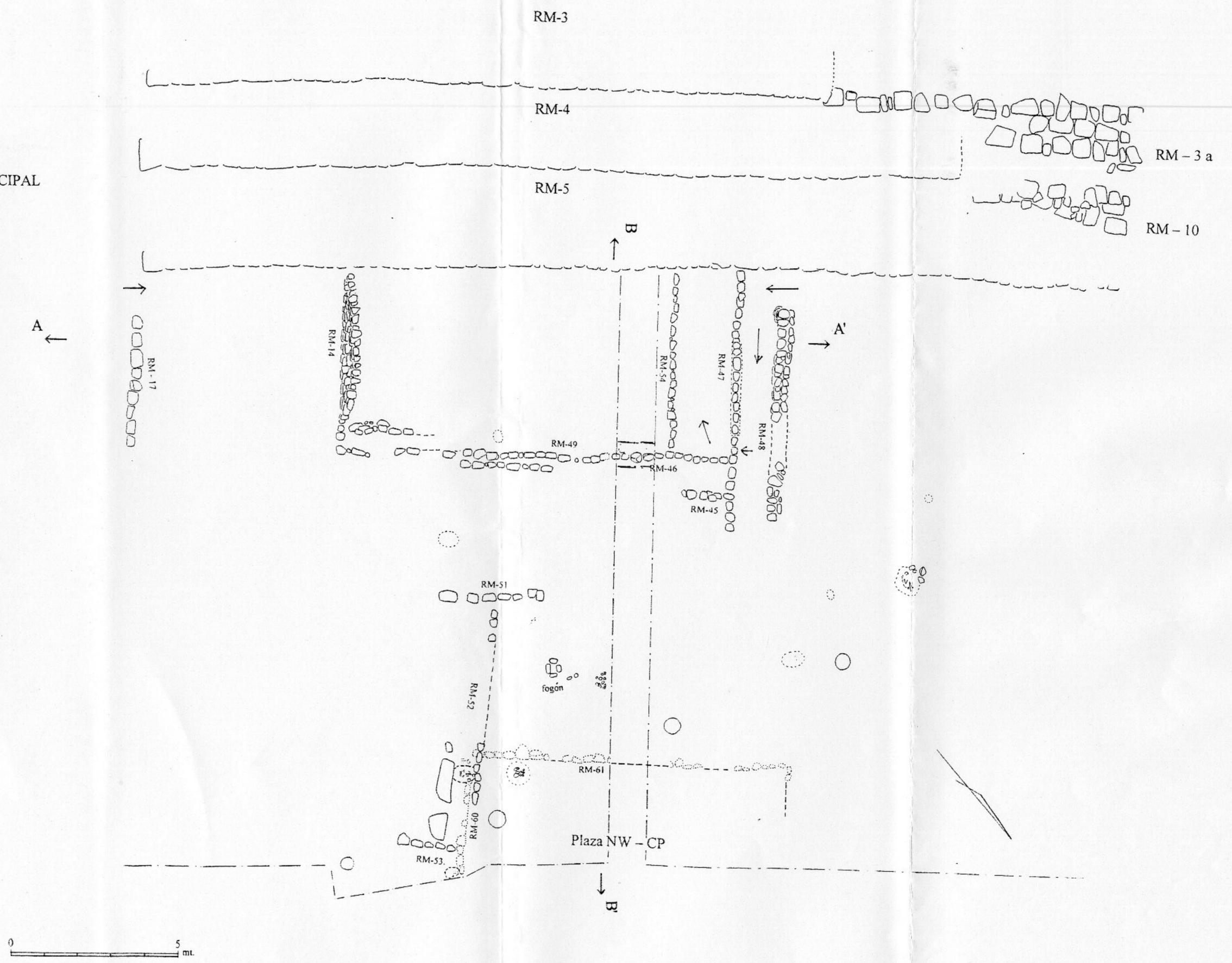


Figura 5. Plano general de la fase CP - sector R -



Figura 6. Plano general de la fase ST - sector R -

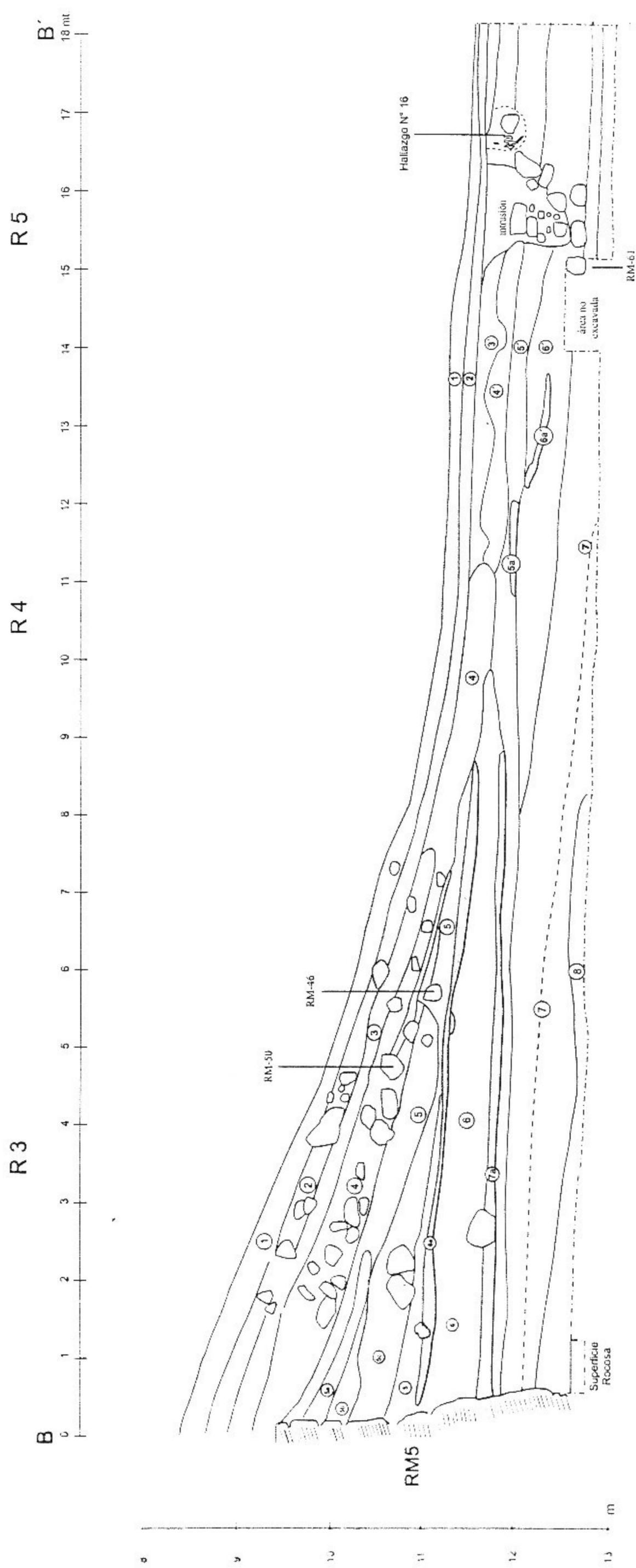


Figura 7. Perfil del lado oeste R3 - R5 w3 (B - B') - sector R

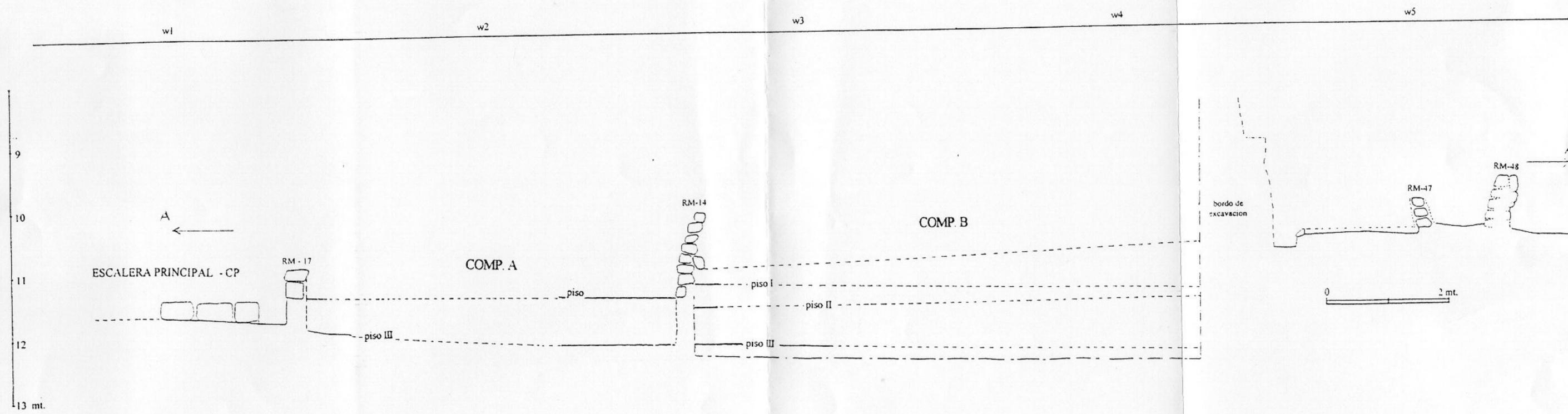


Figura 8. Sección de estructuras w1 - w5 (A - A') - sector R

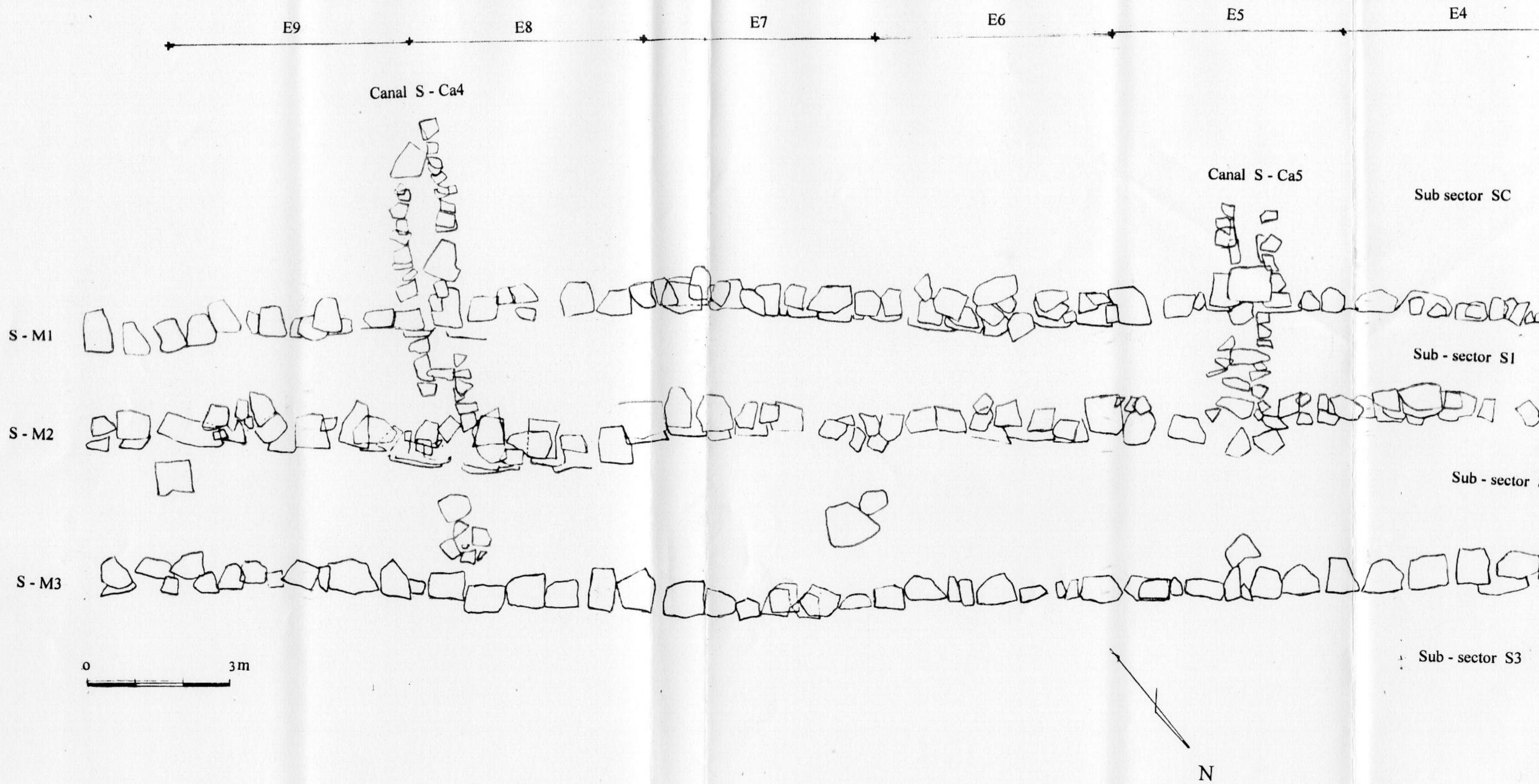
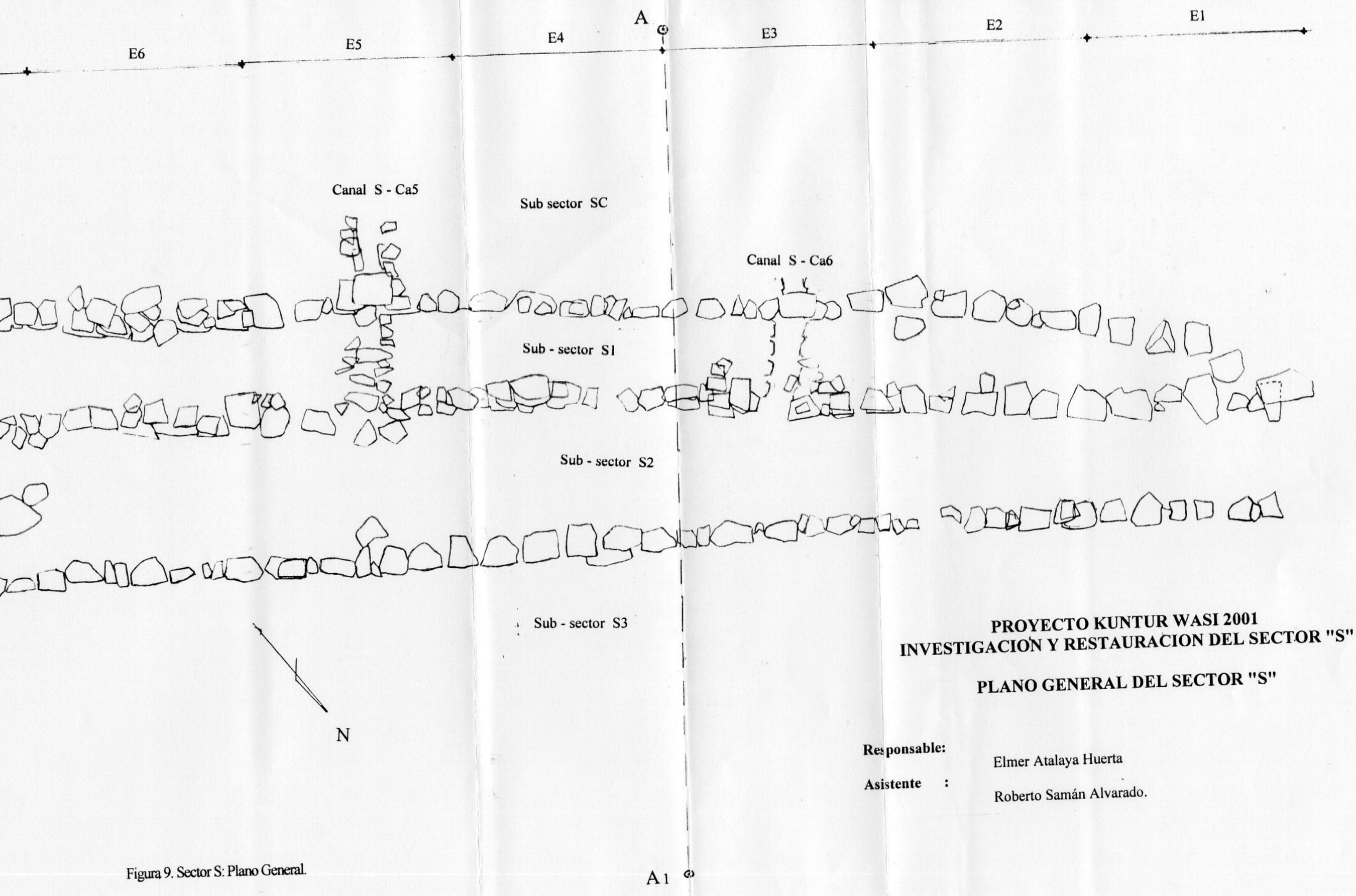


Figura 9. Sector S: Plano General.



