

「造形的な見方・考え方」の理解に資する「個性」の研究（3） —メディアに登場するキャラクターの行動を手掛かりとして—

A Study on “Individuality” that Contribution to the Understanding of “Formative Ways of Seeing and Thinking”(3): Based on the Behaviors of Characters appearing in the Media

内 田 裕 子*

UCHIDA Yuko

【キーワード】個性 行動 美 関係 芸術

1. はじめに

小説や映画の冒頭には、多くの場合、登場人物を説明する「場」が紹介される。これは、登場人物の住空間や置かれた状況を示す場の提示が、物語を理解し味わうのに有効であるためと考えられる。{若い発明家の風車小屋、几帳面な魔女の家、夢想家のツリーハウス}等の外観と内装の絵を説明文と共に掲載する本『ものがたりの家』¹⁾の作者は、その本を「読んでみると思わず物語を想像したくなるような楽しい本」と言うが、実際に、場面を見るだけで登場人物の行動が想像出来、個性が推測出来る作品は多く、登場人物の個性は、その行動によって、また行動に基づき作られる環境によって理解され得る場合は多い。

そこで本研究では、これ迄行った「大学生が好むキャラクター」と「理想とするキャラクター2人の関係」の調査と同様の調査に加えて、キャラクターの行動を含むエピソードの調査を行い、大学生が好むキャラクターの個性の理解を深め、更に、大学生が、そのキャラクターが登場する漫画等の一般に「サブカルチャー」と言われる作品を、芸術として捉えているのか否かを確認する調査を行い、これらの調査結果から、教員が美術を通して児童生徒の個性を理解する学習プログラムの作成において必要となる、学習の方法及び内容の手掛かりを得るのを目的にする。

2. 調査の【方法・内容】

本研究では3種類の調査を実施し、各調査の概要は、表1～表3に示す通りとした。調査は2023年5月～7月に行い、回答方法はLMS [Learning Management System] への入力及び提出とした。

「調査1」の協力者は次の表1に示す115人で、その内訳は表1の「協力者数」欄に記す{72、43}[人]の順に{小学校教員養成課程の学部生、全学部生}である。

【表1】調査1の概要

| No. | 質 問 | 協力者数 |
|-----|---|-----------------|
| 1 | 貴方が好きなアニメや漫画、ドラマ・映画等に登場するキャラクターと、そのキャラクターが登場する番組等の名称を記して下さい。 | 115人 [72+43] |
| 2 | No.1で回答したキャラクターの性格について、エピソードを挙げて記して下さい。 | |
| 3 | 貴方が理想とする人間関係を示すアニメや漫画、ドラマ・映画等に登場するキャラクター2人と、その2人が登場する番組等の名称を記して下さい。 | |
| 4 | No.3で回答した2人の関係を理想と考える理由を記して下さい。 | |

「調査2」は、表2に示す「課題」を行った後に、その画像データをLMSに提出する方法で行った。本調査は「表情」を行動の一部と捉え、エピソードの回答〔調査1-No.2〕の文章を解釈するのに役立つ目的で実施した。なお、調査2の協力者数は、調査1と同じ全学部生43人中、回答が得られた33人である。

【表2】調査2の概要

| 課 題 | 協力者数 |
|--|------|
| 貴方が好きなキャラクターの「好きな表情」の絵を探して、その絵を画用紙に色鉛筆等で模写（臨画）して下さい。 | 33人 |

「調査3」では、表3に示す「質問」を行い、協力者は調査1及び調査2とは異なる全学部生114人である。

【表3】調査3の概要

| 質 問 | 協力者数 |
|--|------|
| 貴方が「真の芸術」（世界言語）であると思う作品を「A群」{漫画・アニメーション・ゲーム等}（サブカルチャー）と「B群」{文学・音楽・美術・演劇等}（メインカルチャー）から各1作品選び、各々の「作品名・年代・作者」等の基本情報を記し、更にそう思う理由を記して下さい。 | 114人 |

この調査3は、前号の論文に挙げた、坂本眞一〔1972-〕の、漫画には擬音を用いず絵とテンポだけで読者の頭の中から真実の音を導き出す可能性があり、それが出

* 埼玉大学教育学部芸術講座図画工作・美術分野

来る漫画は「世界言語」となり得るとの仮説を敷衍し、漫画が世界言語であるならば漫画は普遍的・必然的・客観的・社会的な価値を保ち「真の芸術」と言えると捉え、大学生が「真の芸術」〔世界言語〕と思う作品を問えば、その回答から大学生の芸術に対する認識が確認出来ると考え実施した。

3. 調査の結果

上記の調査1～調査3の結果を、以下の表4～表10の7種類の表で示す。

まず【表4】では、表頭に記す通り、調査1-No.1の回答の「[好きな]キャラクター名」「出典」、回答数を挙げ、この回答数に関しては{1、2、合計}に分け、「1」には「小学校教員養成課程の学部生」、「2」には「全学部生」の回答者数を記し、「合計」には「1」と「2」の合計数を記した。更に、表頭右端の「人数」には、同一出典中に回答があったキャラクターの総数を挙げた。

表4の作成は、初めに、出典毎にキャラクターをまとめて「合計」の降順に並べ、次に、それらを各出典の先頭の「合計」の降順に並べて、「1」と「2」が同数の場合は「1」を優先した。但し、表4のNo.5は例外で、これはNo.3及びNo.4の『くまのプーさん』の派生作品とも捉えられるため、参照としてNo.4の次に配した。

