

埼玉大学紀要

(教養学部)

第54巻(第1号)

2018

(目 次)

The Diffusion Process of the Concept of Trauma in Contemporary Japan, 1990s–2000s	Masahiro SATO (1)
旧制浦和高等学校のアフガニスタン人留学生 — どうして彼は浦和で学ぶことになったのか —	嶋 津 拓 (11)
振子の実験におけるガリレオとニュートン — 近代力学理論の基盤形成について —	都 築 正 信 (29)
<i>Taiping Yulan</i> “Calligraphy”: An Annotated Translation (1)	NARITA Kentarō (41)
Perceptions of Fascism and the New Bureaucrats in Early Shōwa Japan	Roger H. BROWN (69)
意識と時間	星 野 徹 (105)
日本語教育の立場から垣間見たラ行音撥音化 — 日本語学習者の視点から —	劉 志 偉 (121)
一九四七年の革命、アレゴリー、アイロニー — 石川淳、林達夫から大西巨人、吉本隆明へ —	杉 浦 晋 (19)
飛鳥井雅経『鳥羽百首』 「立春」 「花」 「郭公」 歌注釈	稲 葉 美 樹 (1)

埼玉大学教養学部

埼玉大学紀要(教養学部) 第54巻(第1号)

平成30年9月30日 印刷
平成30年9月30日 発行

編集兼
発行人 埼玉大学教養学部
さいたま市桜区下大久保255番地

印刷所 シンソー印刷株式会社
東京都新宿区中落合1-6-8

Saitama University Review

(Faculty of Liberal Arts)

Vol. 54 (No. 1)

2 0 1 8

Contents

The Diffusion Process of the Concept of Trauma in Contemporary Japan, 1990s–2000s Masahiro SATO	(1)	
An Afghan Student at the Former Urawa High School: Why Did He Come to Study in Urawa?	SHIMAZU Taku	(11)
Galileo and Newton on the Swing of the Pendulum: On the Formation of the Foundation of Modern Dynamics Theory	TSUZUKI Masanobu	(29)
<i>Taiping Yulan</i> “Calligraphy”: An Annotated Translation (1)	NARITA Kentarō	(41)
Perceptions of Fascism and the New Bureaucrats in Early Shōwa Japan	Roger H. BROWN	(69)
Consciousness and Time	Toru HOSHINO	(105)
Why Does the Japanese R-sound Change to /N/: From the Perspective of a Foreigner	LIU Zhiwei	(121)
Revolution, Allegory, Irony in 1947: From Ishikawa Jun and Hayashi Tatsuo to Onishi Kyojin and Yoshimoto Takaaki	SUGIURA Susumu	(19)
Annotations of Waka Poems Entitled ‘Risshun’, ‘Hana’ and ‘Hototogisu’ in Asukai Masatsune's “Toba-Hyakushu”	INABA Miki	(1)

Faculty of Liberal Arts

Saitama University