**PROYECTO KUNTUR WASI 2001**  
**INVESTIGACIÓN Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"**  
**PLANO GENERAL DEL SECTOR "S"**

**Responsable:** Elmer Atalaya Huerta  
**Asistente :** Roberto Samán Alvarado.

Figura 9. Sector S: Plano General.

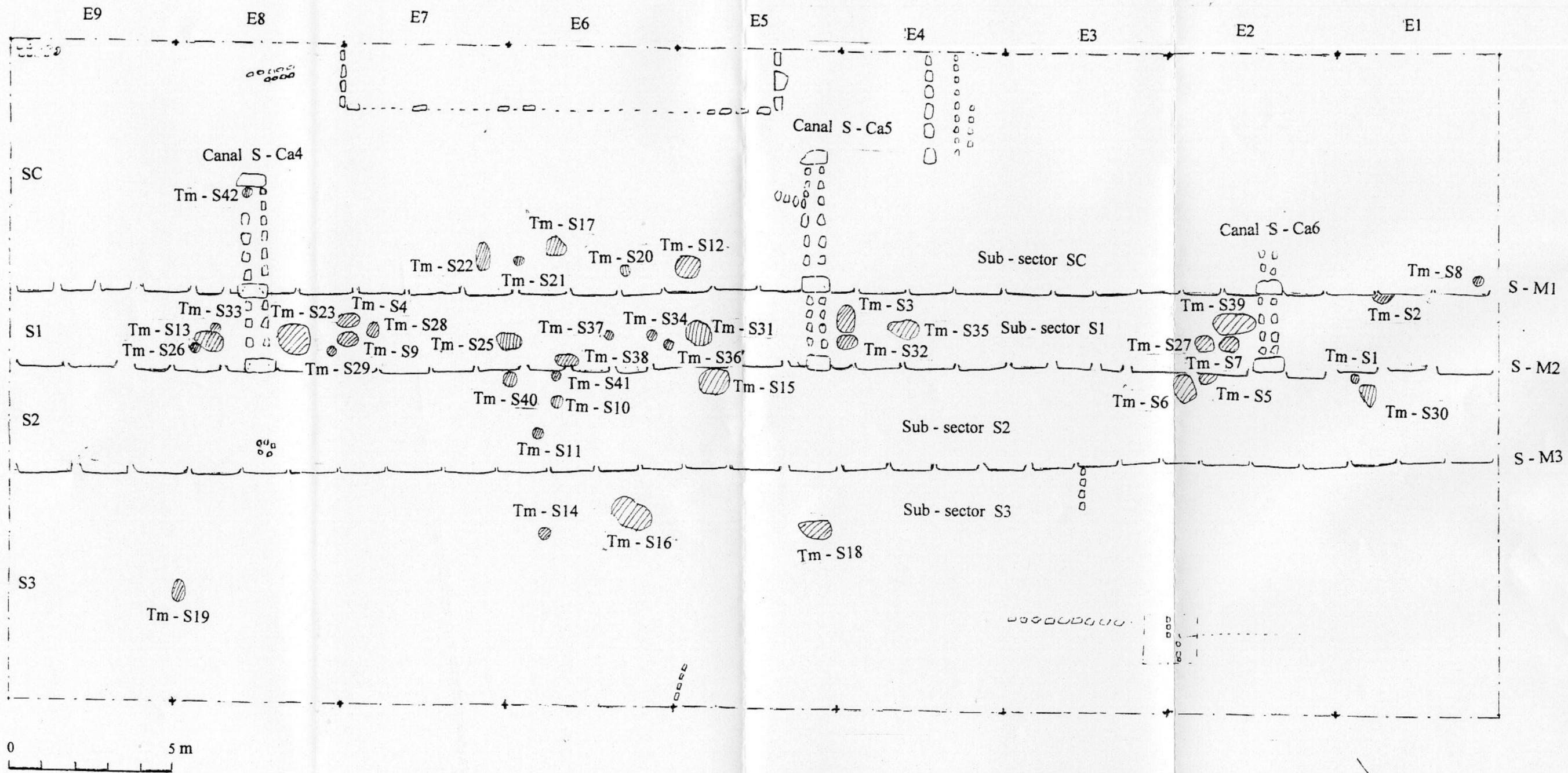


Figura 10. Sector S: Distribución de Entierros.

**PROYECTO KUNTUR WASI 2001  
INVESTIGACION Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"**

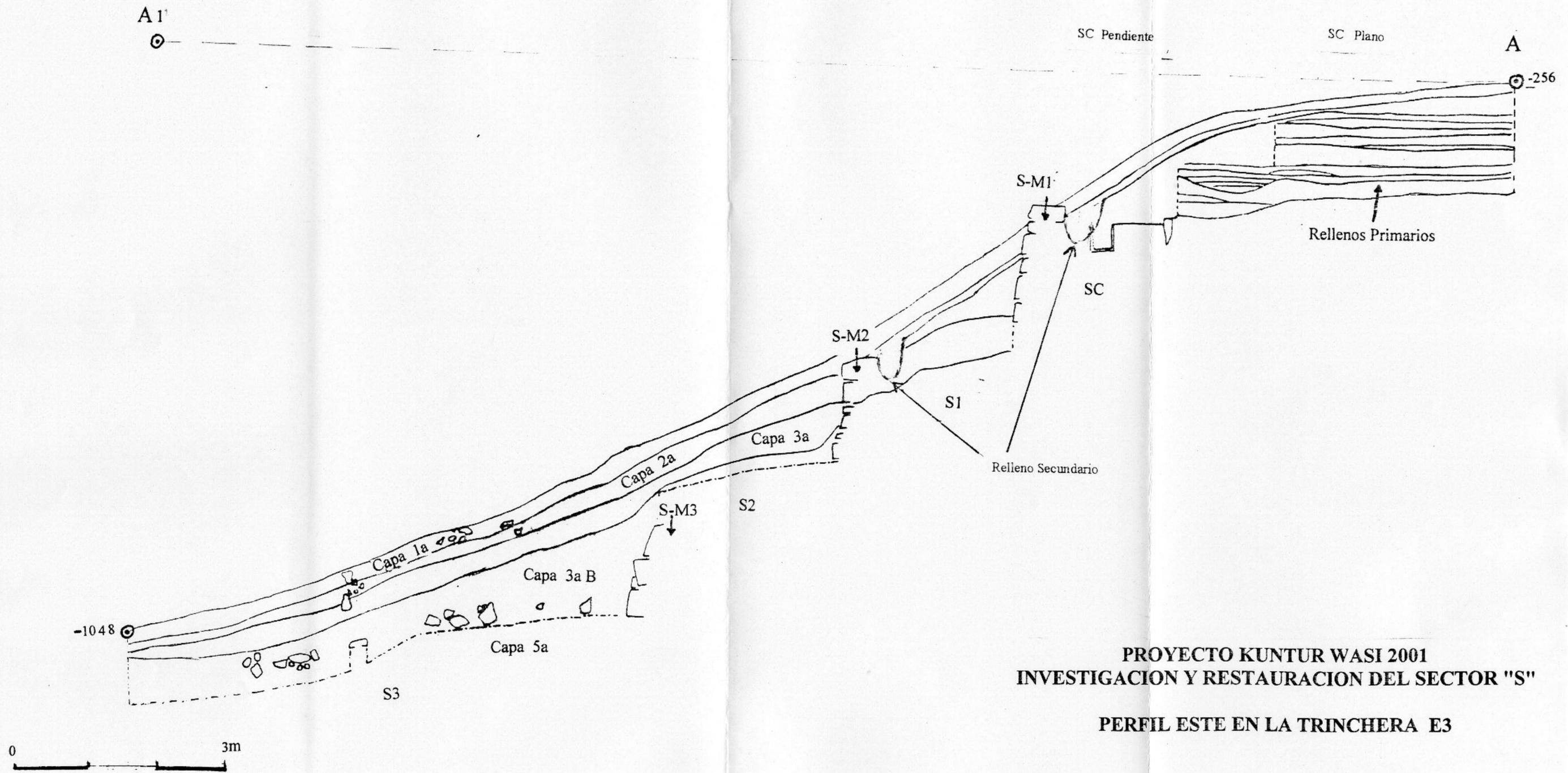
**DISTRIBUCION DE ENTIERROS**

**Responsable:**

Elmer Atalaya Huerta

**Asistente :**

Roberto Samán Alvarado.



**PROYECTO KUNTUR WASI 2001  
 INVESTIGACION Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"**

**PERFIL ESTE EN LA TRINCHERA E3**

**Responsable:** Elmer Atalaya Huerta  
**Asistente :** Roberto Samán Alvarado.

Figura 11. Sector S: Perfil Este en la Trinchera E3.

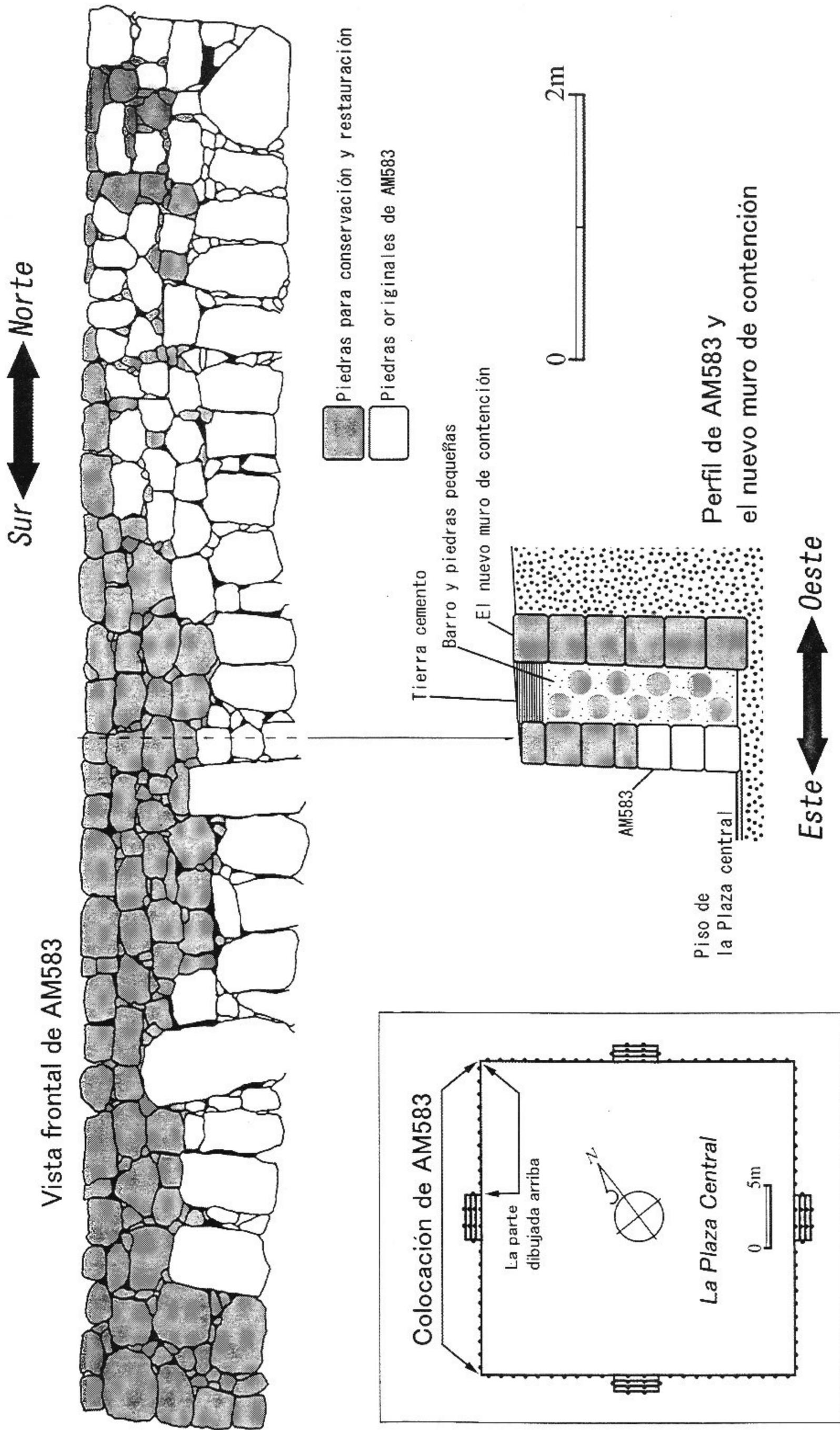


Figura 12. Conservación y restauración de AM583, Sector A.

