

埼玉大学紀要

(教養学部)

第51巻(第1号)

2015

(目 次)

自伝的記憶の意図的・無意図的想起に関する文献的研究 ：基礎と臨床の両面から	雨宮有里	(1)
クウォドウルトデウスと『シビュラの託宣』	伊藤博明	(33)
外来語名詞の短縮語形成についての覚書	小出慶一	(49)
【資料翻刻】高橋亨京城帝国大学講義 朝鮮異学派之儒学：講本(上)	権純哲	(61)
朝鮮半島における石器から鉄器への転換	中村大介	(97)
原三国時代前期の鉄器と度量衡	坂野和信 坂野千登勢	(113)
過去の物と過去の出来事	星野徹	(133)
ろくでなし子事件に関する意見書	牧陽一	(145)
ポストモダン文化論① ポストモダン期におけるハイブリッド文化とシミュラークルの諸相	水野博介	(155)
コミュニティ・シンボル論① コミュニティ・シンボルのタイプと機能	水野博介	(165)
臨時一語の分解を伴う言い換え —小学生新聞を対象に—	湯浅千映子	(173)
村上春樹作品における一角獣表現 ——『世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド』を中心に——	徳永直彰	(二五)
国立歴史民俗博物館蔵高松宮旧蔵『詠歌大概抄』翻刻	酒井茂幸	(三)
中原中也「盲目の秋」の「Ⅲ」を読む	小川敏栄	(一)

埼玉大学紀要（教養学部） 第51巻（第1号）

平成27年11月10日 印刷
平成27年11月10日 発行

編集兼
発行人 埼玉大学教養学部
さいたま市桜区下大久保255番地

印刷所 シンソー印刷株式会社
東京都新宿区中落合1-6-8

Saitama University Review

(Faculty of Liberal Arts)

Vol. 51 (No. 1)

2015

Contents

A review of voluntary and involuntary autobiographical memories : from the perspective of Basic and Clinical Studies	Yuri Amemiya	(1)
Quodvultdeus and the <i>Sibylline Oracles</i>	Hiroaki ITO	(33)
Memorandum on word clipping of Japanese loanwords.....	Keiichi KOIDE	(49)
Lectures on Confucianism of the School of Heretics in Chosen (1/2): Typing of Takahashi Toru's Lectures in Keijo Imperial University	KWON, Soon Chul	(61)
Transition from stone to iron in Korean peninsula	Nakamura Daisuke	(97)
Iron Implements and Metrology of the Early Proto Three Kingdoms Period	BANNO Masanobu BANNO Chitose	(113)
Past Objects and Past Events	Toru HOSHINO.....	(133)
My opinion of the Rokudenashiko affair	Yoichi MAKI	(145)
On Post-Modern Culture I: Phases of Hybrid Culture and Simulacre in Post-Modern Era	MIZUNO Hirosuke	(155)
On Community Symbols I: Types of Community Symbols and their Functions	MIZUNO Hirosuke	(165)
A study on Paraphrase of Temporal Combined Words Targeting Schoolchildren	Chieko YUASA	(173)
The representation of Unicorn in the Haruki Murakami's works : centered on "Hard-Boiled Wonderland and the End of the World"	Tadaaki TOKUNAGA	(二五)
National Museum of Japanese History storehouse Takamatsu shrine old storehouse "Eikanotaigaisho" reprinting	Shigeyuki SAKAI	(三)
An Interpretation of Nakahara Chuya's poem, "Blind Autumn III"	OGAWA Toshiei	(一)

Faculty of Liberal Arts

Saitama University