なお、本章に掲載する表には、集計出来た回答のみを挙げたため、表1～表3で示した調査協力者数と異なる箇所がある。また数値の「0」は記載せず空欄とした。

【表4】調査1-No.1の結果

| No. | キャラクター名 | 出典 | 1 | 2 | 合計 | 人数 |
|-----|--------------|--------------|---|---|----|----|
| 1 | ドラえもん | ドラえもん | 3 | 3 | 6 | 2 |
| 2 | 野比 のび太 | ドラえもん | 1 | 1 | 2 | |
| 3 | プー | くまのプーさん | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | ピグレット | くまのプーさん | | 1 | 1 | |
| 5 | プー | あくまのくまさん | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 五条 悟 | 呪術廻戦 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 7 | チャーリー・ブラウン | PEANUTS | 2 | | 2 | 2 |
| 8 | スヌーピー | PEANUTS | 1 | 1 | 2 | |
| 9 | 野原 しんのすけ | クレヨンしんちゃん | 2 | | 2 | |
| 10 | ぼーちゃん | クレヨンしんちゃん | 1 | | 1 | |
| 11 | 佐藤 マサオ | クレヨンしんちゃん | 1 | | 1 | 4 |
| 12 | 野原 ひろし | クレヨンしんちゃん | 1 | | 1 | |
| 13 | 龜門 炭治郎 | 鬼滅の刃 | 2 | | 2 | |
| 14 | 時透 無一郎 | 鬼滅の刃 | | 2 | 2 | 3 |
| 15 | 胡蝶 しのぶ | 鬼滅の刃 | 1 | | 1 | |
| 16 | 桜木 花道 | SLAM DUNK | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 17 | 仙道 彰 | SLAM DUNK | | 1 | 1 | |
| 18 | 降谷 零(安室 透) | 名探偵コナン | 2 | | 2 | 1 |
| 19 | ラブンツェル | 塔の上のラブンツェル | 2 | | 2 | 1 |
| 20 | 杉元 佐一 | ゴールデンカムイ | 2 | | 2 | 1 |
| 21 | 殺せんせー | 暗殺教室 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 22 | モンキー・D・ルフィ | ONE PIECE | 1 | | 1 | |
| 23 | ロノノア・ゾロ | ONE PIECE | 1 | | 1 | |
| 24 | ポートガス・D・エース | ONE PIECE | | 1 | 1 | 4 |
| 25 | スモーカー | ONE PIECE | | 1 | 1 | |
| 26 | 緑谷 出久 | 僕のヒーローアカデミア | 1 | | 1 | |
| 27 | 通形 ミリオ | 僕のヒーローアカデミア | 1 | | 1 | 3 |
| 28 | 爆豪 勝己 | 僕のヒーローアカデミア | 1 | | 1 | |
| 29 | 初号機・式号機 | 新世紀エヴァンゲリオン | 1 | | 1 | |
| 30 | 綾波 レイ | 新世紀エヴァンゲリオン | | 1 | 1 | 3 |
| 31 | 式波・アスカ・ラングレー | 新世紀エヴァンゲリオン | | 1 | 1 | |
| 32 | スメラ | ポケットモンスター | 1 | | 1 | |
| 33 | ピカチュウ | ポケットモンスター | | 1 | 1 | 2 |
| 34 | 九条 天 | アイドルリッシュセブン | 1 | | 1 | |
| 35 | 八乙女 楽 | アイドルリッシュセブン | 1 | | 1 | 2 |
| 36 | 加納 未来(ミラ) | 今際の国のアリス | 1 | | 1 | 1 |
| 37 | うずまきナルト | NARUTO -ナルト- | 1 | | 1 | 1 |
| 38 | 沢村 栄純 | ダイヤのA | 1 | | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|----|------------|------------------------|---|--|---|---|
| 39 | 坂田 銀時 | 銀魂 | 1 | | 1 | 1 |
| 40 | 桓騎 | キングダム | 1 | | 1 | 1 |
| 41 | マーニー | 思い出のマーニー | 1 | | 1 | 1 |
| 42 | 氷川 小雪 | 水の城壁 | 1 | | 1 | 1 |
| 43 | 海崎 新太 | ReLife | 1 | | 1 | 1 |
| 44 | エマ | 約束のネバーランド | 1 | | 1 | 1 |
| 45 | ジャスミン | アラジン | 1 | | 1 | 1 |
| 46 | ティンカー・ベル | ピーター・パン | 1 | | 1 | 1 |
| 47 | ベイマックス | ベイマックス | 1 | | 1 | 1 |
| 48 | トラコ | 家庭教師のトラコ | 1 | | 1 | 1 |
| 49 | パズー | 天空の城ラピュタ | 1 | | 1 | 1 |
| 50 | 草壁 メイ | となりのトトロ | 1 | | 1 | 1 |
| 51 | ラーマ・ラージュ | RRR | 1 | | 1 | 1 |
| 52 | ルビー | 推しの子 | 1 | | 1 | 1 |
| 53 | 河野 悦子 | 地味にスゴイ!校閲ガール・河野悦子 | 1 | | 1 | 1 |
| 54 | 花山 薫 | グラップラー刃牙 | 1 | | 1 | 1 |
| 55 | 佐野 万次郎 | 東京リベンジャーズ | 1 | | 1 | 1 |
| 56 | 小岩井 よつば | よつぱと! | 1 | | 1 | 1 |
| 57 | 深川 青磁 | 夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く | 1 | | 1 | 1 |
| 58 | 真田 莉々奈 | 恋と嘘 | 1 | | 1 | 1 |
| 59 | 成川 佐奈 | ユニコーンに乗って | 1 | | 1 | 1 |
| 60 | 泉 新一 | 寄生獣 | 1 | | 1 | 1 |
| 61 | 村上 蒼太 | 福岡恋愛白書13 キミの世界の向こう側 | 1 | | 1 | 1 |
| 62 | 丹羽 千鶴 | 中学聖日記 | 1 | | 1 | 1 |
| 63 | 緋村 剣心 | るろうに剣心 | 1 | | 1 | 1 |
| 64 | 百雲 龍之介 | 不可解なほくのすべてを | 1 | | 1 | 1 |
| 65 | 美羽 ここね | デリシャスパーティ♡プリキュア | 1 | | 1 | 1 |
| 66 | 柄本 つくし | DAYS | 1 | | 1 | 1 |
| 67 | 夜ト | ノラガミ | 1 | | 1 | 1 |
| 68 | 風 誠士郎 | ブルーロック | 1 | | 1 | 1 |
| 69 | ライナー・ブラウン | 進撃の巨人 | 1 | | 1 | 1 |
| 70 | おさるのジョージ | おさるのジョージ | 1 | | 1 | 1 |
| 71 | ミッフィー | ブルーナの絵本 | 1 | | 1 | 1 |
| 72 | アンパンマン | それいけ! アンパンマン | 1 | | 1 | 1 |
| 73 | ゾロリ | かみけつゾロリ | 1 | | 1 | 1 |
| 74 | ネイキッド・スネーク | メタルギアシリーズ | 1 | | 1 | 1 |
| 75 | TANG | TANG タング | 1 | | 1 | 1 |
| 76 | カービィ | 星のカービィ | 1 | | 1 | 1 |
| 77 | 北原 伊織 | ぐらんぶる | 1 | | 1 | 1 |
| 78 | サイタマ | ワンパンマン | 1 | | 1 | 1 |
| 79 | タルタリア | 原神 | 1 | | 1 | 1 |
| 80 | ちいかわ | ちいかわ なんか小さくてかわいいやつ | 1 | | 1 | 1 |
| 81 | チップ | チップとデールの大作戦 | 1 | | 1 | 1 |
| 82 | リフ | ウエスト・サイド・ストーリー | 1 | | 1 | 1 |
| 83 | ルキウス・ヴォレス | ROME | 1 | | 1 | 1 |
| 84 | おぼんちゆうさぎ | おぼんちゆうさぎ | 1 | | 1 | 1 |
| 85 | んぼちやむ | んぼちやむ | 1 | | 1 | 1 |
| 86 | 石上 優 | かぐや様は告らせたい〜天才たちの恋愛頭脳戦〜 | 1 | | 1 | 1 |
| 87 | 石神 千空 | Dr. STONE | 1 | | 1 | 1 |
| 88 | 南波 六太 | 宇宙兄弟 | 1 | | 1 | 1 |
| 89 | 伏見さん | スクールバック | 1 | | 1 | 1 |
| 90 | キルア=ゾルディック | HUNTER × HUNTER | 1 | | 1 | 1 |

次に示す【表5】には、調査1-No.3の回答である「理想とする人間関係を示すキャラクター2人」の名称を、「キャラクター名」欄の上段と下段に記載し、更に、その回答に関わる「出典」、回答数、「発表」年を挙げる。回答数の{1、2、合計}の記載内容は表4と同じとし、出典作品の「発表」年は、同一キャラクターを用いたメディアが複数ある場合は、それら全ての発表年を含めて「開始年-終了年」の様式で記した。

但し、現代は、発売が終了している番組等の情報がSNS〔Social Networking Service〕を通じて飛び交い、VOD〔Video On Demand〕を利用して視聴出来る環境がある上、発表年に関しては異なる記載も見られるため、本欄は参考迄に記した。

