

埼玉大学紀要

(教養学部)

第48巻(第1号)

2012

(目 次)

想起意図が想起される出来事の特定性に与える影響……………	雨宮有里 高関史明 関口貴裕……………	(1)
投稿内容の日中比較に基づいた クチコミ行為の文化的特性に関する考察……………	内木哲也 朱 晧 黎……………	(15)
「戦闘時事版画」の誕生をめぐって……………	大塚秀高……………	(35)
虹の本質一穴と虹と鏡像そして音……………	加地大介……………	(49)
フィルターとしての「ちょっと」について……………	小出慶一……………	(59)
大韓帝国期の「国家学」書籍における ブルンチュウリ・梁啓超・有賀長雄の影響……………	権 純 哲……………	(73)
Une possibilité de l'a priori synthétique après Quine……………	TAKAHASHI Katsuya……………	(115)
現代国際政治学のパラダイム変換を求めて —ジャック・デリダと世界市民主義—……………	高山 巖……………	(135)
宮廷から公共へ —インドにおける伝統音楽教育の近代化と国民音楽の形成—……………	田 森 雅 一……………	(147)
燕鉄器の東方展開……………	中 村 大 介……………	(169)
須恵器の分類手法と編年の予察 —奈良時代武蔵国における須恵器坏—……………	坂 野 千 登 勢……………	(191)
Mais où sont les mushi d'antan? Un changement culturel……………	フランソワーズ・シャンポー……………	(215)
クオリア、性質、物……………	星 野 徹……………	(231)
試論：左小祖咒2—「万事如意2010」翻訳解説……………	牧 陽 一……………	(245)
農村社会における協同組合の役割 フランス・日本・フィリピン・セネガルの比較研究……………	三 浦 敦……………	(259)
メディア文化論⑧『ポストモダンのメディア論』への覚書き……………	水 野 博 介……………	(275)
都市メディア論⑧「都市と映画」(その4) 事例研究：『男はつらいよ』をめぐって ～資料編2・ロケ地(第25～48作)～……………	水 野 博 介……………	(283)
清水浜臣書入稿本『式内親王集』攷一刊本への道のり……………	武 井 和 人……………	(七)
人と櫓の変容—小川未明の『黒い人と赤い櫓』を読む—……………	小 川 敏 栄……………	(一)

Saitama University Review

(Faculty of Liberal Arts)

Vol. 48 (No. 1)

2012

Contents

The effect of the retrieval intention on the specificities of retrieved events	Yuri Amemiya Fumiaki Taka Takahiro Sekiguchi	(1)
A Study on the Cultural Feature of Word-Of-Mouth Activities at E-Commerce Sites in Japan and China based on the Content Analysis	UCHIKI Tetsuya ZHU Xiaoli	(15)
圍繞“戰鬥時事版畫”的誕生	大塚秀高	(35)
The Essence of the Rainbow —Holes, Rainbows, Mirror-images and Sounds—	KACHI Daisuke	(49)
The characteristics of "CHOTTO" as a filler	KOIDE Keiichi	(59)
Bluntschli, J. K., Riang Chi-Chao and Aruga Nagao's Influences on the Political Science Books during the Great Han Empire Period	KWON, Soon Chul	(73)
Une possibilité de l' <i>a priori</i> synthétique après Quine	TAKAHASHI Katsuya ..	(115)
A Paradigm Change in Contemporary International Politics	TAKAYAMA Iwao	(135)
From Court to Public: The Modernization of Traditional Music Education and the Making of National Music in India	TAMORI Masakazu	(147)
Ironware Diffusion in the east of Yan	NAKAMURA Daisuke ..	(169)
Forecast for Classification Approach and Chronology of Sue Wares —Sue Bowls in Nara Period in Musashi province—	BANNO Chitose	(191)
Mais où sont les mushi d'antan? Un changement culturel	Françoise Champault	(215)
Qualia, Properties, and Objects	HOSHINO Toru	(231)
Essay ZUOXIAOZUZHOU 2	MAKI Yoichi	(245)
A Comparative Study of Role of Rural Associations	MIURA Atsushi	(259)
Media Culture VIII : Notes on "Postmodern Media"	MIZUNO Hirotsuke	(275)
Cities as Media VIII : Cities and Movies (4) A Case Study of "Otoko wa Tsuraiyo" No.25-48	MIZUNO Hirotsuke	(283)
A Study of Shimizu Hamaomi's Draft Manuscript, with Marginalia, of Princess Shokushi's Collected Poems —On the way towards Publication	TAKEI Kazuto	(七)
Transfiguration of the Men and the Sleds —An Appreciation of Ogawa Mimei's Story, "The Black Men and the Red Sleds" —	OGAWA Toshiei	(一)

Faculty of Liberal Arts

Saitama University

埼玉大学紀要（教養学部） 第48巻（第1号）

平成24年9月30日 印刷
平成24年9月30日 発行

編集兼
発行人 埼玉大学教養学部
さいたま市桜区下大久保255番地

印刷所 株式会社 信陽堂
さいたま市浦和区常盤2-7-7
電話 048 (829) 2828(代)