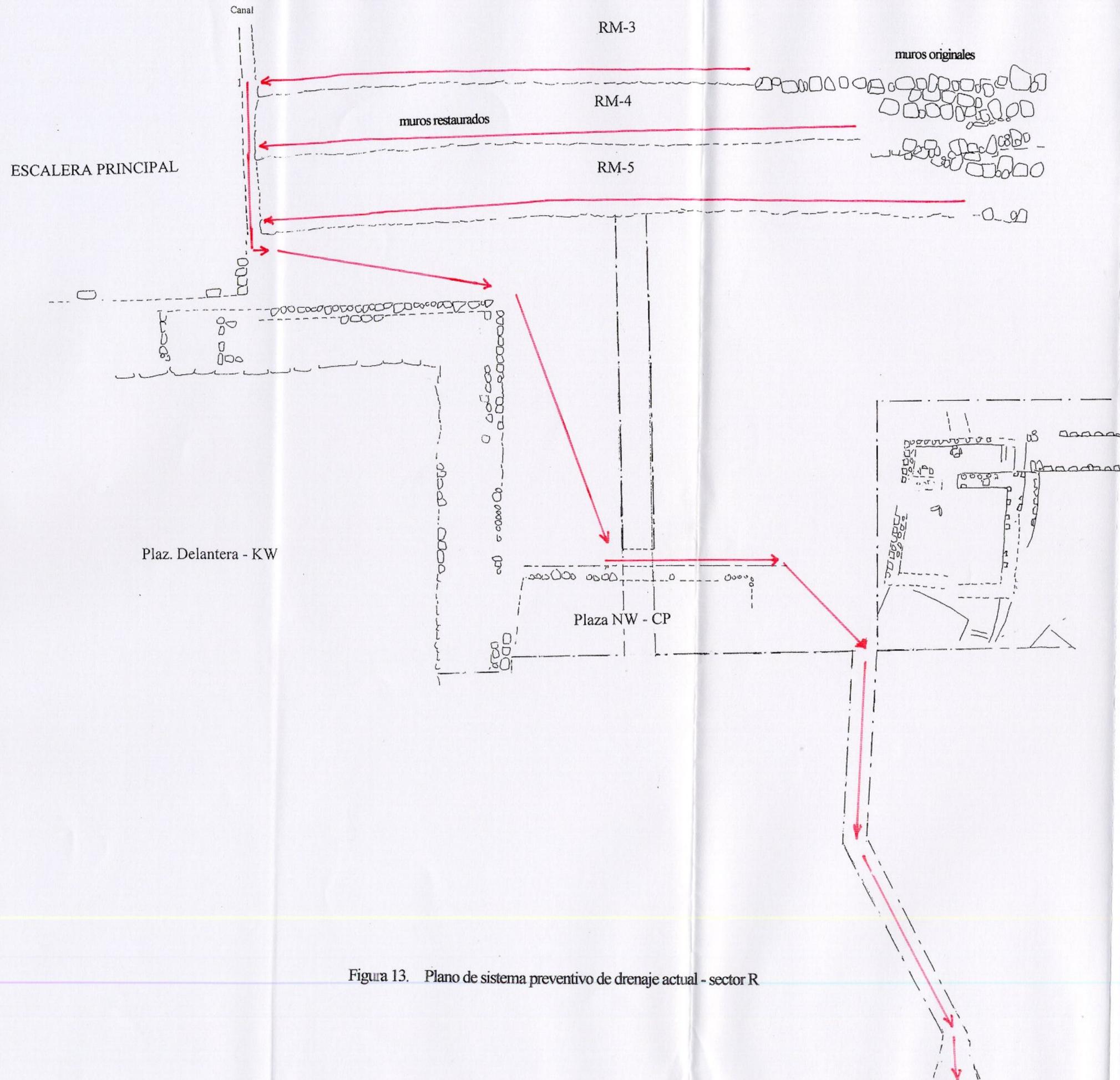


Figura 13. Plano de sistema preventivo de drenaje actual - sector R

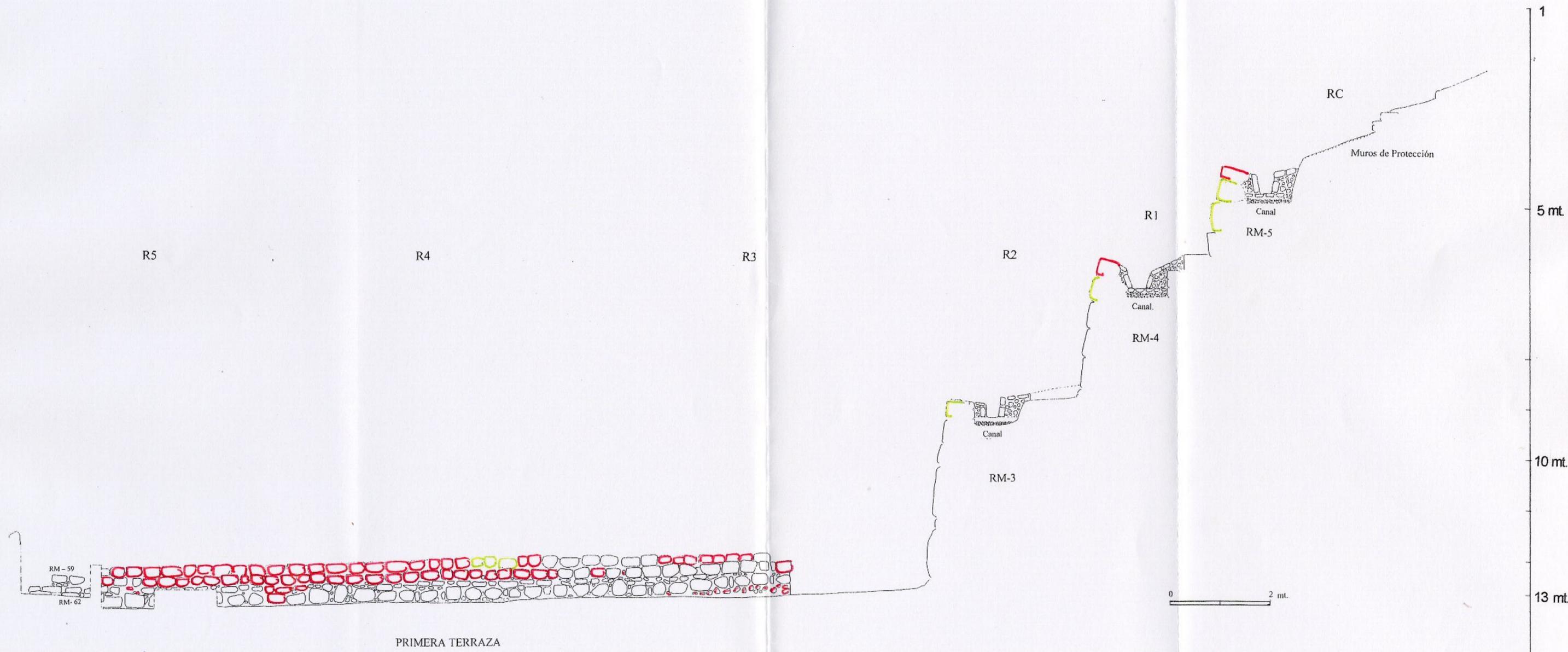
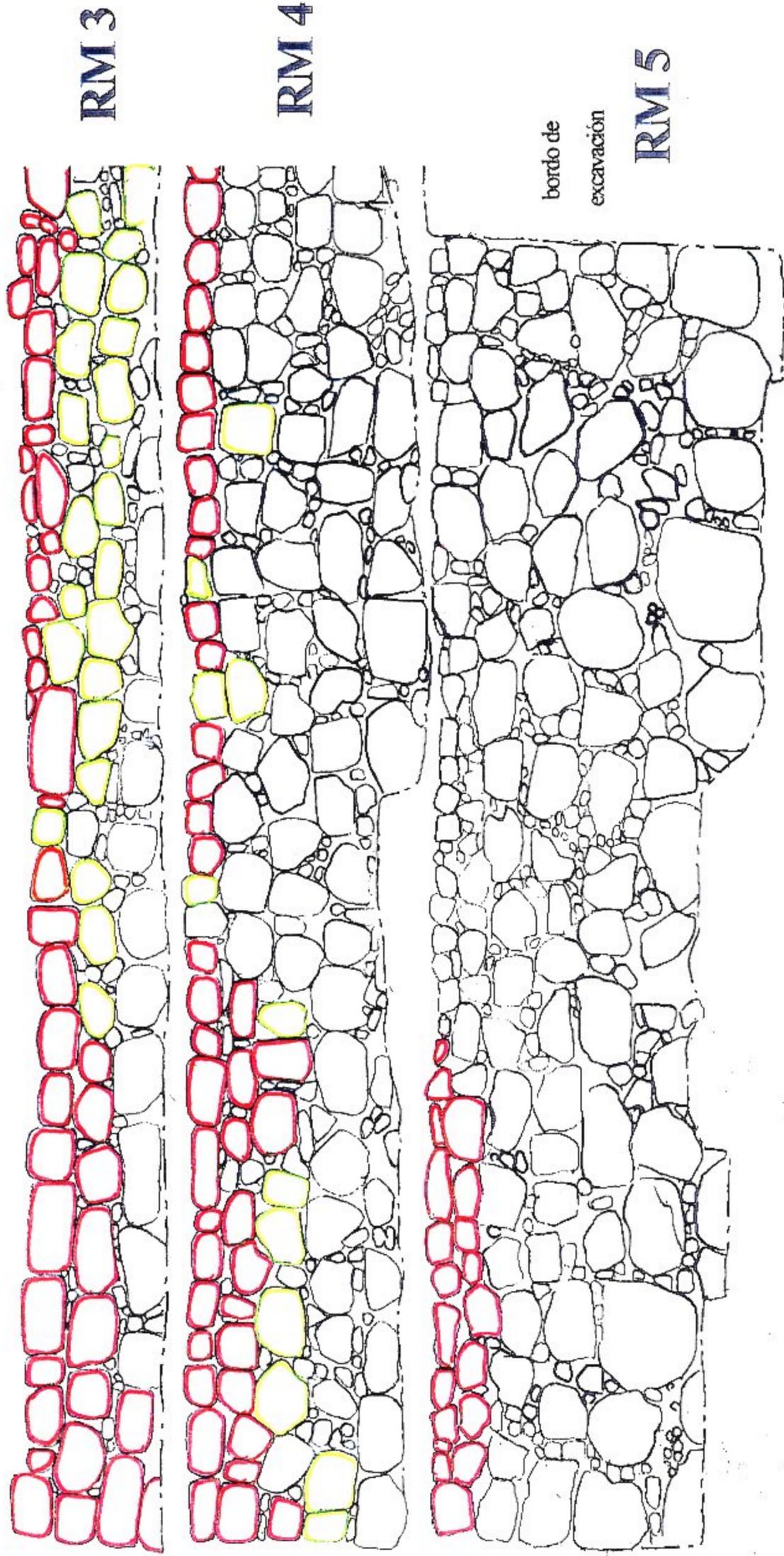


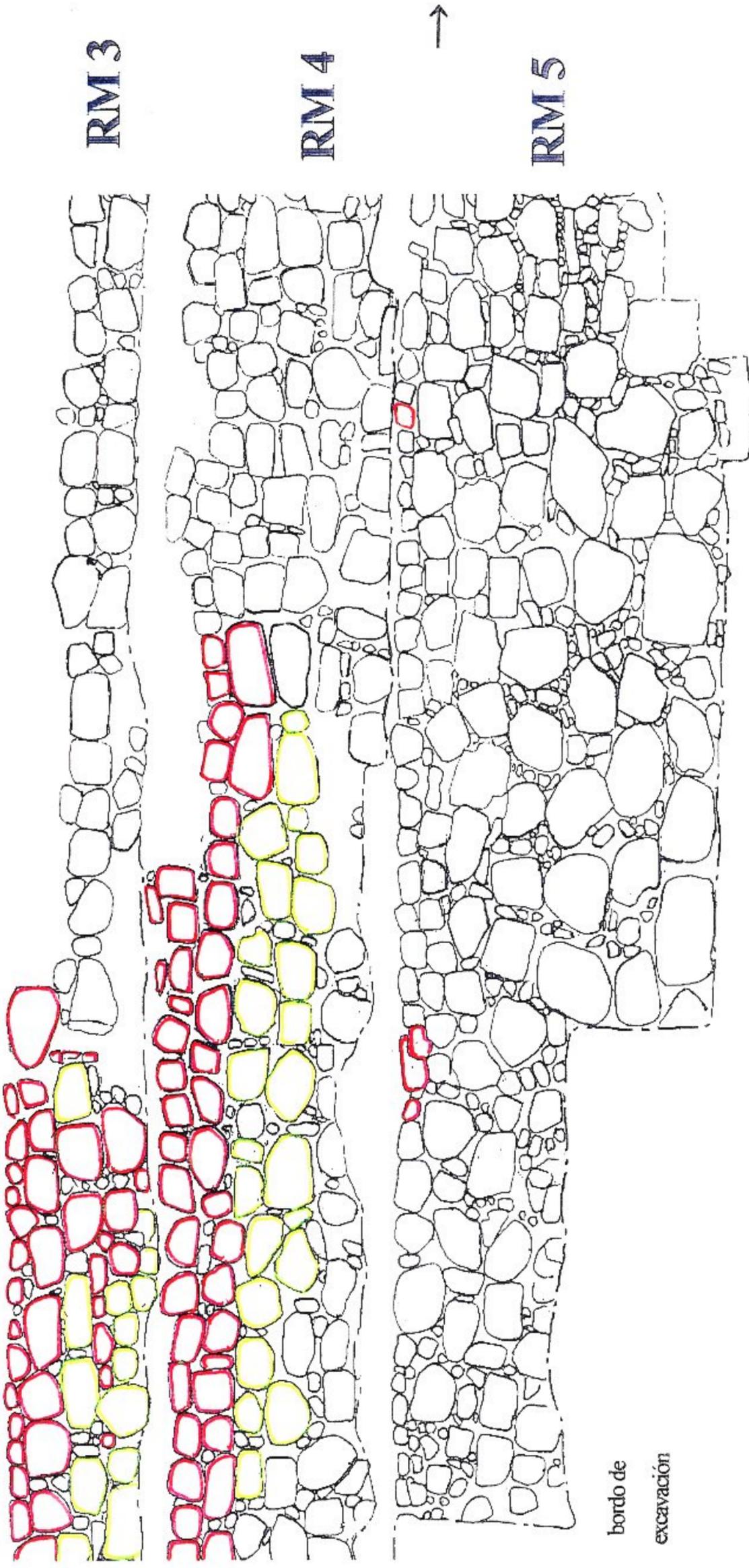
Figura 14. Corte de sección del lado este, sub sectores RC - R5



- : No Original
- : Desplazado
- : Original

0 2m

Figura 15. Sector R. Frontal de RM 3-5 (1)

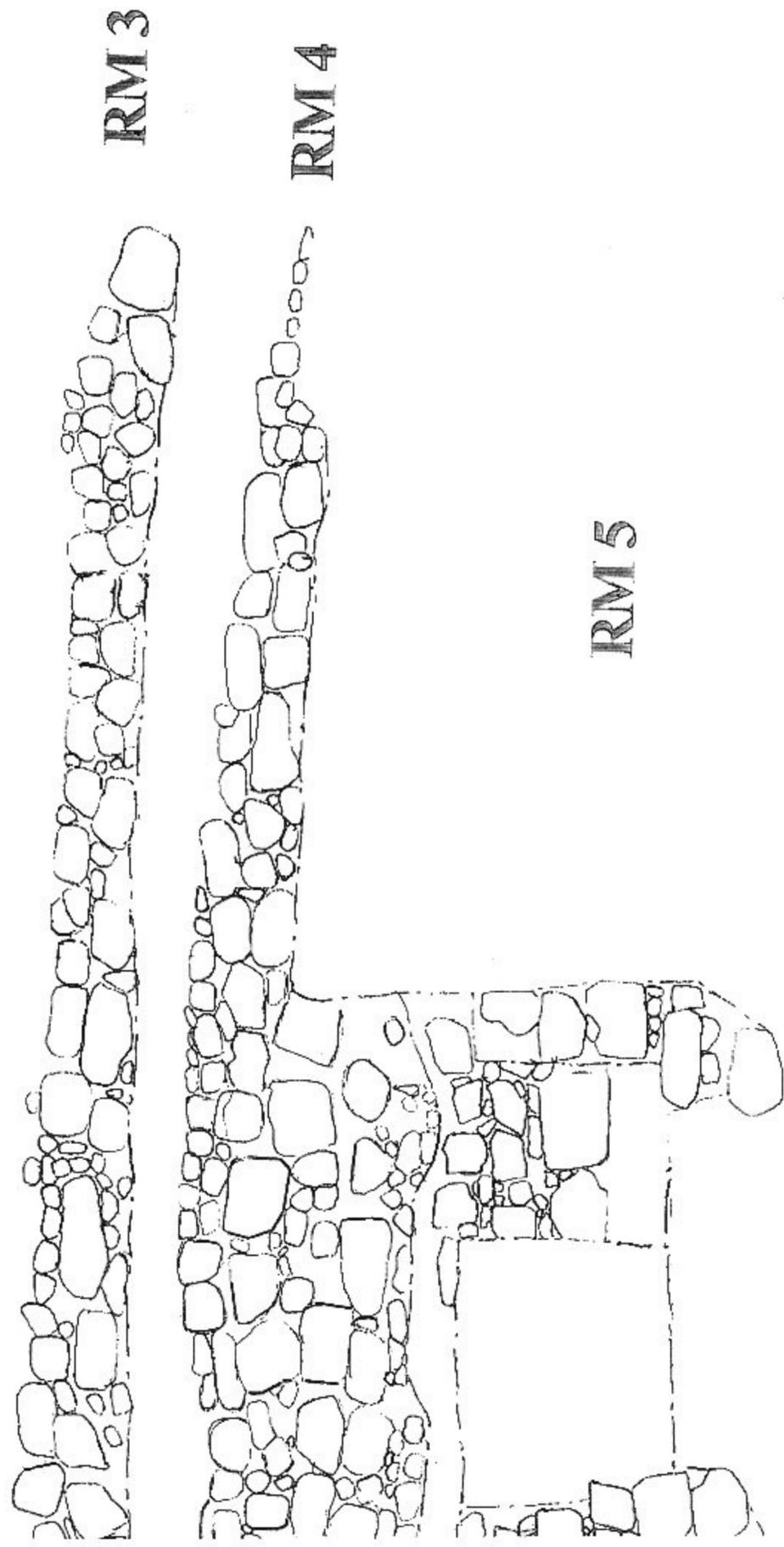


- : No Original
- : Desplazado
- : Original

bordo de  
excavación



Figura 16. Sector R :Frontal de RM 3-5 (2)



- ▣: No Original
- ▣: Desplazado
- ▣: Original

0 2m

Figura 17. Sector R :Frontal de RM 3-5 (3)