表5の掲載順は、原則として表4で説明した{1、2、合計}に基づく掲載順としたが、表4の表頭には無い上記の「発表」年に関しては、「合計」が同数の場合に、開始年の早さを優先し、それが同じ場合は終了年の早さを優先するのに用いて掲載順を決定した。

「造形的な見方・考え方」の理解に資する「個性」の研究（3）

【表5】調査1-No.3の結果

| No. | キャラクター名 | 出典 | 1 | 2 | 合計 | 発表 |
|-----|------------------------------|-------------------------------|---|---|----|-----------|
| 1 | ドラえもん 野比 のび太 | ドラえもん | 5 | 8 | 13 | 1969- |
| 2 | モンキー・D・ルフィ ロノア・ゾロ | ONE PIECE | 3 | 2 | 5 | |
| 3 | ゾロ サンジ | ONE PIECE | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | ジュラキュール・ミホーク ロノア・ゾロ | ONE PIECE | 1 | 1 | 1 | 1997- |
| 5 | モンキー・D・ルフィ サボ | ONE PIECE | 1 | 1 | 1 | |
| 6 | モンキー・D・ルフィ エース | ONE PIECE | | 1 | 1 | |
| 7 | 竈門 炭治郎 竈門 禰豆子 | 鬼滅の刃 | 4 | 1 | 5 | 2016-2020 |
| 8 | ちいかわ ハチワレ | ちいかわ なんかに小さくて かわいいやつ | 2 | 2 | 4 | 2022- |
| 9 | さくら ももこ 種波 たまえ | ちびまる子ちゃん | 2 | 1 | 3 | 1986- |
| 10 | 野原 ひろし 野原 みさえ | クレヨンしんちゃん | 2 | 2 | 2 | |
| 11 | 野原 しんのすけ 風間 トオル | クレヨンしんちゃん | 1 | 1 | 1 | 1990- |
| 12 | 緑谷 出久 爆豪 勝己 | 僕のヒーローアカデミア | 1 | 1 | 2 | |
| 13 | 通形 ミリオ 天喰 環 | 僕のヒーローアカデミア | 1 | 1 | 1 | 2014- |
| 14 | アプ ビッグレット | くまのプーさん | 1 | 1 | 2 | 1925- |
| 15 | うずまき ナルト うちは サスケ | NARUTO | 1 | 1 | 2 | 1994-2014 |
| 16 | ゴン=フリークス ギルア=ゾルディック | HUNTER × HUNTER | 2 | 2 | 2 | 1998- |
| 17 | 黒子 テツヤ 火神 大我 | 黒子のバスケ | 1 | 1 | 2 | 2009-2017 |
| 18 | サツキ (草壁 サツキ) メイ (草壁 メイ) | となりのトトロ | 1 | 1 | 1 | |
| 19 | お父さん (草壁タツオ) サツキ (草壁サツキ) | となりのトトロ | 1 | 1 | 1 | 1988 |
| 20 | 桜木 花道 流川 楓 | SLAM DUNK | | 1 | 1 | 1990-2023 |
| 21 | 赤木 剛憲 三井 寿 | SLAM DUNK | | 1 | 1 | |
| 22 | 安室 透 赤井 秀一 | 名探偵コナン | 1 | 1 | 1 | |
| 23 | 高木 渉 (刑事) 佐藤 美和子 (刑事) | 名探偵コナン | | 1 | 1 | 1994- |
| 24 | 日向 翔陽 影山 飛雄 | ハイキュー!! | | 1 | 1 | 2012-2020 |
| 25 | 西谷 夕 木下 久志 | ハイキュー!! | | 1 | 1 | |
| 26 | 八乙女 楽 九条 天 | アイドリッシュセブン | 1 | 1 | 1 | 2015-2023 |
| 27 | 和泉 一織 七瀬 陸 | アイドリッシュセブン | | 1 | 1 | |
| 28 | ドラケン (龍宮寺 聖) マイキー (佐野万次郎) | 東京リベンジャーズ | 1 | 1 | 1 | 2017-2023 |
| 29 | 花垣 武道 松野 千冬 | 東京リベンジャーズ | 1 | 1 | 1 | |
| 30 | 夏油 傑 五条 悟 | 呪術廻戦 | 1 | 1 | 1 | 2018- |
| 31 | 虎杖 悠仁 五条 悟 | 呪術廻戦 | 1 | 1 | 1 | |
| 32 | ティンカー・ベル テレンス | ピーター・パン | 1 | 1 | 1 | 1904-2015 |
| 33 | ミッキー・マウス ミニーマウス | 蒸気船ウィリー | 1 | 1 | 1 | 1928 |
| 34 | ホークアイ ブラック・ウィドウ | アベンジャーズ | | 1 | 1 | 1963- |
| 35 | アンパンマン ばいきんまん | それいけ!アンパンマン | 1 | 1 | 1 | 1973- |
| 36 | 松本 人志 浜田 雅功 | ダウンタウン | 1 | 1 | 1 | 1982- |
| 37 | 孫 悟空 ベジータ | ドラゴンボール | 1 | 1 | 1 | 1984-2022 |
| 38 | ムーミン スナフキン | 楽しいムーミン一家 | | 1 | 1 | 1991-1992 |
| 39 | ジョルノ・ジョバァーナ グイード・ミスタ | ジョジョの奇妙な冒険 Part5 黄金の風 | 1 | 1 | 1 | 1995-1999 |
| 40 | ウッディ・プライド バズ・ライトイヤー | トイ・ストーリー | | 1 | 1 | 1995-2019 |
| 41 | 堂本 剛 堂本 光一 | Kinki Kids LOVE LOVE あいしてる | 1 | 1 | 1 | 1996-2022 |
| 42 | サトシ ピカチュウ | ポケットモンスター | | 1 | 1 | 1996- |
| 43 | ハーマイオニー・グレンジャー ロン・ウィズグリー | ハリー・ポッター | | 1 | 1 | 1997- |
| 44 | 草加 拓海 角松 洋介 | ジパング | 1 | 1 | 1 | 2000-2018 |
| 45 | 大悟 (山本 大悟) ノブ (早川 信行) | 千鳥 (お笑い芸人) | 1 | 1 | 1 | 2000- |
| 46 | エドワード・エルリック アルフォンス・エルリック | 鋼の錬金術師 | | 1 | 1 | 2001- |
| 47 | 雪城 ほのか 美墨 なぎさ | ふたりはプリキュア | 1 | 1 | 1 | 2004-2017 |
| 48 | 神楽 沖田 総悟 | 銀魂 | | 1 | 1 | 2004-2019 |
| 49 | カエサル ルキウス・ヴォレヌス | ROME | | 1 | 1 | 2005- |
| 50 | 沢村 栄純 降谷 暁 | ダイヤのA | 1 | 1 | 1 | 2006-2022 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|----------------------------|---|---|---|-----------|
| 51 | 信 先 庵 | キングダム | 1 | | 1 | 2006- |
| 52 | 南波 六太 南波 日々人 | 宇宙兄弟 | | 1 | 1 | 2007- |
| 53 | ラプンツェル ユージン・フィッツハーバード | 塔の上のラプンツェル | 1 | | 1 | 2010-2011 |
| 54 | 与謝野 すずめ 猫田 ゆゆか | ひるなかの流星 | 1 | | 1 | 2011-2017 |
| 55 | 夜ト 雪音 | ノラガミ | 1 | | 1 | 2011-2023 |
| 56 | 殺せんせー 3年E組 | 暗殺教室 | 1 | | 1 | 2012-2016 |
| 57 | 剛田 猛男 砂川 誠 | 俺物語!! | | 1 | 1 | 2012-2016 |
| 58 | 音城 セイラ 星宮 いちご | アイカツ! | 1 | | 1 | 2012-2023 |
| 59 | 比企谷 八幡 雪ノ下 雪乃 | やはり俺の青春ラブコメは まちがっている | 1 | | 1 | 2013- |
| 60 | ヒロ・ドーマダ タダシ・ハマダ (兄) | ベイマックス | 1 | | 1 | 2014-2017 |
| 61 | 蒼井 享介 蒼井 悠介 | アイドルマスター SideM | 1 | | 1 | 2014-2018 |
| 62 | 矢嶋 基 一条 花月 | 恋と嘘 | 1 | | 1 | 2014-2022 |
| 63 | 杉元 佐一 アシリバ | ゴールデンカムイ | 1 | | 1 | 2014-2023 |
| 64 | 松坂 さと 神戸 しお | ハッピーシュガーライフ | 1 | | 1 | 2015-2020 |
| 65 | 石上 優 伊井野 ミコ | かぐや様は告らせたい 〜天才たちの恋愛頭脳戦〜 | | 1 | 1 | 2015-2022 |
| 66 | 藤丸 立香 マッシュ・キリエライト | Fate/Grand Order | 1 | | 1 | 2015- |
| 67 | 立花 瀧 水 三葉 | 君の名は。 | 1 | | 1 | 2016 |
| 68 | ミア・ドーラン セバスチャン | ラ・ラ・ランド | | 1 | 1 | 2016-2017 |
| 69 | 深山 大翔 河野 穂乃果 | 99.9 刑事専門弁護士 | 1 | | 1 | 2016-2021 |
| 70 | ボツジ カゲ | 王様ランキング | 1 | | 1 | 2017- |
| 71 | 浅倉 透 樋口 円香 | アイドルマスター シャイニーカラーズ | 1 | | 1 | 2018- |
| 72 | 花魁坂 京夜 無陀野 無人 | 桃源暗鬼 | 1 | | 1 | 2020- |
| 73 | 大塚 ナツキ 唯斗 | 愛をこめて、ぼちぼち | 1 | | 1 | 2021-2022 |
| 74 | 堀 京子 宮村 伊澄 | ホリミヤ | | 1 | 1 | 2021- |
| 75 | 和栗 薫子 紬 凜太郎 | 薫る花は凜と咲く | | 1 | 1 | 2021- |
| 76 | 鹿野 千夏 猪股 大喜 | アオのハコ | 1 | | 1 | 2021- |
| 77 | トラコ 福田 福多 | 家庭教師のトラコ | 1 | | 1 | 2022 |
| 78 | ラーマ・ラージュ コムラム・ビーム | RRR | 1 | | 1 | 2022 |

