

埼玉大学紀要

(教養学部)

第54巻(第1号)

2018

(目 次)

The Diffusion Process of the Concept of Trauma in Contemporary Japan, 1990s–2000s	Masahiro SATO (1)
旧制浦和高等学校のアフガニスタン人留学生 — どうして彼は浦和で学ぶことになったのか —	嶋 津 拓 (11)
振子の実験におけるガリレオとニュートン — 近代力学理論の基盤形成について —	都 築 正 信 (29)
<i>Taiping Yulan</i> “Calligraphy”: An Annotated Translation (1)	NARITA Kentarō (41)
Perceptions of Fascism and the New Bureaucrats in Early Shōwa Japan	Roger H. BROWN (69)
意識と時間	星 野 徹 (105)
日本語教育の立場から垣間見たラ行音撥音化 — 日本語学習者の視点から —	劉 志 偉 (121)
一九四七年の革命、アレゴリー、アイロニー — 石川淳、林達夫から大西巨人、吉本隆明へ —	杉 浦 晋 (19)
飛鳥井雅経『鳥羽百首』 「立春」 「花」 「郭公」 歌注釈	稲 葉 美 樹 (1)

埼玉大学教養学部

埼玉大学紀要(教養学部) 第54巻(第1号)

平成30年9月30日 印刷
平成30年9月30日 発行

編集兼
発行人 埼玉大学教養学部
さいたま市桜区下大久保255番地

印刷所 シンソー印刷株式会社
東京都新宿区中落合1-6-8

Saitama University Review

(Faculty of Liberal Arts)

Vol. 54 (No. 1)

2018

Contents

- The Diffusion Process of the Concept of Trauma in Contemporary Japan, 1990s–2000s
..... Masahiro SATO (1)
- An Afghan Student at the Former Urawa High School:
Why Did He Come to Study in Urawa? SHIMAZU Taku (11)
- Galileo and Newton on the Swing of the Pendulum:
On the Formation of the Foundation of Modern Dynamics Theory
..... TSUZUKI Masanobu (29)
- Taiping Yulan* “Calligraphy”: An Annotated Translation (1) NARITA Kentarō (41)
- Perceptions of Fascism and the New Bureaucrats in Early Shōwa Japan
..... Roger H. BROWN (69)
- Consciousness and Time Toru HOSHINO (105)
- Why Does the Japanese R-sound Change to /N/:
From the Perspective of a Foreigner LIU Zhiwei (121)
- Revolution, Allegory, Irony in 1947:
From Ishikawa Jun and Hayashi Tatsuo to Onishi Kyojin and Yoshimoto Takaaki
..... SUGIURA Susumu (19)
- Annotations of Waka Poems Entitled ‘Risshun’, ‘Hana’ and ‘Hototogisu’
in Asukai Masatsune's “Toba-Hyakushu” INABA Miki (1)
-

Faculty of Liberal Arts

Saitama University