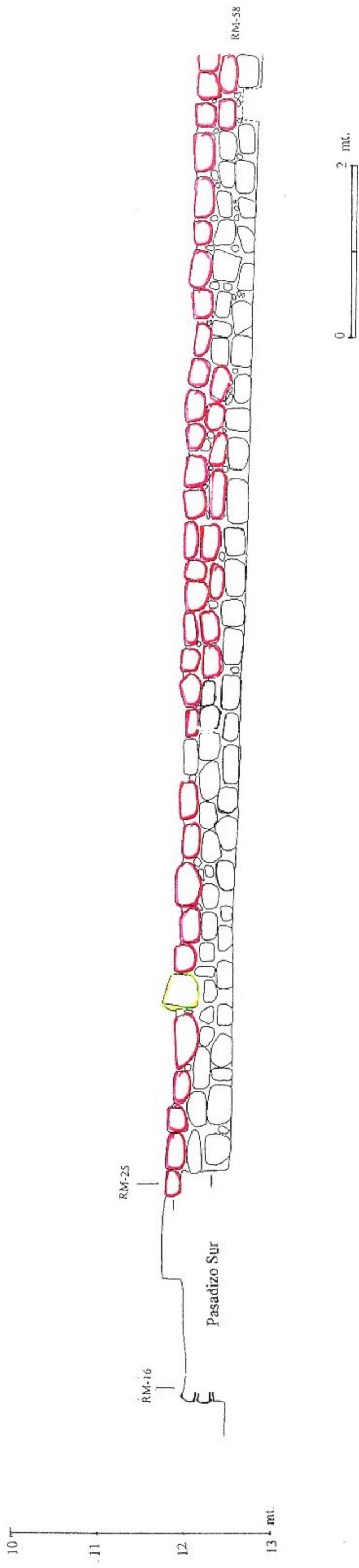
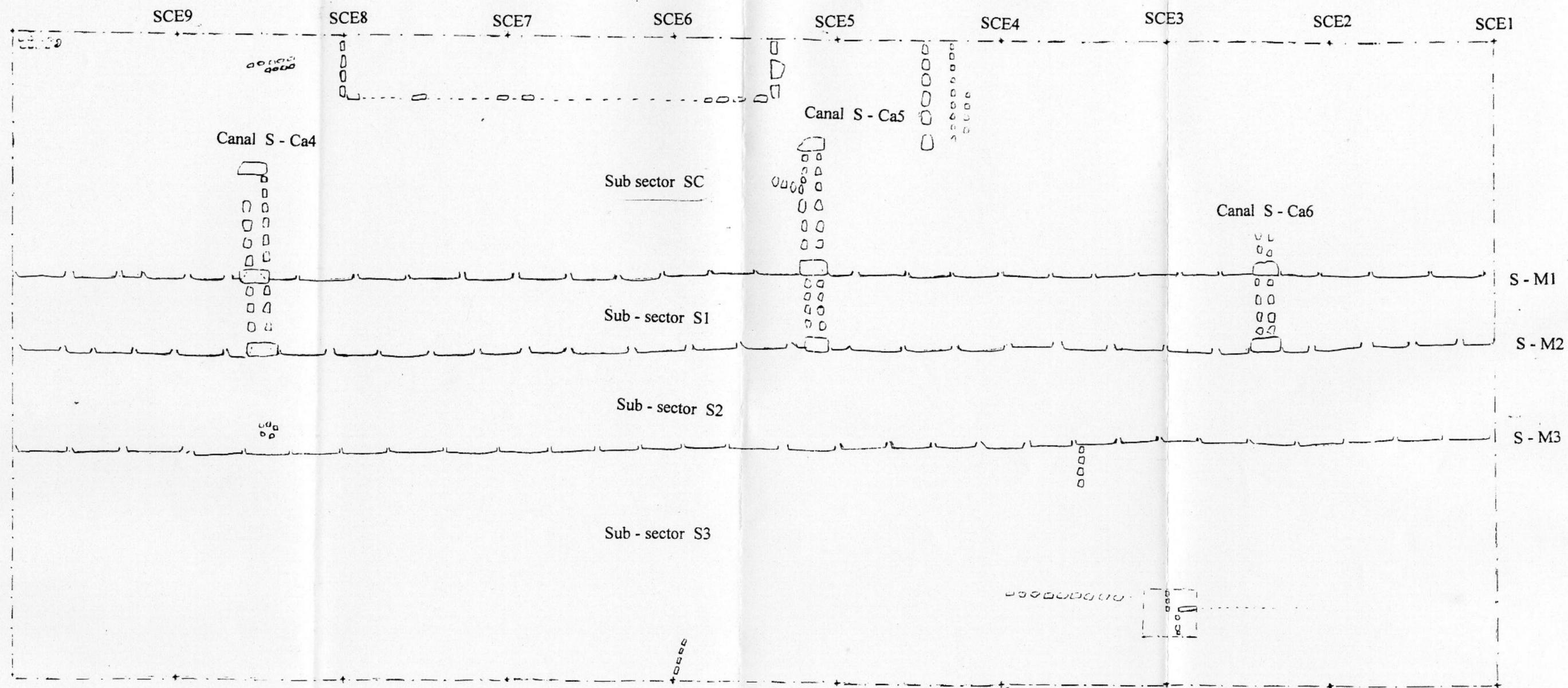


Figura 18. Plano frontal de la Plaza Delantera - KW , lado interno (este)



0 5m

**PROYECTO KUNTUR WASI 2001  
INVESTIGACION Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"**

**PLANO GENERAL DEL SECTOR "S"**

**Responsable:**

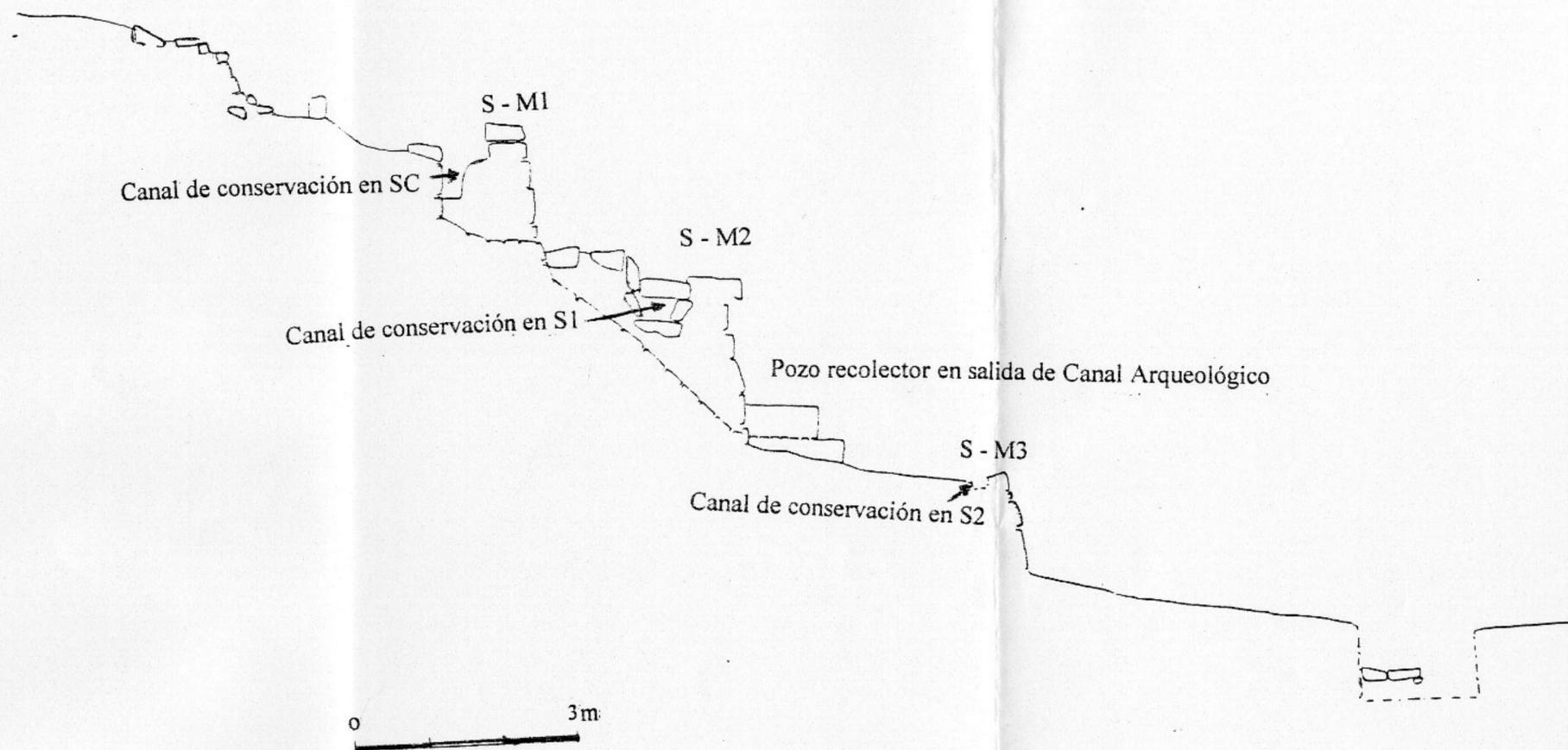
Elmer Atalaya Huerta

**Asistente :**

Roberto Samán Alvarado.



Figura 19. Sector S: Plano General.



**PROYECTO KUNTUR WASI 2001  
 INVESTIGACION Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"  
 PERFIL CON ARQUITECTURA PARA CONSERVACION**

**Responsable:** Elmer Atalaya Huerta  
**Asistente :** Roberto Samán Alvarado.

Figura 20. Sector S: Perfil con arquitectura para conservación.

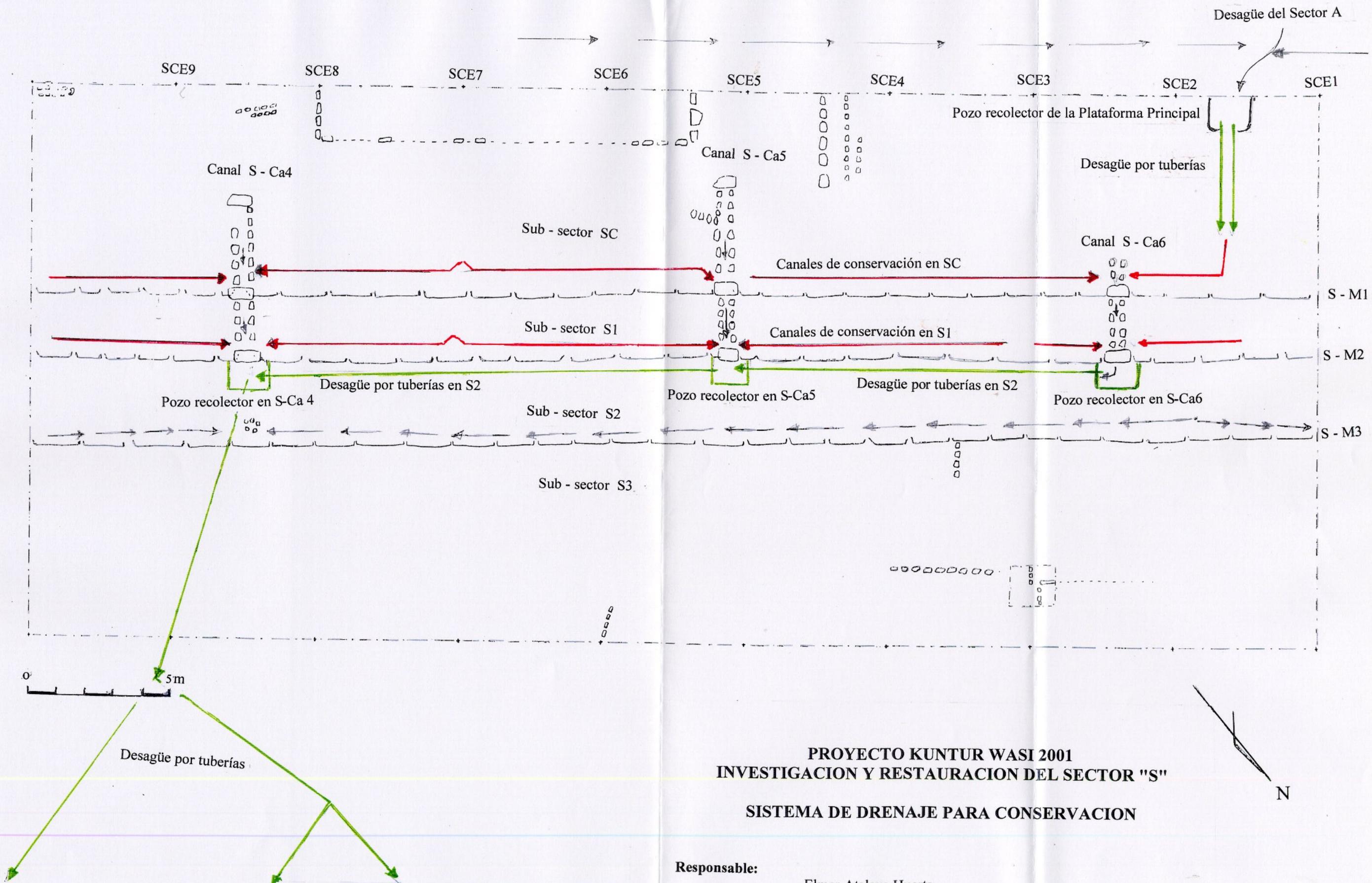


Figura 21. Sector S: Sistema de drenaje para conservación.

**PROYECTO KUNTUR WASI 2001  
INVESTIGACION Y RESTAURACION DEL SECTOR "S"**

**SISTEMA DE DRENAJE PARA CONSERVACION**

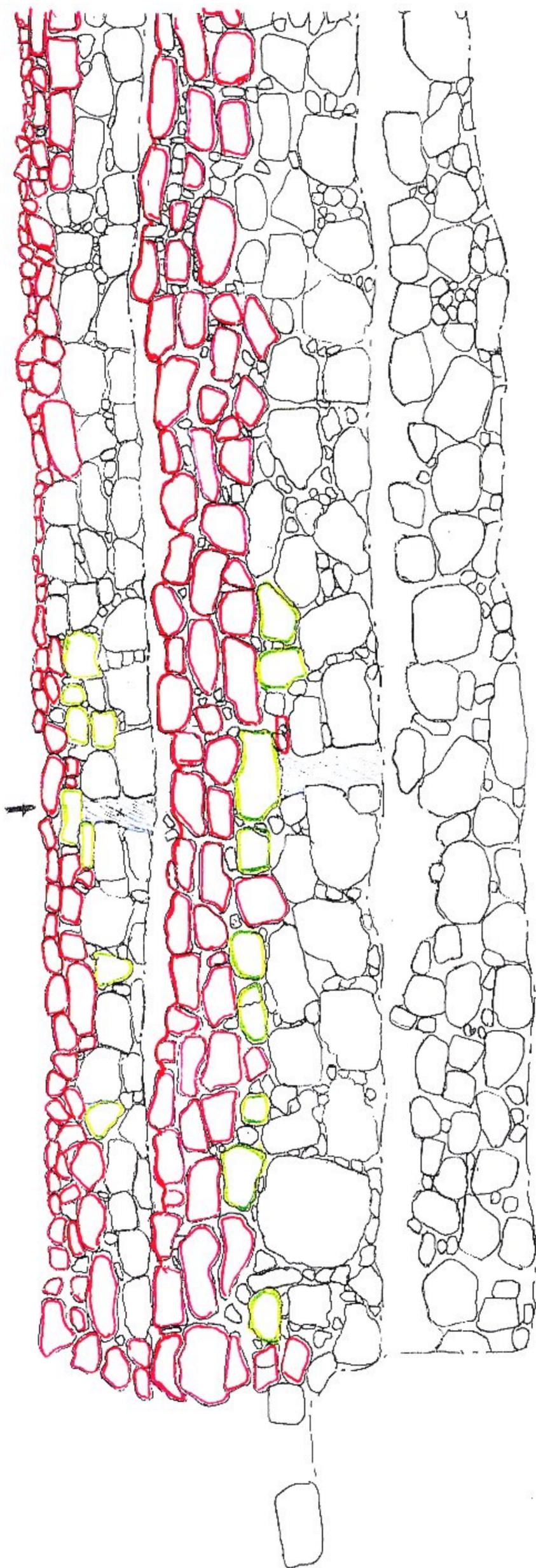
**Responsable:**

Elmer Atalaya Huerta

**Asistente :**

Roberto Samán Alvarado.

Canal S-Ca4

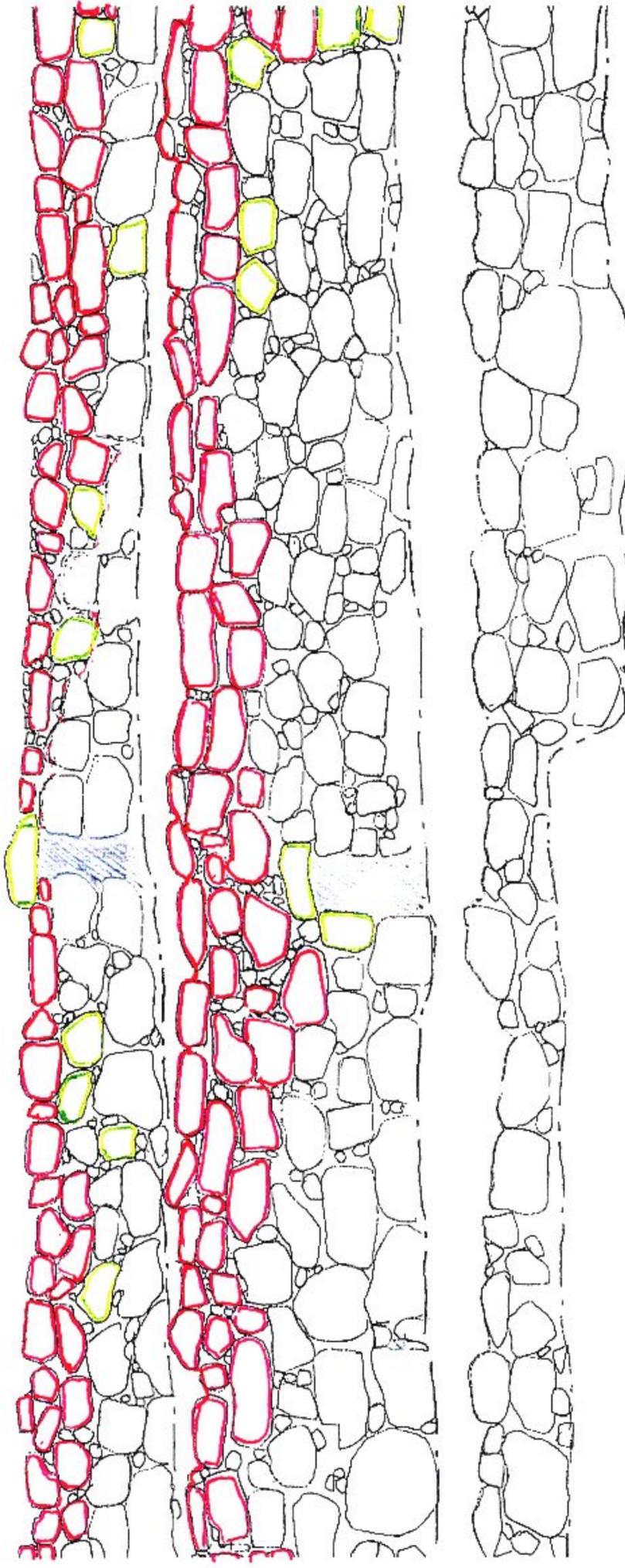


- : Piedras No Originales
- : Piedras Movidas
- : Piedras Originales

0 2m

Figura 22. Sector S: Frontal de SM 1-3 (1).