次の【表6】には、大学生が好きな各キャラクターの性格を裏付ける行動を含むエピソードの回答〔調査1-No.2〕に記された「言葉」を出現回数〔合計〕の降順に挙げる。そのため表6の表頭の{1、2、合計}は「1」及び「2」の回答に出現した回数とその合計であり、表4及び表5で示した人数とは単位が異なる。また表6には、出現した言葉の「合計」回数が2以上を挙げた。

【表6】キャラクターの個性を示す「言葉」

| No. | 言葉 | 1 | 2 | 合計 |
|-----|-------|----|----|----|
| 1 | 優しい | 14 | 8 | 22 |
| 2 | 人助け | 8 | 12 | 20 |
| 3 | 友達想い | 6 | 8 | 14 |
| 4 | 責任感 | 4 | 1 | 5 |
| 5 | 好奇心旺盛 | 2 | 3 | 5 |
| 6 | マイペース | 2 | 3 | 5 |
| 7 | 正義感 | 3 | 1 | 4 |
| 8 | 穏やか | 3 | 1 | 4 |
| 9 | 温厚 | 1 | 3 | 4 |
| 10 | 勇敢 | 2 | 2 | 4 |
| 11 | 臆病 | 2 | 1 | 3 |
| 12 | 元気 | 2 | 1 | 3 |
| 13 | 真面目 | 1 | 2 | 3 |
| 14 | 可愛い | 1 | 2 | 3 |
| 15 | 勇気 | 1 | 2 | 3 |
| 16 | 男気・漢気 | 2 | | 2 |
| 17 | 素直 | 1 | 1 | 2 |

更に【表7】には、調査1-No.4の回答に記された、理想とする人間関係を示す文章に現れた行動を指す「言葉」を出現回数の降順に記す。但し表側のNo.が太字の{相思相愛、以心伝心、代弁者}は、集計時に回答を要約し

て付けた言葉である。なお、表7の表頭の{1、2、合計}は、表6と同様に各言葉の出現回数を示すが、表6と異なるのは「合計」が1も含めて掲げる点である。

【表7】キャラクター同士の関係を示す「行動」

| No. | 行動 | 1 | 2 | 合計 |
|-----|-----------|----|----|----|
| 1 | 信頼 | 17 | 10 | 27 |
| 2 | 助け合う | 8 | 9 | 17 |
| 3 | 理解 | 8 | 6 | 14 |
| 4 | 思い遣り | 4 | 6 | 10 |
| 5 | 認め合う | 5 | 4 | 9 |
| 6 | 大切(大事)に思う | 5 | 3 | 8 |
| 7 | 仲よし | 3 | 5 | 8 |
| 8 | 尊敬 | 6 | 1 | 7 |
| 9 | 親友 | 3 | 4 | 7 |
| 10 | ライバル | 3 | 3 | 6 |
| 11 | 欠点を補い合う | 3 | 2 | 5 |
| 12 | 尊重 | 3 | 1 | 4 |
| 13 | 友情 | 1 | 3 | 4 |
| 14 | 成長し合う | 2 | 2 | 4 |
| 15 | 相棒 | 2 | 2 | 4 |
| 16 | 信用 | 1 | 2 | 3 |
| 17 | ふざけ合う | 1 | 2 | 3 |
| 18 | 手を差し伸べる | 1 | 2 | 3 |
| 19 | 懂れる | 1 | 1 | 2 |
| 20 | 安定感 | 1 | 1 | 2 |
| 21 | 寄り添う | 1 | | 1 |
| 22 | 刺激し合う | | 1 | 1 |
| 23 | 相思相愛 | | 1 | 1 |
| 24 | 異なる知識・発想 | | 1 | 1 |
| 25 | 教え合う | | 1 | 1 |
| 26 | 以心伝心 | | 1 | 1 |
| 27 | 手を取り合う | | 1 | 1 |
| 28 | 代弁者 | | 1 | 1 |
| 29 | 阿吽の呼吸 | | 1 | 1 |
| 30 | 片利共生 | | 1 | 1 |

次の【表8】には、調査2の課題の、好きなキャラクターの「好きな表情」の絵に描かれたキャラクターの「キャラクター名」を「回答」者数の降順に挙げる。但し、表側のNo.が太字の2者は、調査1の回答には無く、調査2のみに見られたキャラクターである。

【表8】調査2の結果

| No. | キャラクター名 | 出典 | 回答 |
|-----|----------------|---------------------|----|
| 1 | ドラえもん | ドラえもん | 4 |
| 2 | 五条 悟 | 呪術廻戦 | 3 |
| 3 | ブー (ウィニー・ザ・ブー) | くまのプーさん | 2 |
| 4 | アンパンマン | それいけ!アンパンマン | 1 |
| 5 | サイタマ | ワンパンマン | 1 |
| 6 | スヌーピー | PEANUTS | 1 |
| 7 | タルタリア | 原神 | 1 |
| 8 | 野比 のび太 | ドラえもん | 1 |
| 9 | ピカチュウ | ポケットモンスター | 1 |
| 10 | ピグレット | くまのプーさん | 1 |
| 11 | ミッフィー | ブルーナの絵本 | 1 |
| 12 | ライナー・ブラウン | 進撃の巨人 | 1 |
| 13 | リフ | ウエスト・サイド・ストーリー | 1 |
| 14 | ルキウス・ヴォレス | ROME | 1 |
| 15 | 桜木 花道 | SLAM DUNK | 1 |
| 16 | 時透 無一郎 | 鬼滅の刃 | 1 |
| 17 | 石神 千空 | Dr. STONE | 1 |
| 18 | 伏見さん | スクールバック | 1 |
| 19 | キルア=ゾルディック | HUNTER × HUNTER | 1 |
| 20 | おぼんちゅうさぎ | おぼんちゅうさぎ | 1 |
| 21 | カービー | 星のカービー | 1 |
| 22 | ちいかわ | ちいかわ なんかつくさくかわいいうやつ | 1 |
| 23 | 北原 伊織 | ぐらんぶる | 1 |
| 24 | チップ | チップとデールの大作戦 | 1 |
| 25 | TANG | TANG タング | 1 |
| 26 | コマさん | 妖怪ウォッチ | 1 |
| 27 | 潮田 渚 | 暗殺教室 | 1 |

本章の最後に掲げる2種の表の【表9】と【表10】は、調査3の「真の芸術」の2種類の回答の集計結果を示し、

表9ではサブカルチャー〔A群〕の、表10ではメインカルチャー〔B群〕の回答を、「A群」は「漫画→映画→ゲーム→その他」、「B群」は「音楽→小説→絵画→その他」のジャンルの順に且つ回答者数の降順に配列した。但し「B群」の回答では、「A群」の回答者中7人が無回答であった。またNo.を太字で示した「作品」は、表4若しくは表5の「出典」にも見られた作品である。

【表9】調査3〔A群〕の結果

| No. | 作品 | メディア | 回答 |
|-----|-------------------------------------|-------|----|
| 1 | 尾田栄一郎『ONE PIECE』 | 漫画 | 10 |
| 2 | 諫山創『進撃の巨人』 | 漫画 | 9 |
| 3 | 荒木飛呂彦『ジョジョの奇妙な冒険』 | 漫画 | 5 |
| 4 | 鳥山明『ドラゴンボール』 | 漫画 | 4 |
| 5 | 湯山邦彦『ポケットモンスターシリーズ』 | 漫画 | 4 |
| 6 | 藤子・F・不二雄『ドラえもん』 | 漫画 | 3 |
| 7 | 井上雄彦『SLAM DUNK』 | 漫画 | 3 |
| 8 | 暁佳奈『ヴァイオレット・エヴァーガーデン』 | 漫画 | 3 |
| 9 | 富樫義博『HUNTER × HUNTER』 | 漫画 | 2 |
| 10 | 庵野秀明『新世紀エヴァンゲリオン』 | 漫画 | 2 |
| 11 | 吾峠呼世晴『鬼滅の刃』 | 漫画 | 2 |
| 12 | 手塚治虫『火の鳥』 | 漫画 | 2 |
| 13 | 手塚治虫『鉄腕アトム』 | 漫画 | 1 |
| 14 | 三浦健太郎『ベルセルク』 | 漫画 | 2 |
| 15 | 博『明日ちゃんのセーラー服』 | 漫画 | 2 |
| 16 | ニック・パーク『ひつじのショーン』 | 漫画 | 2 |
| 17 | 遠藤達哉『SPY × FAMILY』 | 漫画 | 2 |
| 18 | H.A. レイ, M. レイ『おさるのジョージ』 | 漫画 | 1 |
| 19 | やなせたかし『アンパンマン』 | 漫画 | 1 |
| 20 | 白井儀人『クレヨンしんちゃん』 | 漫画 | 1 |
| 21 | 赤坂アカ『推しの子』 | 漫画 | 1 |
| 22 | ONE『ワンパンマン』 | 漫画 | 1 |
| 23 | ONE『モブサイコ100』 | 漫画 | 1 |
| 24 | 浅野いにお『おやすみプンプン』 | 漫画 | 1 |
| 25 | モクモクれん『光が死んだ夏』 | 漫画 | 1 |
| 26 | 吉田秋生『海街 diary』 | 漫画 | 1 |
| 27 | 吉田秋生『BANANA FISH』 | 漫画 | 1 |
| 28 | 高橋留美子『らんま1/2』 | 漫画 | 1 |
| 29 | 米澤徳信『氷菓』 | 漫画 | 1 |
| 30 | たらちねジョン『海がはまるエンドロール』 | 漫画 | 1 |
| 31 | ウィリアム・ハンナ, ジョセフ・バーベラ『トムとジェリー』 | 漫画 | 1 |
| 32 | 柿原優子『月がきれい』 | 漫画 | 1 |
| 33 | 久米田康治『かくしごと』 | 漫画 | 1 |
| 34 | 大友克洋『AKIRA』 | 漫画 | 1 |
| 35 | 藤本タツキ『チェンソーマン』 | 漫画 | 1 |
| 36 | 峰浪りょう『少年のアビス』 | 漫画 | 1 |
| 37 | 虚淵玄『魔法少女まどかマギカ』 | 漫画 | 1 |
| 38 | 荒川弘『鋼の錬金術師』 | 漫画 | 1 |
| 39 | 末次由紀『ちはやふる』 | 漫画 | 1 |
| 40 | いしづかあつこ(監督)『宇宙よりも遠い場所』 | 漫画 | 1 |
| 41 | 新海誠『君の名は。』 | 映画 | 3 |
| 42 | 新海誠『すずめの戸締まり』 | 映画 | 2 |
| 43 | 新海誠『天気の子』 | 映画 | 2 |
| 44 | 新海誠『秒速5センチメートル』 | 映画 | 1 |
| 45 | 宮崎駿『千と千尋の神隠し』 | 映画 | 3 |
| 46 | 宮崎駿『風の谷のナウシカ』 | 映画 | 1 |
| 47 | スタジオジブリ『思い出のマーニー』 | 映画 | 1 |
| 48 | クアンティック・ドリーム『Detroit Become Human』 | ゲーム | 2 |
| 49 | 任天堂『ゼルダの伝説ブレス オブ ザ ワイルド』 | ゲーム | 2 |
| 50 | 任天堂『スーパーマリオブラザーズ』 | ゲーム | 1 |
| 51 | 任天堂『どうぶつ森シリーズ』 | ゲーム | 1 |
| 52 | 任天堂『ピクミン2』 | ゲーム | 1 |
| 53 | コナミ『ウイニングイレブン』 | ゲーム | 1 |
| 54 | バンダイナムコゲームス『テイルズオブグレイセス』 | ゲーム | 1 |
| 55 | タカラトミー『デュエル・マスターズ』 | ゲーム | 1 |
| 56 | SQUARE ENIX『NieR Automata』 | ゲーム | 1 |
| 57 | Toby Fox『UNDERTALE』 | ゲーム | 1 |
| 58 | ZUN『東方Project』 | ゲーム | 1 |
| 59 | Pillow Castle『Superliminal』(パズルゲーム) | ゲーム | 1 |
| 60 | ききやま『ゆめにつき』 | ゲーム | 1 |
| 61 | フロムソフトウェア『ダークソウル』 | ゲーム | 1 |
| 62 | BBC『Doctor who』 | TVドラマ | 1 |
| 63 | 時雨沢恵一『キノの旅』(ライトノベル) | 小説 | 1 |
| 64 | 西野亮廣『えんとつ町のプペル』 | 絵本 | 1 |
| 65 | AC ジャパン『消える砂の像』 | CM | 1 |