Canal S-Ca5

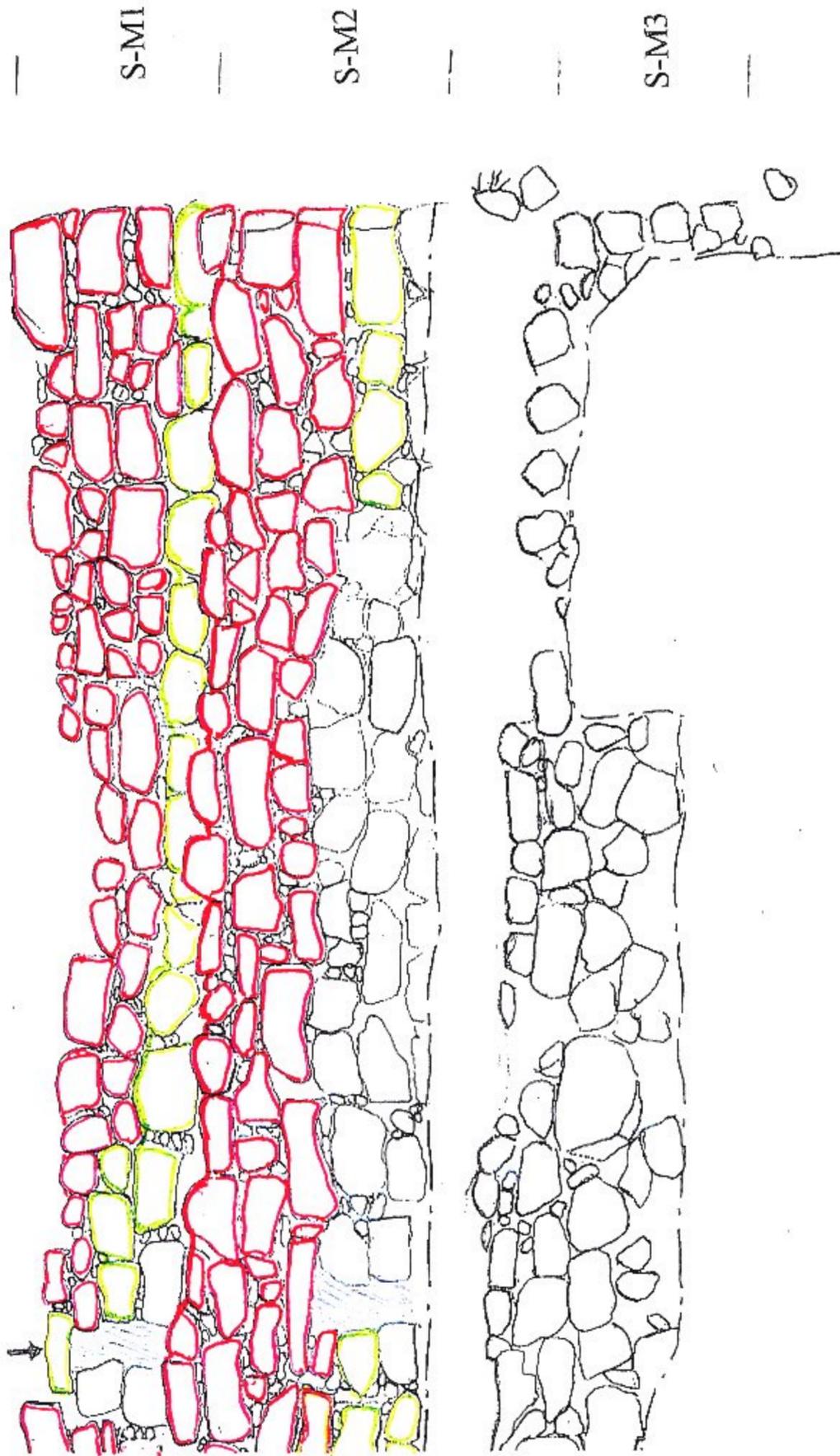


- : Piedras No Originales
- : Piedras Movidas
- : Piedras Originales

0 2m

Figura 23. Sector S: Frontal de SM 1-3 (2).

Channel S-Ca6



- : Piedras No Originales
- : Piedras Movidas
- : Piedras Originales

0 2m

Figura 24. Sector S: Frontal de SM 1-3 (3).



FOTO 1. Vista General de la Escalera Principal y Frontis Oeste antes de Excavación.



FOTO 2. Vista General de Escalera Principal y Frontis Este antes de Excavación.



FOTO 3. Vista General

de la Plaza Central -Sector A



FOTO 4. Plataforma Introdutoria -Sector A

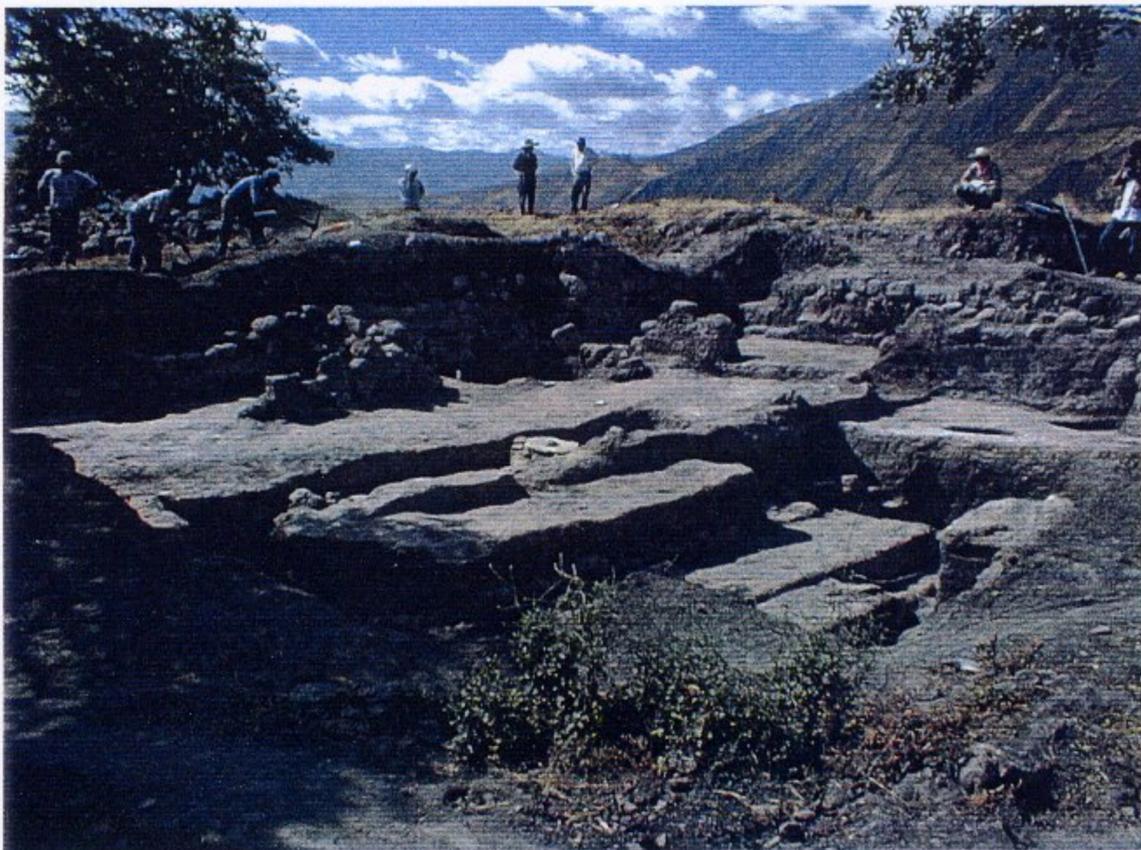


FOTO 5. El Lado Oeste de la Plataforma Central -Sector A



FOTO 6. Inicio de Excavación - Sector R.



FOTO 7 Esquina Sur-Oeste de la Plaza Delantera.(Fase KW) - Sector R..



FOTO 8. Vista General de las Unidades R3/R5 W2, W3 (Fase CP1,2,3) - Sector R.



FOTO 9. Vista de Estructuras (Fase CP2) - Sector R.



FOTO 10. Hallazgos #2,3: Vasijas Depositadas en el Relleno - Sector R.



FOTO 11. Visita General de Estructuras de la Fase Sotera.



FOTO 12. Antes de los trabajos de excavación- Sector S.



FOTO 13. Ubicación estratigráfica de los escombros- Sector S.

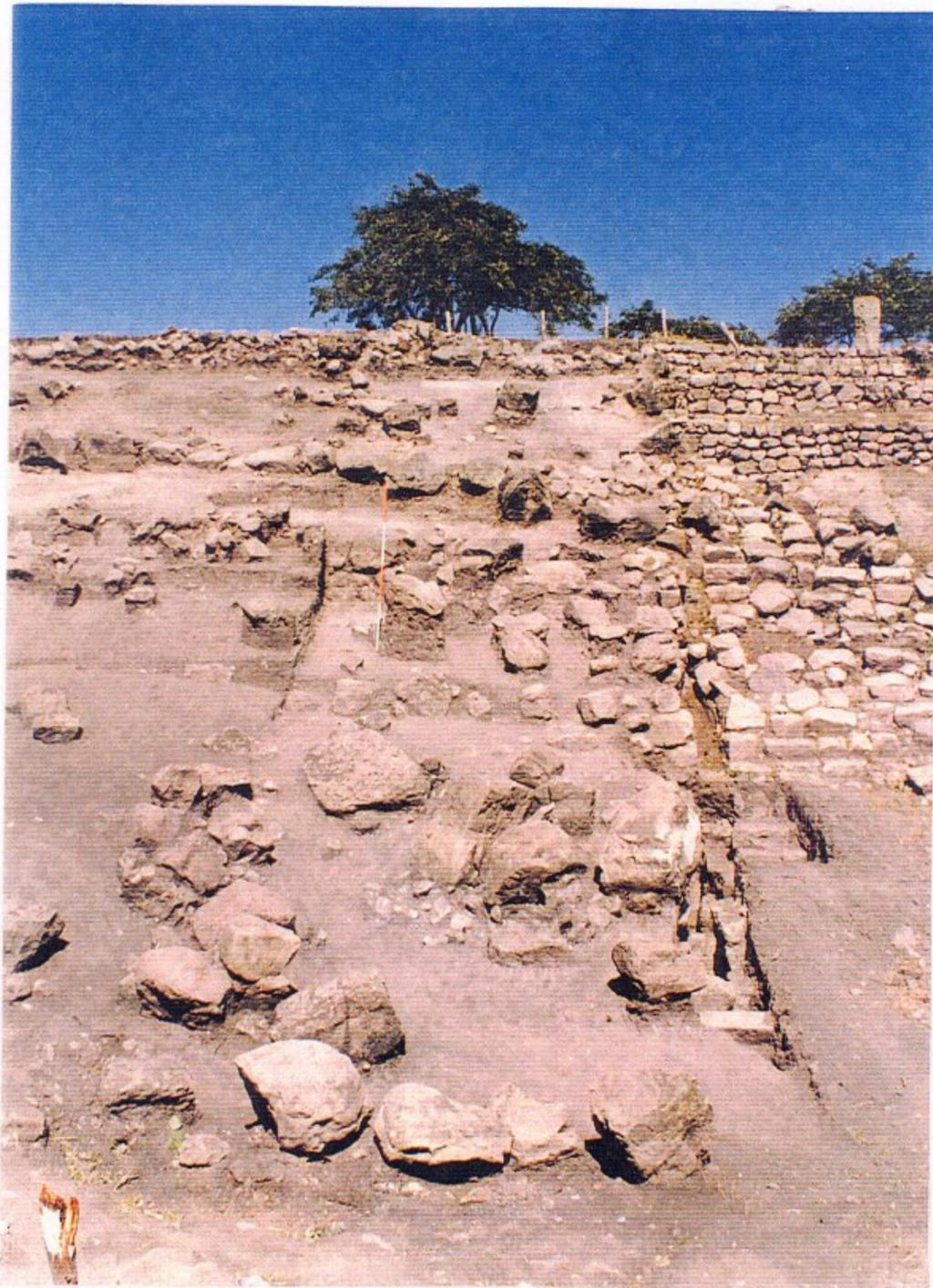


FOTO 14. Ubicación de escombros  
por trincheras- Sector S.

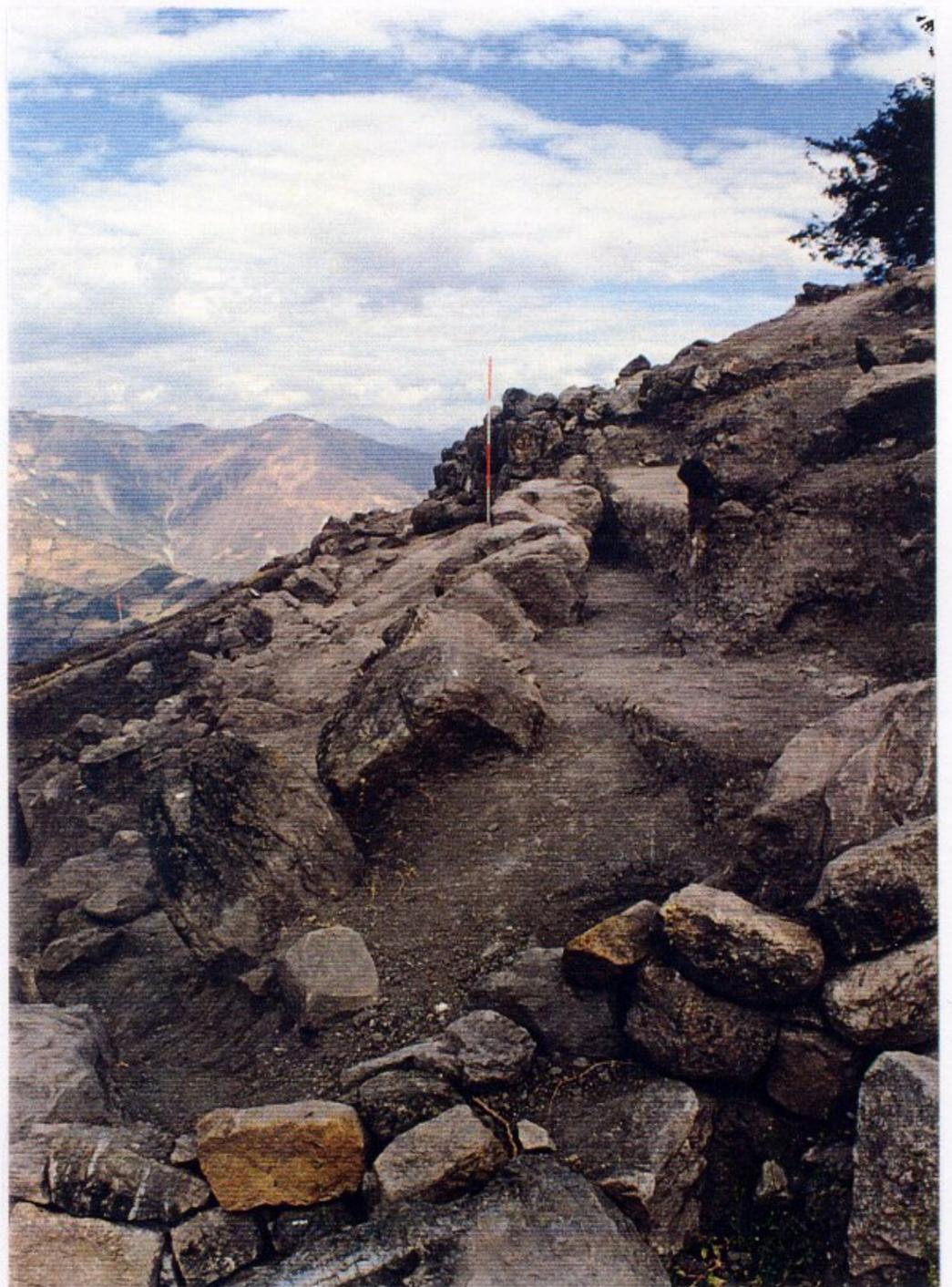


FOTO 15. Deslizamiento gradual de SM1- Sector S.