【表10】調査3〔B群〕の結果

| No. | 作品 | メディア | 回答 |
|-----|--|------|----|
| 1 | ベートーヴェン《交響曲第9番》 | 音楽 | 3 |
| 2 | ベートーヴェン《交響曲第5番（第4楽章）》 | 音楽 | 1 |
| 3 | 久石譲《summer》 | 音楽 | 3 |
| 4 | YOASOBI《怪物》《アイドル》 | 音楽 | 3 |
| 5 | ジョン・ケージ《4分33秒》 | 音楽 | 2 |
| 6 | Alan Menken《A Whole New World (Aladdin)》 | 音楽 | 2 |
| 7 | 福島弘和《梁塵秘抄》 | 音楽 | 1 |
| 8 | 川谷絵音《私以外私じゃないの》 | 音楽 | 1 |
| 9 | 松原みき《歌》《真夜中のドア? stay with me》 | 音楽 | 1 |
| 10 | MOROHA《革命》 | 音楽 | 1 |
| 11 | 小嶋登, 坂本浩美, 松井孝夫《旅立ちの日に》 | 音楽 | 1 |
| 12 | 佐藤仁美《ホドモエシティ》 | 音楽 | 1 |
| 13 | 古歌『古今和歌集』《君が代》 | 音楽 | 1 |
| 14 | 岩井俊二, 菅野よう子《花は咲く》 | 音楽 | 1 |
| 15 | 横山克《Gundam: Iron-Blooded Orphans》 | 音楽 | 1 |
| 16 | ヨハン・バッハ《カノン》 | 音楽 | 1 |
| 17 | モーツァルト《魔笛》 | 音楽 | 1 |
| 18 | ブレコフィエフ《バレエ音楽: シンデレラ》 | 音楽 | 1 |
| 19 | バッハ《マタイ受難曲》 | 音楽 | 1 |
| 20 | バッハ《G線上のアリア》 | 音楽 | 1 |
| 21 | ドビュッシー《アラベスク第1番》 | 音楽 | 1 |
| 22 | ショパン《Nocturne Op.9 No.2》 | 音楽 | 1 |
| 23 | ショパン《子犬のワルツ》 | 音楽 | 1 |
| 24 | クロード＝ミシェル・シェーンベルク《民衆の歌》 | 音楽 | 1 |
| 25 | YOUNG JUJU《First Things First》《juzzy 92'》 | 音楽 | 1 |
| 26 | スピッツ《愛のこぼれ》 | 音楽 | 1 |
| 27 | 中島みゆき《麦の唄》 | 音楽 | 1 |
| 28 | RADWIMPS《すずめ feat. 十明》 | 音楽 | 1 |
| 29 | Orengestar《Surges》 | 音楽 | 1 |
| 30 | 北村直登《黒になるのが嫌だった鴉》 | 音楽 | 1 |
| 31 | Michael Jackson《Thriller》 | 音楽 | 1 |
| 32 | Creepy Nuts《板の上の魔物》 | 音楽 | 1 |
| 33 | Boa《永遠》 | 音楽 | 1 |
| 34 | Andymori《ペンガルトラとウィスキー》 | 音楽 | 1 |
| 35 | 手寫葵《しずかだなあ》 | 音楽 | 1 |
| 36 | 和泉宏隆, 真島俊夫《オームズ・オブ・ラブ》 | 音楽 | 1 |
| 37 | Milton nascimento Lo borges《clubes da esquina》 | 音楽 | 1 |
| 38 | Official髭男dism《115万キロのフィルム》 | 音楽 | 1 |
| 39 | King Gnu | 音楽 | 1 |
| 40 | NEE | 音楽 | 1 |
| 41 | 紫式部『源氏物語』 | 小説 | 2 |
| 42 | 夏目漱石『こころ』 | 小説 | 2 |
| 43 | 夏目漱石『吾輩は猫である』 | 小説 | 1 |
| 44 | 太宰治『人間失格』 | 小説 | 1 |
| 45 | 太宰治『走れメロス』 | 小説 | 1 |
| 46 | J・K・ローリング『ハリーポッター』 | 小説 | 1 |
| 47 | 宮沢賢治『銀河鉄道の夜』 | 小説 | 1 |
| 48 | シェイクスピア『ロミオとジュリエット』 | 小説 | 1 |
| 49 | 東野圭吾『ナミヤ雑貨店の奇蹟』 | 小説 | 1 |
| 50 | 田中芳樹『銀河英雄伝説』 | 小説 | 1 |
| 51 | 伊坂幸太郎『ホワイティラビット』 | 小説 | 1 |
| 52 | 上橋菜穂子『精霊の守り人』 | 小説 | 1 |
| 53 | 住野よる『君の隣にいたい』 | 小説 | 1 |
| 54 | 三島由紀夫『金閣寺』 | 小説 | 1 |
| 55 | 梶井基次郎『檸檬』 | 小説 | 1 |
| 56 | ネル・ハーバー・リー『アラバマ物語』 | 小説 | 1 |
| 57 | ダン・ブラウン『ダ・ヴィンチ・コード』 | 小説 | 1 |
| 58 | アーサー・C・クラーク『幼年期の終わりに』 | 小説 | 1 |
| 59 | レオナルド・ダ・ヴィンチ《モナリザ》 | 絵画 | 6 |
| 60 | レオナルド・ダ・ヴィンチ《最後の晩餐》 | 絵画 | 5 |
| 61 | ピカソ《ゲルニカ》 | 絵画 | 3 |
| 62 | ミュシャ | 絵画 | 2 |
| 63 | ルネ・マグリット《人の子》 | 絵画 | 1 |
| 64 | フェルメール《真珠の耳飾りの少女》 | 絵画 | 1 |
| 65 | ルノワール《イレーヌ・カーン・ダンヴェール嬢》 | 絵画 | 1 |
| 66 | マティス《夢》 | 絵画 | 1 |
| 67 | ドラクロワ《民衆を率いる自由の女神》 | 絵画 | 1 |
| 68 | クロード・モネ《散歩、日傘を差す女》 | 絵画 | 1 |
| 69 | ディエゴ・ベラスケス《女王マルガリータの肖像》 | 絵画 | 1 |
| 70 | 吉田博《米国シリーズ: エル・キャピタン》 | 絵画 | 1 |
| 71 | クリスチャン・ラッセン《サクラファンタジー》 | 絵画 | 1 |
| 72 | エリック・カール『はらぺこあおむし』 | 絵本 | 2 |
| 73 | アントニ・ガウディ《サグラダファミリア》 | 建築 | 1 |
| 74 | 茶道 | 茶道 | 1 |
| 75 | 能 | 能 | 1 |

| | | | |
|----|------------------------|--------|---|
| 76 | 亀倉雄作「東京オリンピック・シンボルマーク」 | デザイン | 1 |
| 77 | 清少納言『枕草子』 | 随筆 | 1 |
| 78 | 水原秋櫻子「滝落ちて群青世界とどろけり」 | 俳句 | 1 |
| 79 | アンデルセン『人魚姫』 | 童話 | 1 |
| 80 | クリス・サンダース『ライオンキング』 | 舞台 | 1 |
| 81 | オードリー・漫才 | 漫才 | 1 |
| 82 | マッドハウス『パブリカ』 | アニメ | 1 |
| 83 | バーチャルシンガー「VOCALOID」 | ソフトウェア | 1 |
| 84 | 「青春」 | 概念 | 1 |

なお、表9及び表10の横罫は、中細罫でジャンルの変化を示し、破線罫で同ジャンルにおける回答数の変化を示し、更にNo.1及びNo.2のベートーヴェンの作品の様に、同じ作者の作品は回答者数が異なる場合も上下に配し、その間を点線罫で区切って示した。そのため、破線罫と点線罫が重なる場合は点線罫とした。

4. 調査結果の分析

本章では、調査1～調査3の結果について、前章に掲げた表4～表10に基づいて分析する。

調査1では、これ迄実施した調査と同様に、大学生が好むキャラクター1人と、大学生が理想とする関係を持つ2人のキャラクターを尋ね、更に、好きなキャラクターの性格を示す行動を含むエピソードとその関係を理想とする理由を尋ねた。

各表の表頭の「1」と「2」の調査協力者の違いは、「1」は教員養成課程の大学生であり、「2」は専攻を文系と理系で分けた場合、その両方の専攻を含む全学部の大学生である点、更に「1」の調査協力者の殆どが「2」よりも1学年上である点である。

【表4】を見ると、複数の回答があったキャラクターの出典及び複数のキャラクターが回答された出典には、単数の回答であったキャラクターの出典に比べて発表時期が早く発表期間が長い傾向があり、また、複数の回答があったキャラクターには男性が多いが、回答が単数のキャラクターでは、複数の回答における割合に比して女性の割合が多い。更に、単数の回答の中には、外見や性格の描かれ方において性別が判然としないキャラクターもあり、加えて、人格や性格は表現されていても人間ではなく動物や機械のキャラクターもあった。なお、No.36～No.90に示すのは、回答が単数で且つ出典から1人のみが回答されたキャラクターであるが、その数は「1」は33人、「2」は22人で、これは各回答者の約半数程度であった。

【表5】では、表4で回答者数が最も多かった「ドラえもん」とその相棒とされる「野比のび太」のペアが首位で、その回答者数は、表4で示す両者の合計の8人よりも5人多い13人であった。また『ONE PIECE』からはNo.2～No.6に示す5組が挙げられたが、その中には脇役と言えるキャラクターも含まれ、この傾向は、今回の調査では、他の回答においても見られた。更に、回答されたキャラクターには、表4の回答に現れたキャラクターも多く含まれ、また、既にペアとして認知されている組もあり、例えばNo.71の{浅倉透、樋口円香}のペアは各人の名前に由来して「とおまど」と呼ばれる。

なお、No. 56 は、担任教師とクラスの生徒の「1対複数」の回答であり、他方、単数の回答の中には歌手 [No. 41] や漫才師 [No. 45] が含まれる等、質問に応じていない回答もあったが、表5にはそれらも含めて示した。

【表6】には、好きなキャラクターの行動を示すエピソードに現れた「言葉」を抽出して示したが、10箇所以上に記載が見られたNo.1～No.3の{優しい、人助け、友達想い}は、全て他者との関係に纏わるエピソードに記されていた。また、エピソードには「友達想い」に通ずる様な{家族想い、弟想い、仲間を思い遣る}等の言葉も見られた。更に、表6に挙がった言葉について、その言葉が示す性格を便宜的に「動的」と「静的」に分けると、動的な性格は{人助け、責任感、好奇心旺盛、正義感、勇敢、元気、勇気}、静的な性格は{優しい、マイペース、穏やか、温厚、臆病、真面目、素直}となり、残る{友達想い、可愛い、男気・漢気}は、動的とも静的とも捉えられた。但し、多くのエピソードでは各キャラクターがこれらの性格を複数有すとあり、例えば「誰に対しても冷徹な態度を採るが、根は優しく賢い」「天然でおっとりしているが、戦いとなると急変しモードが変わる」「思い遣りがあり穏やかな性格だが、思っていることは包み隠さずに言う」等と回答には記された。そこから、個人で過ごす場合は静的で、そのため然程優れている様には見えないが、一度他者が関わると、大義のために動的な性格を示す傾向が共通してあると言える。

【表7】は、理想とする関係についての理由の回答に現れた行動を示す言葉とその出現回数である。最も多いのが「信頼」であり、これと似た{認め合う、親友、信用}にも複数の回答があった。表7に挙がる多くの言葉が、一方に対して他方が良い影響を与える関係を示すが、最後のNo.30に挙がる「片利共生」は、一方のみに利益がある関係を示す。その回答には「ドラえもん側に全く利点がない片利共生あるいは寄生の関係」とあったが、同じペアの関係を示す他の回答には{信頼、理解、仲良し、助け合う}と記されていた。

【表8】の回答の、好きなキャラクターの「好きな表情」の絵に現れたキャラクター総数は27人であるが、その中25人が調査1の回答に重なった。また、描かれた表情の多くは、そのキャラクターが登場する物語の圧巻や紹介される機会の多い場面に見られる表情であった。以上の原因には、本調査の課題が手描きの描画であったため他の調査に比べて実施が困難であったこと、また、印刷機を持たない大学生が多く、手近にある一次資料が臨本[手本]になったことが可能性として考えられた。調査2の回答のみに現れた2つのキャラクターの1つの「コマさん」は、ダイハツ工業(株)が2015年に『妖怪ウォッチ』とのコラボ企画「妖怪カープロジェクト」に依り開発して全国を巡業した「コマさんカー」に採用されたキャラクターであり、一方の「潮田渚」は、表4及び表5にも挙がった漫画『暗殺教室』の「殺せんせー」が担任する「椚ヶ丘中学校3年E組」の男子生徒

で、重要な役柄のキャラクターである。なお、潮田渚は、母親の虐待が理由ともされ、漫画では容貌が女性の様に描かれ、性格も温和で人当たりが良いとされているにも拘らず、回答に描かれた絵には戦闘場面が選ばれていた。

【表9】と【表10】には各々、大学生が、サブカルチャーの中で「真の芸術」と捉える作品とメインカルチャーの中で「真の芸術」と捉える作品を示した。表9でNo.を太字で記した作品は、調査1で好きなキャラクターや理想とする関係を示すペアの出典に登場した作品で、その数は65作品中17作品[26%]であった。また、他者が作品に触れないのが芸術であるとする通念とは異なり、自由に他者が操作出来るゲームが回答には多数見られ、{TVドラマ、小説、絵本、CM}も回答に挙がった。