FOTO 16. Ubicación estratigráfica de un monolito- Sector S.



FOTO 17. Después de los trabajos de excavación y restauración- Sector S.



FOTO 18. Ubicación de entierros detrás de los muros- Sector S.



FOTO 19. Ubicación de entierros en diferentes momentos- Sector S.

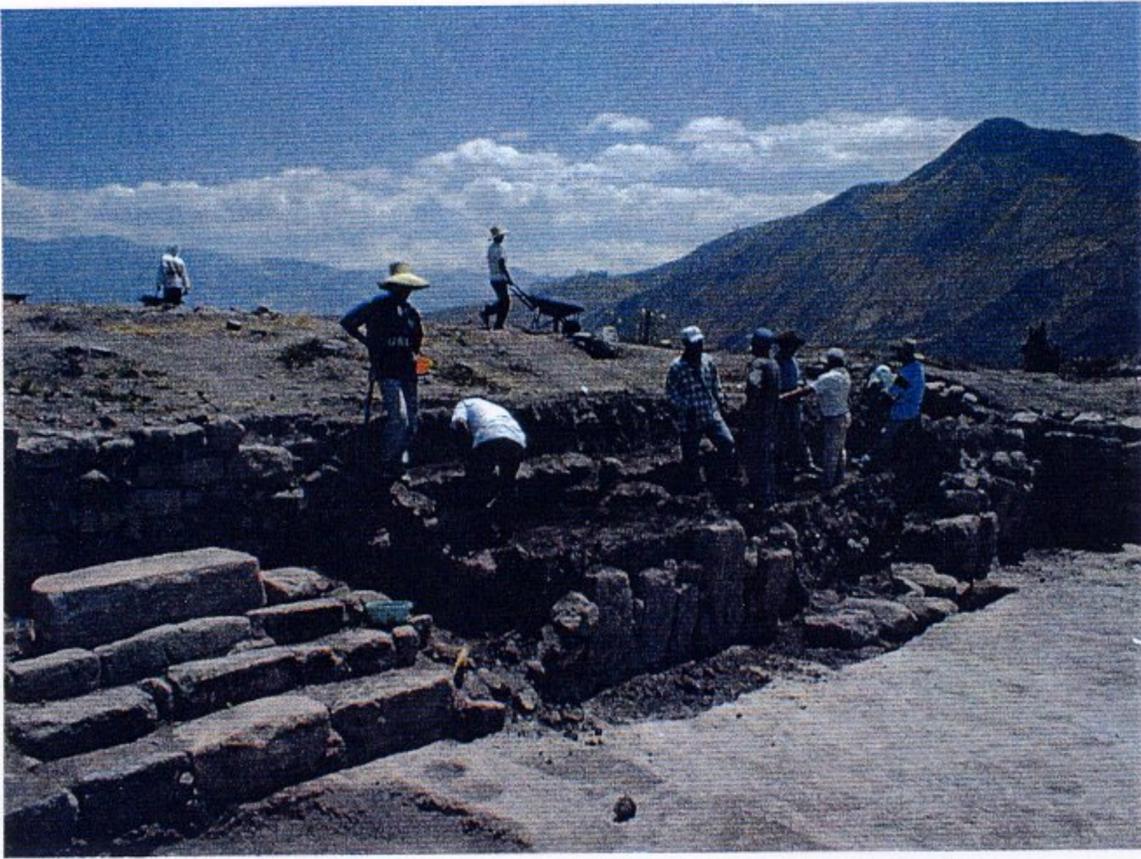


FOTO 20 Muro AM583 en la Plaza Central  
antes de su Restauración.



FOTO 21. Muro AM583 en la Plaza Central  
durante su Restauración.



FOTO 22. La Restauración del Muro AM583 en la Plaza Central.



FOTO 23. Un Canal desde la Plaza Central hasta el Frontis Este.



FOTO 24. Un Deposito de Agua para Canal.



FOTO 25. Vista de Canales atrás de los Muros RM-3, 4, 5; en construcción.



FOTO 26. Vista de Canales atrás de los Muros RM-3, 4, 5.



FOTO 27. Vista de Canal atrás del Muro RM-3.



FOTO 28. Vista de Canal atrás del Muro RM-4

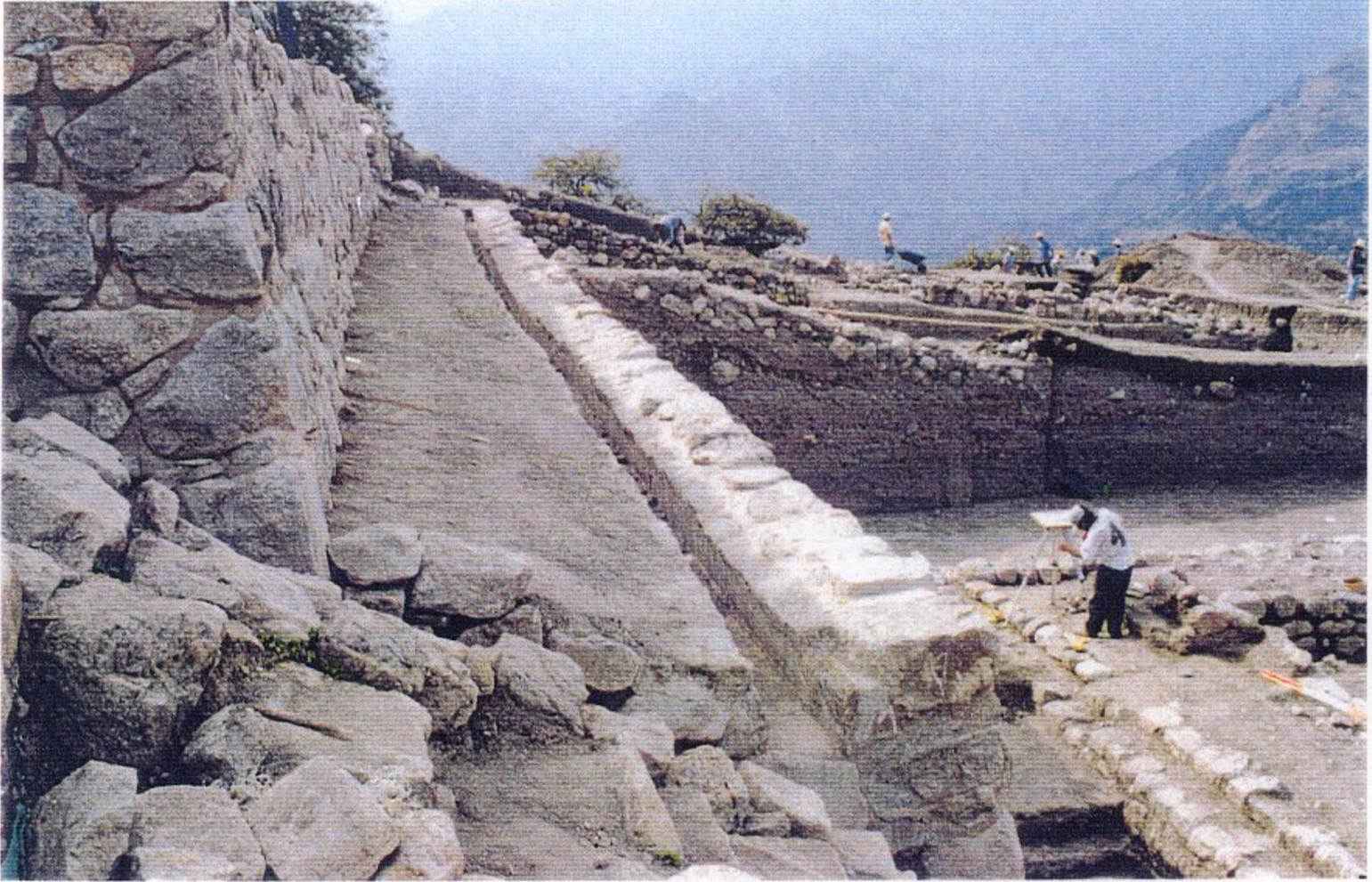


FOTO 29. Vista de Canal atrás del Muro RM-5

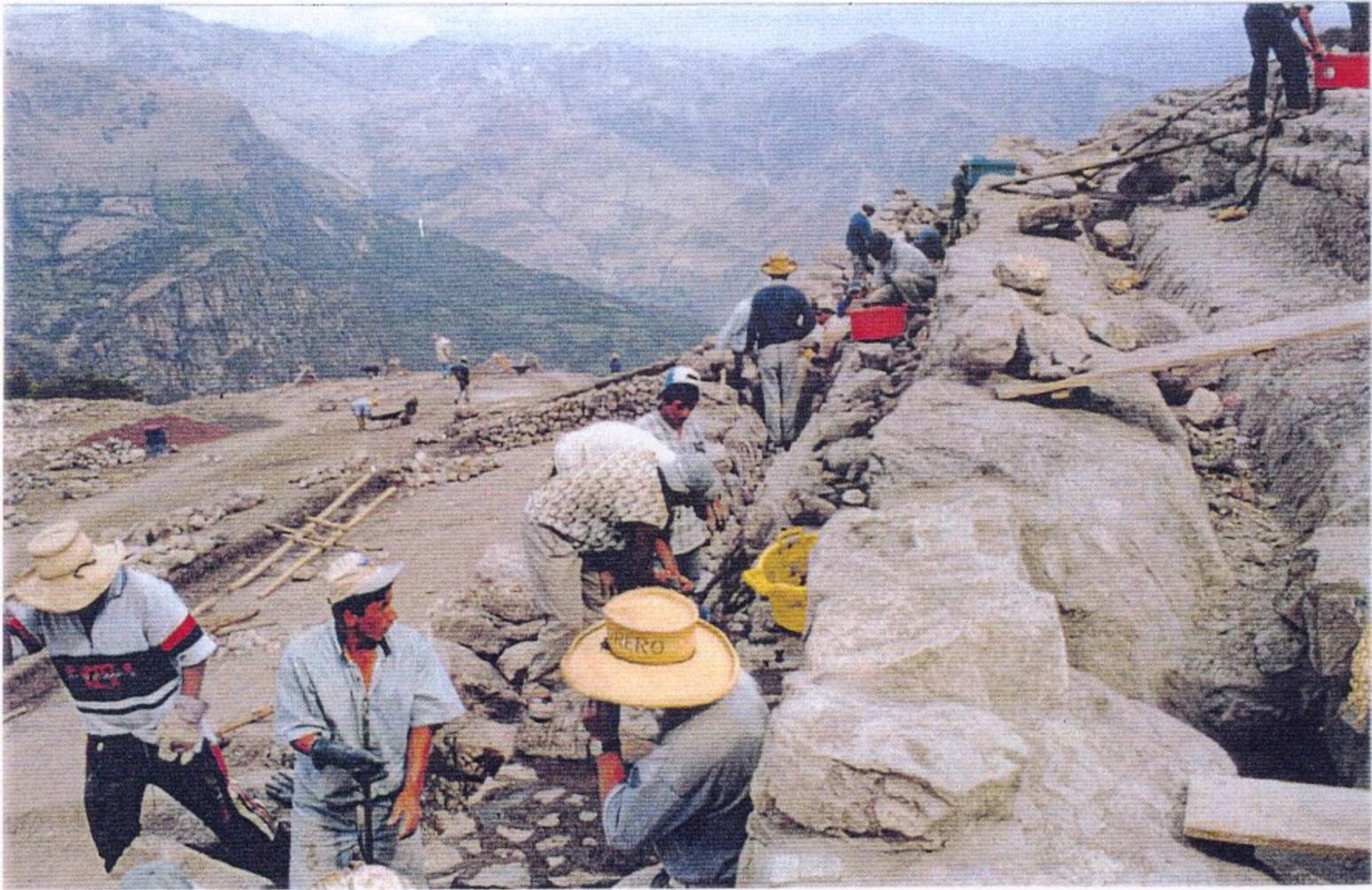


FOTO 30. Vista de Canales atrás  
de los Muros SM-1, 2; en construcción..



FOTO 31. Vista de Canales atrás de los Muros SM-1; en construcción.

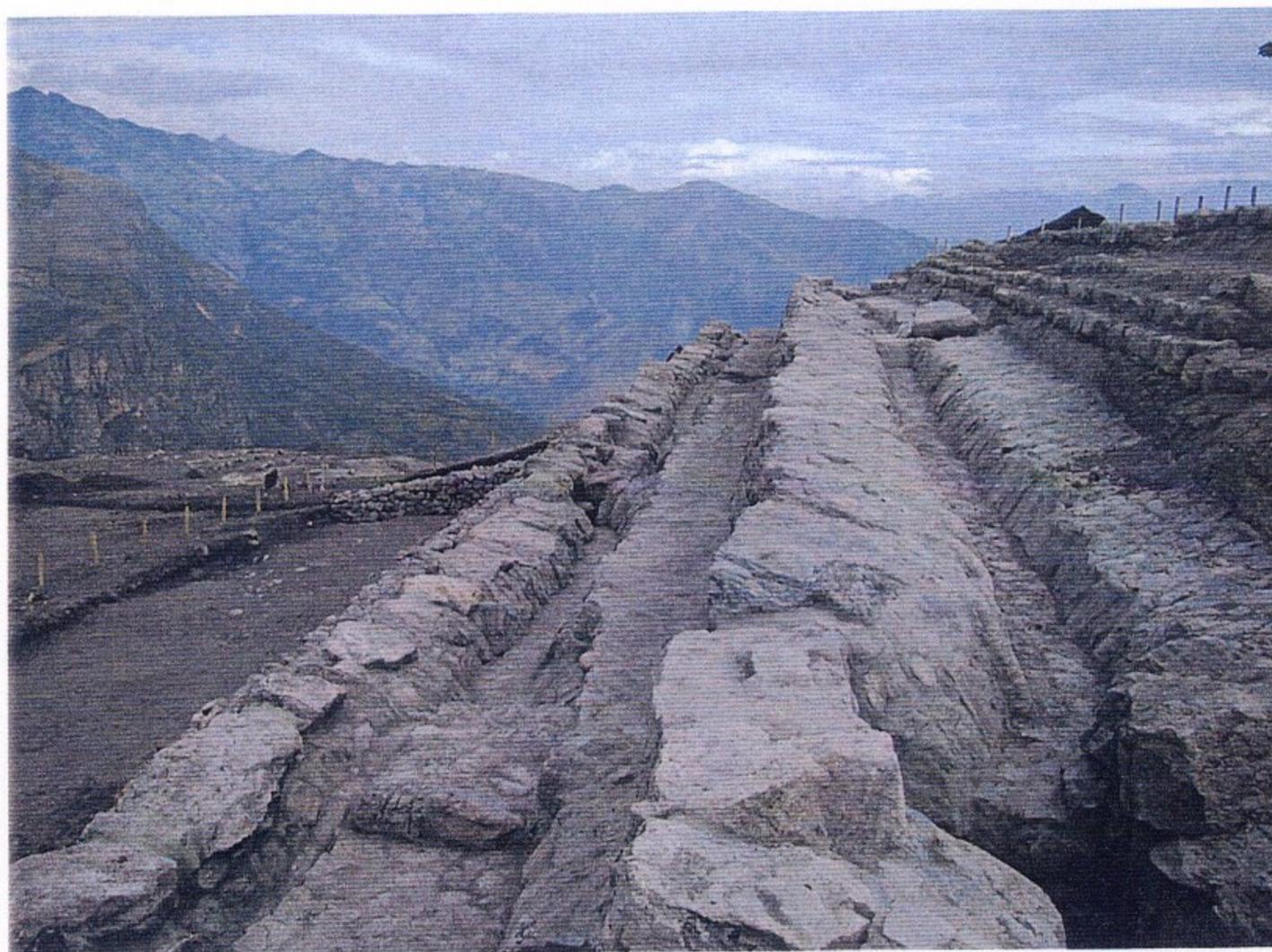


FOTO 32. Vista de Canales atrás de los Muros SM-1, 2.



FOTO 33. Un Canal delante del Muro SM-3; antes de su construcción.



FOTO 34. Un Canal delante del Muro SM-3.



FOTO 35. Vista del proceso de restauración de la Plaza Delantera.



FOTO 36. Vista de la restauración de la Plaza Delantera.



FOTO 37. Tratamiento de Preservación delante del Frontis Oeste.



FOTO 38. Proceso de empaste de Argamasa.



FOTO 39. Delimitación con estacas del Frontis Norte.



FOTO 40. Delimitación con estacas del Frontis Norte.

INVENTARIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE KUNTUR WASI  
(PROYECTO DE 2001)

1. Cerámica de Kuntur Wasi

Número de Costal	Códigos	Cantidad (de bolsa)	Procedencia
A1	A1 ~ A15	15	Sector A
A2	A16 ~ A30	15	Sector A
A3	A31 ~ A45	15	Sector A
A4	A46 ~ A60	15	Sector A
A5	A61 ~ A75	15	Sector A
A6	A76 ~ A90	15	Sector A
A7	A91 ~ A105	15	Sector A
A8	A106 ~ A120	15	Sector A
A9	A121 ~ A135	15	Sector A
A10	A136 ~ A150	15	Sector A
A11	A151 ~ A165	15	Sector A
A12	A166 ~ A180	15	Sector A
A13	A181 ~ A195	15	Sector A
A14	A196 ~ A210	15	Sector A
A15	A211 ~ A225	15	Sector A
A16	A226 ~ A240	15	Sector A
A17	A241 ~ A255	15	Sector A
A18	A256 ~ A270	15	Sector A
A19	A271 ~ A285	15	Sector A
A20	A286 ~ A300	15	Sector A
A21	A301 ~ A315	15	Sector A
A22	A316 ~ A330	15	Sector A
A23	A331 ~ A345	15	Sector A
A24	A346 ~ A360	15	Sector A
A25	A361 ~ A375	15	Sector A
A26	A376 ~ A390	15	Sector A
A27	A391 ~ A405	15	Sector A
A28	A406 ~ A420	15	Sector A
A29	A421 ~ A435	15	Sector A
A30	A436 ~ A450	15	Sector A
A31	A451 ~ A465	15	Sector A
A32	A466 ~ A480	15	Sector A
A33	A481 ~ A495	15	Sector A
A34	A496 ~ A510	15	Sector A
A35	A511 ~ A525	15	Sector A
A36	A526 ~ A540	15	Sector A
A37	A541 ~ A555	15	Sector A
A38	A556 ~ A570	15	Sector A
A39	A571 ~ A585	15	Sector A
A40	A586 ~ A600	15	Sector A
A41	A601 ~ A615	15	Sector A
A42	A616 ~ A630	15	Sector A
A43	A631 ~ A645	15	Sector A
A44	A646 ~ A658	13	Sector A
A45	A3001 ~ A3015	15	Sector A
A46	A3016 ~ A3030	15	Sector A
A47	A3031 ~ A3045	15	Sector A
A48	A3046 ~ A3060	15	Sector A
A49	A3061 ~ A3075	15	Sector A

A50	A3076 ~ A3090	15	Sector A
A51	A3091 ~ A3105	15	Sector A
A52	A3106 ~ A3120	15	Sector A
A53	A3121 ~ A3135	15	Sector A
A54	A3136 ~ A3150	15	Sector A
A55	A3151 ~ A3165	15	Sector A
A56	A3166 ~ A3180	15	Sector A
A57	A3181 ~ A3195	15	Sector A
A58	A3196 ~ A3210	15	Sector A
A59	A3211 ~ A3225	15	Sector A
A60	A3226 ~ A3240	15	Sector A
A61	A3241 ~ A3255	15	Sector A
A62	A3256 ~ A3270	15	Sector A
A63	A3271 ~ A3285	15	Sector A
A64	A3286 ~ A3300	15	Sector A
A65	A3301 ~ A3315	15	Sector A
A66	A3316 ~ A3330	15	Sector A
A67	A3331 ~ A3345	15	Sector A
A68	A3346 ~ A3365	20	Sector A

R1	R1 ~ R15	15	Sector R
R2	R16 ~ R30	15	Sector R
R3	R31 ~ R45	15	Sector R
R4	R46 ~ R60	15	Sector R
R5	R61 ~ R75	15	Sector R
R6	R76 ~ R90	15	Sector R
R7	R91 ~ R105	15	Sector R
R8	R106 ~ R120	15	Sector R
R9	R121 ~ R135	15	Sector R
R10	R136 ~ R150	15	Sector R
R11	R151 ~ R165	15	Sector R
R12	R166 ~ R180	15	Sector R
R13	R181 ~ R195	15	Sector R
R14	R196 ~ R210	15	Sector R
R15	R211 ~ R225	15	Sector R
R16	R226 ~ R240	15	Sector R
R17	R241 ~ R255	15	Sector R
R18	R256 ~ R270	15	Sector R
R19	R271 ~ R285	15	Sector R
R20	R286 ~ R300	15	Sector R
R21	R301 ~ R315	15	Sector R
R22	R316 ~ R330	15	Sector R
R23	R331 ~ R345	15	Sector R
R24	R346 ~ R360	15	Sector R
R25	R361 ~ R375	15	Sector R
R26	R376 ~ R390	15	Sector R
R27	R391 ~ R405	15	Sector R
R28	R406 ~ R420	15	Sector R
R29	R421 ~ R435	15	Sector R
R30	R436 ~ R450	15	Sector R
R31	R451 ~ R465	15	Sector R
R32	R466 ~ R480	15	Sector R
R33	R481 ~ R495	15	Sector R
R34	R496 ~ R510	15	Sector R
R35	R511 ~ R525	15	Sector R
R36	R526 ~ R540	15	Sector R

R37	R541 ~ R555	15	Sector R
R38	R556 ~ R570	15	Sector R
R39	R571 ~ R585	15	Sector R
R40	R586 ~ R600	15	Sector R
R41	R601 ~ R615	15	Sector R
R42	R616 ~ R630	15	Sector R
R43	R631 ~ R645	15	Sector R
R44	R646 ~ R660	15	Sector R
R45	R661 ~ R675	15	Sector R
R46	R676 ~ R690	15	Sector R
R47	R691 ~ R705	15	Sector R
R48	R706 ~ R720	15	Sector R
R49	R721 ~ R735	15	Sector R
R50	R736 ~ R750	15	Sector R
R51	R751 ~ R765	15	Sector R
R52	R766 ~ R780	15	Sector R
R53	R781 ~ R795	15	Sector R
R54	R796 ~ R810	15	Sector R
R55	R811 ~ R825	15	Sector R
R56	R826 ~ R840	15	Sector R
R57	R841 ~ R855	15	Sector R
R58	R856 ~ R870	15	Sector R
R59	R871 ~ R885	15	Sector R
R60	R886 ~ R900	15	Sector R
R61	R901 ~ R915	15	Sector R
R62	R916 ~ R930	15	Sector R
R63	R931 ~ R945	15	Sector R
R64	R946 ~ R960	15	Sector R
R65	R961 ~ R975	15	Sector R
R66	R976 ~ R990	15	Sector R
R67	R991 ~ R1005	15	Sector R
R68	R1006 ~ R1020	15	Sector R
R69	R1021 ~ R1035	15	Sector R
R70	R1036 ~ R1050	15	Sector R
R71	R1051 ~ R1065	15	Sector R
R72	R1066 ~ R1080	15	Sector R
R73	R1081 ~ R1095	15	Sector R
R74	R1096 ~ R1110	15	Sector R
R75	R1111 ~ R1125	15	Sector R
R76	R1126 ~ R1140	15	Sector R
R77	R1141 ~ R1155	15	Sector R
R78	R1156 ~ R1170	15	Sector R
R79	R1171 ~ R1185	15	Sector R
R80	R1186 ~ R1200	15	Sector R
R81	R1201 ~ R1215	15	Sector R
R82	R1216 ~ R1230	15	Sector R
R83	R1231 ~ R1245	15	Sector R
R84	R1246 ~ R1260	15	Sector R
R85	R1261 ~ R1275	15	Sector R
R86	R1276 ~ R1290	15	Sector R
R87	R1291 ~ R1305	15	Sector R
R88	R1306 ~ R1320	15	Sector R
R89	R1321 ~ R1335	15	Sector R
R90	R1336 ~ R1350	15	Sector R
R91	R1351 ~ R1365	15	Sector R
R92	R1366 ~ R1380	15	Sector R

R93	R1381 ~ R1395	15	Sector R
R94	R1396 ~ R1410	15	Sector R
R95	R1411 ~ R1425	15	Sector R
R96	R1426 ~ R1440	15	Sector R
R97	R1441 ~ R1455	15	Sector R
R98	R1456 ~ R1470	15	Sector R
R99	R1471 ~ R1485	15	Sector R
R100	R1486 ~ R1500	15	Sector R
R101	R1501 ~ R1515	15	Sector R
R102	R1516 ~ R1530	15	Sector R
R103	R1531 ~ R1545	15	Sector R
R104	R1546 ~ R1560	15	Sector R
R105	R1561 ~ R1575	15	Sector R
R106	R1576 ~ R1590	15	Sector R
R107	R1591 ~ R1605	15	Sector R
R108	R1606 ~ R1620	15	Sector R
R109	R1621 ~ R1635	15	Sector R
R110	R1636 ~ R1650	15	Sector R
R111	R1651 ~ R1665	15	Sector R
R112	R1666 ~ R1680	15	Sector R
R113	R1681 ~ R1695	15	Sector R
R114	R1696 ~ R1710	15	Sector R
R115	R1711 ~ R1725	15	Sector R
R116	R1726 ~ R1740	15	Sector R
R117	R1741 ~ R1755	15	Sector R
R118	R1756 ~ R1770	15	Sector R
R119	R1771 ~ R1785	15	Sector R
R120	R1786 ~ R1800	15	Sector R
R121	R1801 ~ R1815	15	Sector R
R122	R1816 ~ R1830	15	Sector R
R123	R1831 ~ R1845	15	Sector R
R124	R1846 ~ R1860	15	Sector R
R125	R1861 ~ R1875	15	Sector R
R126	R1876 ~ R1890	15	Sector R
R127	R1891 ~ R1905	15	Sector R
R128	R1906 ~ R1920	15	Sector R
R129	R1921 ~ R1935	15	Sector R
R130	R1936 ~ R1950	15	Sector R
R131	R1951 ~ R1965	15	Sector R
R132	R1966 ~ R1980	15	Sector R
R133	R1981 ~ R1995	15	Sector R
R134	R1996 ~ R2010	15	Sector R
R135	R2011 ~ R2025	15	Sector R
R136	R2026 ~ R2040	15	Sector R
R137	R2041 ~ R2055	15	Sector R
R138	R2056 ~ R2070	15	Sector R
R139	R2071 ~ R2085	15	Sector R
R140	R2086 ~ R2100	15	Sector R
R141	R2101 ~ R2115	15	Sector R
R142	R2116 ~ R2130	15	Sector R
R143	R2131 ~ R2145	15	Sector R
R144	R2146 ~ R2160	15	Sector R
R145	R2161 ~ R2175	15	Sector R
R146	R2176 ~ R2190	15	Sector R
R147	R2191 ~ R2205	15	Sector R
R148	R2206 ~ R2220	15	Sector R

R149	R2221 ~ R2235	15	Sector R
R150	R2236 ~ R2250	15	Sector R
R151	R2251 ~ R2265	15	Sector R
R152	R2266 ~ R2280	15	Sector R
R153	R2281 ~ R2295	15	Sector R
R154	R2296 ~ R2310	15	Sector R
R155	R2311 ~ R2325	15	Sector R
R156	R2326 ~ R2340	15	Sector R
R157	R2341 ~ R2355	15	Sector R
R158	R2356 ~ R2370	15	Sector R
R159	R2371 ~ R2385	15	Sector R
R160	R2386 ~ R2400	15	Sector R
R161	R2401 ~ R2415	15	Sector R
R162	R2416 ~ R2430	15	Sector R
R163	R2431 ~ R2445	15	Sector R
R164	R2446 ~ R2460	15	Sector R
R165	R2461 ~ R2475	15	Sector R
R166	R2476 ~ R2490	15	Sector R
R167	R2491 ~ R2505	15	Sector R
R168	R2506 ~ R2520	15	Sector R
R169	R2521 ~ R2535	15	Sector R
R170	R2536 ~ R2550	15	Sector R
R171	R2551 ~ R2565	15	Sector R
R172	R2566 ~ R2580	15	Sector R
R173	R2581 ~ R2595	15	Sector R
R174	R2596 ~ R2610	15	Sector R
R175	R2611 ~ R2625	15	Sector R
R176	R2626 ~ R2640	15	Sector R
R177	R2641 ~ R2655	15	Sector R
R178	R2656 ~ R2670	15	Sector R
R179	R2671 ~ R2685	15	Sector R
R180	R2686 ~ R2700	15	Sector R
R181	R2701 ~ R2715	15	Sector R
R182	R2716 ~ R2730	15	Sector R
R183	R2731 ~ R2745	15	Sector R
R184	R2746 ~ R2760	15	Sector R
R185	R2761 ~ R2775	15	Sector R
R186	R2776 ~ R2790	15	Sector R
R187	R2791 ~ R2805	15	Sector R
R188	R2806 ~ R2820	15	Sector R
R189	R2821 ~ R2835	15	Sector R
R190	R2836 ~ R2850	15	Sector R
R191	R2851 ~ R2865	15	Sector R
R192	R2866 ~ R2880	15	Sector R
R193	R2881 ~ R2895	15	Sector R
R194	R2896 ~ R2910	15	Sector R
R195	R2911 ~ R2925	15	Sector R
R196	R2926 ~ R2940	15	Sector R
R197	R2941 ~ R2955	15	Sector R
R198	R2956 ~ R2970	15	Sector R
R199	R2971 ~ R2989	19	Sector R

S1	S1 ~ S15	15	Sector S
S2	S16 ~ S30	15	Sector S
S3	S31 ~ S45	15	Sector S
S4	S46 ~ S60	15	Sector S

S5	S61 ~ S75	15	Sector S
S6	S76 ~ S90	15	Sector S
S7	S91 ~ S105	15	Sector S
S8	S106 ~ S120	15	Sector S
S9	S121 ~ S135	15	Sector S
S10	S136 ~ S150	15	Sector S
S11	S151 ~ S165	15	Sector S
S12	S166 ~ S180	15	Sector S
S13	S181 ~ S195	15	Sector S
S14	S196 ~ S210	15	Sector S
S15	S211 ~ S225	15	Sector S
S16	S226 ~ S240	15	Sector S
S17	S241 ~ S255	15	Sector S
S18	S256 ~ S270	15	Sector S
S19	S271 ~ S285	15	Sector S
S20	S286 ~ S300	15	Sector S
S21	S301 ~ S315	15	Sector S
S22	S316 ~ S330	15	Sector S
S23	S331 ~ S345	15	Sector S
S24	S346 ~ S360	15	Sector S
S25	S361 ~ S375	15	Sector S
S26	S376 ~ S390	15	Sector S
S27	S391 ~ S405	15	Sector S
S28	S406 ~ S420	15	Sector S
S29	S421 ~ S435	15	Sector S
S30	S436 ~ S450	15	Sector S
S31	S451 ~ S465	15	Sector S
S32	S466 ~ S480	15	Sector S
S33	S481 ~ S495	15	Sector S
S34	S496 ~ S510	15	Sector S
S35	S511 ~ S525	15	Sector S
S36	S526 ~ S540	15	Sector S
S37	S541 ~ S555	15	Sector S
S38	S556 ~ S570	15	Sector S
S39	S571 ~ S585	15	Sector S
S40	S586 ~ S600	15	Sector S
S41	S601 ~ S615	15	Sector S
S42	S616 ~ S630	15	Sector S
S43	S631 ~ S645	15	Sector S
S44	S646 ~ S660	15	Sector S
S45	S661 ~ S675	15	Sector S
S46	S676 ~ S690	15	Sector S
S47	S691 ~ S705	15	Sector S
S48	S706 ~ S720	15	Sector S
S49	S721 ~ S735	15	Sector S
S50	S736 ~ S750	15	Sector S
S51	S751 ~ S765	15	Sector S
S52	S766 ~ S780	15	Sector S
S53	S781 ~ S795	15	Sector S
S54	S796 ~ S810	15	Sector S
S55	S811 ~ S825	15	Sector S
S56	S826 ~ S840	15	Sector S
S57	S841 ~ S855	15	Sector S
S58	S856 ~ S870	15	Sector S
S59	S871 ~ S885	15	Sector S
S60	S886 ~ S900	15	Sector S

S61	S901 ~ S915	15	Sector S
S62	S916 ~ S930	15	Sector S
S63	S931 ~ S945	15	Sector S
S64	S946 ~ S960	15	Sector S
S65	S961 ~ S975	15	Sector S
S66	S976 ~ S990	15	Sector S
S67	S991 ~ S1005	15	Sector S
S68	S1006 ~ S1020	15	Sector S
S69	S1021 ~ S1035	15	Sector S
S70	S1036 ~ S1050	15	Sector S
S71	S1051 ~ S1065	15	Sector S
S72	S1066 ~ S1080	15	Sector S
S73	S1081 ~ S1095	15	Sector S
S74	S1096 ~ S1110	15	Sector S
S75	S1111 ~ S1125	15	Sector S
S76	S1126 ~ S1140	15	Sector S
S77	S1141 ~ S1155	15	Sector S
S78	S1156 ~ S1170	15	Sector S
S79	S1171 ~ S1185	15	Sector S
S80	S1186 ~ S1200	15	Sector S
S81	S1201 ~ S1215	15	Sector S
S82	S1216 ~ S1230	15	Sector S
S83	S1231 ~ S1245	15	Sector S
S84	S1246 ~ S1260	15	Sector S
S85	S1261 ~ S1275	15	Sector S
S86	S1276 ~ S1290	15	Sector S
S87	S1291 ~ S1308	18	Sector S

**Total      354 costales    13,275,000 gramos**

2. Otros Materiales de Kuntur Wasi

Tipo de Material	Número de Caja de Cartón	Codigos	Cantidad (de bolsa)	Peso (g.)	Procedencia
Objetos Liticos	01KW-1	A-L-1~58,60	59	14000	Sector A
	01KW-2	A-L-61~130	70	11300	
	01KW-3	A-L-131~192	62	8100	
	01KW-4	A-L-193~229,231~234	42	9100	
	01KW-5	A-L- 2001~2032,2034~2050	49	11900	
	01KW-6	A-L-2051~2054,2056~2067,2070~2104	51	12600	
	Sector S	01KW-7	S-L-1~3,4~25,27~29,31~33,35~50	47	7900
		01KW-8	S-L-51~110	60	9100
		01KW-9	S-L- 111~137,139~153,155~165,168~177	63	7100
		01KW-10	S-L-178~233	56	12000
		01KW-11	S-L-235~290,292~297,299~300	64	9300
		01KW-12	S-L- 301~312,314~335,337~355	53	17700
		01KW-13	S-L- 356~361,363~374,377~378,380~382,384~403	40	13600
		01KW-14	S-L-405~414,416~418	13	9300
Sector R		01KW-15	R-L-1~20	20	31500
		01KW-16	R-L-21~40	19	19200
	01KW-17	R-L-41~60	19	15000	
	01KW-18	R-L-61~70	9	21900	
	01KW-19	R-L-71~89	18	13600	
	01KW-20	R-L-90~100	10	15200	
	01KW-21	R-L-101~120	19	10000	
	01KW-22	R-L-121~140	19	11200	
	01KW-23	R-L-141~169	28	6800	
	01KW-24	R-L-170~200	30	5800	
	01KW-25	R-L-201220	19	18400	
	01KW-26	R-L-221~260	39	9400	
	01KW-27	R-L-261~300	39	9500	
	01KW-28	R-L-301~327	26	8300	
	01KW-29	R-L-328~340	12	5300	
	01KW-30	R-L-341~360	19	4500	
	01KW-31	R-L-361~389	28	1600	
	01KW-32	R-L-390~415	25	10000	
	01KW-33	R-L-416~439	23	5800	
	01KW-34	R-L-440~447	6	8800	
No Embalados	A-L-59		1	6100	Sector A
	A-L-230,235,2105		3	4800	Sector S
	S-L-2		1	13900	
	S-L-26		1	2700	
	S-L-30		1	3100	
	S-L34		1	2700	
	S-L-138		1	6900	
	S-L-154		1	3900	
	S-L-166		1	6100	
	S-L-167		1	13900	
	S-L-291		1	1900	
	S-L-298		1	7300	
	S-L-313		1	5500	
	S-L-336		1	2500	
	S-L-362		1	1600	
	S-L-375		1	100	
	S-L-376		1	100	
S-L-379		1	7800		
S-L-383		1	11200		
S-L-404		1	4900		

Tipo de Material	Número de Caja de Cartón	Codigos	Cantidad (de bolsa)	Peso (g.)	Procedencia
Objetos Liticos	No Embalados	S-L-415	1	5700	Sector S
		R-L-448	1	28000	Sector R
		R-L-449	1	68000	
		R-L-450	1	600	
		R-L-451	1	3200	
	Numeros Anulados	A-L-2033,2055,2068,2069	4		Sector A

Objetos de Huesos	01KW-35	A-B-1~46,49~58-60~62	59	900	Sector A	
	01KW-36	A-B-2001~2036,2038~2047	46	900		
	01KW-37	S-B-1~39,44~52,58~67	58	1300	Sector S	
	01KW-38	R-B-1~79	79	1500	Sector R	
	01KW-39	R-B-80~199	119	1600		
	01KW-40	R-B-200~278	76	1200		
	No Embalados	A-B-59		1		50
		A-B-2049		1	70	
		S-B-40		1	20	Sector S
		S-B-41		1	30	
		S-B-42		1	50	
		S-B-43		1	40	
		S-B-53		1	20	
		S-B-54		1	50	
		S-B-55		1	32	
		S-B-56		1	44	
	S-B-57		1	25		
	Numeros Anulados	A-B-47,48,2037	3		Sector A	

Carbon	01KW-41	A-C-1~32	32	2300	Sector A
	01KW-42	A-C-2001~2018	18	1800	
	01KW-43	S-C-1~44	44	2700	Sector S
	01KW-44	R-C-1~33	33	5400	Sector R

Huesos Animales y Restos Naturales	01KW-45	A-N-1~20,22~35	34	5300	Sector A	
	01KW-46	A-N-36~44,46~70	34	7900		
	01KW-47	A-N-71~110	40	8700		
	01KW-48	A-N-111~150	40	4100		
	01KW-49	A-N-151~200	50	5300		
	01KW-50	A-N-201~239	39	6400		
	01KW-51	A-N-240~281	42	3300		
	01KW-52	A-N-2001~2007,2009~2050	49	5900		
	01KW-53	A-N-2051~2054,2056~2080	29	4900		
	01KW-54	A-N-2081~2100	20	3600		
	01KW-55	A-N-2101~2150	50	5400		
	01KW-56	A-N-2151~2183	33	4200		
	01KW-57	S-N-1~50	50	2400		Sector S
	01KW-58	S-N-51~100	50	2400		
	01KW-59	S-N-101~150	50	4900		
	01KW-60	S-N-151~190	40	5900		
	01KW-61	S-N-191~220	30	5900		
	01KW-62	S-N-221~245	25	5400		
	01KW-63	S-N-246~261	26	7400		
	01KW-64	S-N-262~283	22	6900		
	01KW-65	R-N-1~20	20	5000	Sector R	
	01KW-66	R-N-21~40	20	10000		
	01KW-67	R-N-41~60	20	9000		

Tipo de Material	Número de Caja de Cartón	Codigos	Cantidad (de bolsa)	Peso (g.)	Procedencia
Huesos Animales y Restos Naturales	01KW-68	R-N-61~80	20	11800	Sector R
	01KW-69	R-N-81~100	20	11600	
	01KW-70	R-N-101~120	20	6200	
	01KW-71	R-N-121~140	20	13400	
	01KW-72	R-N-141~147	7	8800	
	01KW-73	R-N-148~160	12	6600	
	01KW-74	R-N-161~179	18	8800	
	01KW-75	R-N-180~189	9	6200	
	01KW-76	R-N-190~196	6	11400	
	01KW-77	R-N-197~210	13	7200	
	01KW-78	R-N-211~220	9	9100	
	01KW-79	R-N-221~230	9	11600	
	01KW-80	R-N-231~240	9	5200	
	01KW-81	R-N-241~252	11	12100	
	01KW-82	R-N-253~260	7	12600	
	01KW-83	R-N-261~269	8	16100	
	01KW-84	R-N-270~280	10	11400	
	01KW-85	R-N-281~290	9	10600	
	01KW-86	R-N-291~299	8	10000	
	01KW-87	R-N-300~320	20	10500	
	01KW-88	R-N-321~340	19	9600	
	01KW-89	R-N-341~360	19	10000	
	01KW-90	R-N-361~380	19	5500	
	01KW-91	R-N-381~399	8	8000	
	01KW-92	R-N-400~420	20	6200	
01KW-93	R-N-421~428	7	9600		
01KW-94	R-N-429~434	5	7500		
01KW-95	R-N-435~445	10	6000		
	Numeros Anulados	A-N-21,45.2008,2005	4		Sector A

Objetos de Barro	01KW-96	A-D-1~58	58	1800	Sector A
	01KW-97	A-D-2001~2024	24	1000	
	01KW-98	S-D-1~73	73	2300	Sector S
	01KW-99	R-D-1~44	44	1600	Sector R

Objetos Especiales	01KW-100	A-S-1~30	30	9300	Sector A
	01KW-101	A-S-31~32	2	2300	
Muestras y Objetos de Metal	01KW-102	A-X-1~17	19	3100	
		A-M-1~2			
Objetos Especiales y Muestras	01KW-103	A-S-2001~2009	12	3300	
		A-X-2001~2003			
Muestras	01KW-104	S-X-1~8	8	7600	Sector S
Objetos de Metal	01KW-105	S-M-1~16	16	700	
Objetos Especiales	01KW-106	R-S-1~17	17	1800	Sector R
Muestras	01KW-107	R-X-1~28	28	16000	
Objetos de Metal	01KW-108	R-M-1~15	15	600	
Objetos Especiales	No Embalados	S-S-1~4	4	500	Sector S

Tipo de Material	Número de Caja de Cartón	Codigos	Cantidad (de bolsa)	Peso (g.)	Procedencia	
Huesos Humanos	01KW-109	A-H-1~20	20	4900	Sector A	
	01KW-110	A-H-21-51	31	6600		
	01KW-111	A-H-2001-2011	11	2900		
	01KW-112	S-H-Tm-1(S-H-1,4,7)	3	900	Sector S	
	01KW-113	S-H-Tm-2(2,49,50,51,52,53,54,55)	8	3300		
	01KW-114	S-H-Tm-3(8,9,10,11,12,13)	6	4100		
	01KW-115	S-H-Tm-4(22,23,24,25,26)	5	3400		
	01KW-116	S-H-Tm-5(27)	1	1800		
	01KW-117	S-H-Tm-6(28,29,30,31,32,33)	6	3900		
	01KW-118	S-H-Tm-7(14,15,16,17,18,19)	6	2600		
	01KW-119	S-H-Tm8(3,4,5,6)	4	900		
	01KW-120	S-H-Tm-9(44,45,46,47,48,49)	6	3000		
	01KW-121	S-H-Tm10-11-14(34)	1	1700		
	01KW-122	S-H-Tm-12(20)	1	900		
	01KW-123	S-H-Tm13(39,40,41,42,43)	5	800		
	01KW-124	S-H-Tm-15(108,109,110,111,112,113)	6	1200		
	01KW-125	S-H-Tm-16(35,36,37,38)	4	4100		
	01KW-126	S-H-Tm-17(133)	1	2700		
	01KW-127	S-H-Tm-18(114,115,116,117,118)	5	800		
	01KW-128	S-H-Tm19(146,147,148,149)	4	2900		
	01KW-129	S-H-Tm-20(60)	1	1900		
	01KW-130	S-H-Tm-21-22(59,61)	2	1400		
	01KW-131	S-H-Tm-23 Individuo 1(68,69,70,71,72)	5	6600		
	01KW-132	S-H-Tm23- Individuo 2 (56,63,64,65,66)	5	4900		
	01KW-133	S-H-Tm-23 Individuo 3 (53,77,78,79,80,81)	6	5300		
	01KW-134	S-H-Tm-23 Individuo 4(73,74,75,76)	4	3100		
	01KW-135	S-H-Tm-23 Individuo 5 (95,96,97,98,99,100)	6	4100		
	01KW-136	S-H-Tm-25 Individuo1 (119,120,121,122,123)	5	2100		
	01KW-137	S-H-Tm-25 Individuo 2(58)	1	3300		
	01KW-138	S-H-Tm-26(82,83,84,85,86,87,88)	7	6900		
	01KW-139	S-H-Tm-27(103,104,105,106,107)	5	2700		
	01KW-140	S-H-Tm-28(62)	1	1400		
	01KW-141	S-H-Tm-29(101)	1	2900		
	01KW-142	S-H-Tm-30(89,90,91,92,93,94)	6	5700		
	01KW-143	S-H-Tm-31 Individuo 1(139,140,141,142,143,144)	6	1900		
	01KW-144	S-H-Tm-31 Individuo 2 (150,151,152,153,154,155)	6	3900		
	01KW-145	S-H-Tm-32(156,157,158,159,160,161)	6	4400		
	01KW-146	S-H-Tm-33(102)	1	1900		
	01KW-147	S-H-Tm-34(131)	1	900		
	01KW-148	S-H-Tm-35(135,136,137,138,139)	5	5600		
	01KW-149	S-H-Tm-36(145)	1	700		
	01KW-150	S-H-Tm-37(130)	1	600		
	01KW-151	S-H-Tm-38(124,125,126,127,128,129)	6	2300		
	01KW-152	S-H-Tm-39,40(132,162,163)	3	2300		
	01KW-153	R-H-1,2,11-17,23-29,31-34,70	21	2400		Sector R
	01KW-154	R-H-Tm1,Tm2,Tm3 (3 Individuos)		8600		
	01KW-155	R-H-Tm4,Tm5,Tm6 (3Individuos)		2800		
	01KW-156	R-H-Tm8		3900		
	01KW-157	R-H-Tm9 (1Individuo)		5000		
	01KW-158	R-H-Tm10 (1Individuo)		500		
01KW-159	R-H-Tm11 (1Individuo)		5000			
01KW-160	R-H-Tm12 (1Individuo)		4200			
01KW-161	R-H-Tm13 (1Individuo)		2000			
01KW-162	R-H-Tm14 (1Individuo)		2600			
01KW-163	R-H-Tm15 (1Individuo)		2400			
01KW-164	R-H-Tm7		900			

**Total 164 cajas de carton**

**2,456,900 gramos**

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CAJAMARCA

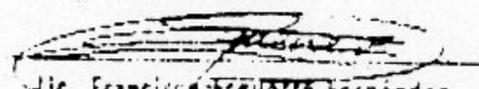
ACTA DE ENTREGA DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO  
PROCEDENTE DEL  
PROYECTO ARQUEOLÓGICO KUNTUR WASI

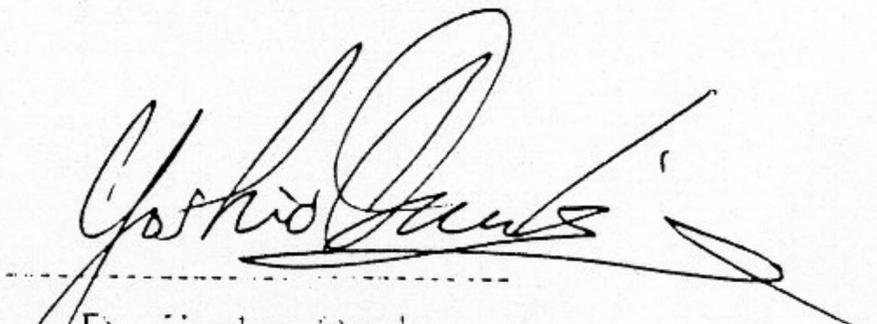
En el centro poblado menor de Kuntur Wasi, provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca, siendo las 12:00 horas del día 24 de octubre del 2001, se reunieron en las oficinas del museo Kuntur Wasi, sito en la Av. del Museo S.N. el Director del Proyecto del Arqueológico Kuntur Wasi Yoshio Onuki y el representante del INC de Cajamarca Lic. Francisco Esquerre Fernández, cuyos fines fue hacer la entrega y recepción del material arqueológico procedente del sitio arqueológico de Kuntur Wasi, recuperado durante los meses de Junio a Octubre del presente y ejecutadas con la debida autorización del INC - Lima con acuerdo de la Comisión Nacional de Arqueología dada a conocer mediante Credencial N° 0063-2001.

Luego de verificar el material cultural, el cual se encuentra debidamente inventariado de acuerdo a relación en 354 costales (13.275,00 g) y 164 cajas de carton (2156,900 g) cuya relación obra en el inventario de 10 hojas en una sola cara y no existiendo observación alguna, los participantes suscriben el Acta e Inventario en señal de conformidad.

Dicho material permanecerá en los depósitos establecidos por el proyecto para su posterior análisis y conservación, siendo el INC el responsable de velar por su integridad de acuerdo a ley.



Instituto Nacional de Cultura  
CAJAMARCA  
  
Lic. Francisco Esquerre Fernández  
ARQUEÓLOGO  
BNA D10 9852

  
Dr. Yoshio Onuki  
R.N.A. - B07912