他方、表10では、音楽に関わる回答が40種も挙がり、次いで小説、次に絵画、その他として{絵本、建築、デザイン[マーク・ポスター]、随筆、俳句、童話、舞台、アニメ}が挙がった他、「道」や「技術・理論」を意味する{茶道、能}、人物である「漫才師」や製品の「VOCALOID」[ヤマハ(株)が開発した歌声合成技術とその応用ソフトウェア]、加えて「青春」の言葉が意味する「概念」を自らの文章で示した回答も見られた。なお、回答数が最も多い「音楽」には、古典と呼ばれる曲や教科書で歴史上の人物として紹介される作曲家の楽曲がある一方、2022年に発表された映画『スズメの戸締まり』の主題歌〈すずめ feat. 十明〉の様に、発表されて間も無い曲もあった。またNo.を太字で記した{King Gnu、NEE}の「ロックバンド」を挙げた回答もあった。

5. 調査結果の考察

前回の調査と同じく今回の結果でも、次々と世に現れる新たな作品に大学生が触れているのが分かった。これは、昨年の調査で明らかにした、学年が1年異なると回答が様変わりする点に通じ、更にそれは、昨年[2022年]の調査で回答に現れた2022年に再ドラマ化や新作が発表された作品{探偵が早すぎる、ペットドクター花咲万太郎の事件カルテ、ヘブンバーンズレッド}が今回の調査の回答には無かった点が裏付ける。

以上の傾向を念頭に、以下では、前章で行った表4～表10の分析に基づき調査結果の考察を行う。

(1) 調査1【表4～表7】の考察

今回、前回迄の調査と結果が異なったのは、作品[出典]としては以前から登場していたが、それらの作品の中から初めて回答されたキャラクターやペアが多く見られたこと、更に、理想の関係の回答に『サザエさん』に登場するペアが見られなかったことである。前者の作品例には、以前は{江戸川コナン、毛利小五郎、灰原哀}等の主役級のキャラクターが見られたが、今回は{降谷零(安室透)、赤井秀一、高木刑事、佐藤刑事}といった脇役が回答に現れた『名探偵コナン』が挙げられる。またこの傾向は{SLAM DUNK、ジョジョの奇妙な冒険、

僕のヒーローアカデミア、呪術廻戦、ONE PIECE}等の作品にも見られた。その理由は、これらの作品が現在も継続して発表され、物語が進行しているためと考えられる。

好きなキャラクターの性格に、他者との関係を表す言葉が多く見られたのは、大学生がキャラクターの良し悪しを判断する価値に、ディドロ [Denis Diderot, 1713-1784] が『百科全書』の「美」の項に記した「関係の美」があるためと考えられた。それは、好きなキャラクターの多くが、理想の関係を示すペアに登場した点からも裏付けられる。但し、これらのキャラクターは人物主義²⁾とも呼ばれる修身科の教科書に見られた模範的な人物の {二宮金次郎、楠木正成、貝原益軒、フランクリン、ナイチンゲール、コロンブス}³⁾等とは異なり、優れた点はあるが欠点も持ち合わせ、読者が親近感を抱き易い人物として描かれている。これは、調査結果から推測された、例えば2023年に発表された漫画『スクールバック』の作者は22歳で今回の調査協力者と同世代であるため、作者が描く世界に調査協力者が共感を覚え易いことや、教員養成課程の大学生にとって教師や教育実習生、塾講師等は感情移入がし易いキャラクターであることと関係し、大学生が自身とかけ離れた存在ではないキャラクターに好意を抱く傾向があるのを示すと捉えられた。

なお、好きなキャラクターとして回答された「氷川小雪」が登場する『水の城壁』は、当初Webで公開された縦スクロール形式の漫画で、途中からコマを組み替えてコミックと呼ばれる紙媒体として発行された作品であるが、本調査の実施はコミックが発売された頃であるため、この回答者は2020年に始まった縦スクロール形式の「ウェブトーン」⁴⁾の読者であると考えられた。

（2）調査2〔表8〕の考察

調査2の回答である好きなキャラクターの「好きな表情」の絵においても、好きなキャラクター及び理想の関係を示すペアと同様に「ドラえもん」が首位であった。但し、回答の描画を見ると、絵描き歌にもなっている程に単純な形態のドラえもんであるにも拘らず、他の回答に比べて再現度や密度が粗い傾向が見られたため、ここではドラえもんを除き考察した。

但し、ドラえもんを除いた回答でも、ドラえもんの雰囲気にも重なる容顔のキャラクターが多く見られ、それらは笑顔で、可愛いらしく、ほのぼのとした表情であった。例には {アンパンマン、スヌーピー、野比のび太、ピカチュウ、ピグレット、ミッフィー、伏見さん、おぼんちゅうさぎ、カービィ、ちいかわ、チップ、TANG、コマさん}が挙げられる。一方、そうした表情のキャラクターと対極の性格を保つのが {五条悟、ライナー・ブラウン、リフ、ルキウス・ヴォレヌス、桜木花道}であり、彼らは物語では筋骨隆々で闘争心に満ちた性格で語られるが、彼らの保つ突出した能力故に、落ち着いた表情の場面も描かれるため、回答には両方の表情が見られたが、闘争場面は1点のみで、静かに物思いに耽る表情や達観

した境地に到った表情等の方が多く見られた。更に {サイタマ、タルタリア、時透無一郎、キルア=ゾルディック、潮田渚}は、設定に反して外見や性格が女性的であり、自身の能力が自覚出来ず自我同一化 [identify] が不十分で、他者からの支援を必要と感じさせる人物として語られるが、そうした理由のためにキャラクターが時折見せる孤独な表情が、回答の描画には多く現れた。なお、回答には実写映画の人物やロボットも登場したが、その映画が一世を風靡する程には流通していない点から、回答者がその映画を視聴した時期の心境や状況が影響して、それらの回答になったとも考えられた。

また、上記の通り、回答に現れた多くのキャラクターが単純な線で成り立つ形態であったのも特徴である。代表格は2022年に発表された「おぼんちゅうさぎ」であり、この形態は「ヘタウマ」と呼ばれる作風であるが、これと似た形態で同じ作者が描く「んぼちやむ」も、好きなキャラクターとして表4に登場した。新聞記事⁵⁾は「おぼんちゅうさぎ」を「クリエイターの可哀想に！さんが生み出した。2022年1月にSNS上でデビューすると、漫画やアニメーションが話題となり、短文投稿サイトX（ツイッター）とインスタグラムのフォロワー数は計106万。テレビCMに登場したり、ファッションブランドとのコラボ商品が発売されたりと引く手あまた」と紹介したが、他方、好きなキャラクターに「おぼんちゅうさぎ」を挙げた回答者は「とにかく誰かを救いたいという意志が強く、人も動物も関係なく助けることが好きな性格。自分の体よりも小さいミミズを大量の鴉から突かれながらも庇う、更には横断歩道を渡ろうとしているお年寄りを5人全員おんぶして運ぶ程であるが、不幸な目に遭うことが多い」と説明した。上記の記事にも「親切心からやったことが裏目に出てしまうおぼんちゅうさぎ」とあり、その点について、この作者が所属する会社の広報担当者は『自分を応援してくれるキャラクターは多いが、おぼんちゅうさぎの場合、逆に応援したくなり、見守りたくなる魅力がある。「推し活」ブームもあり、世間のトレンドと合致したのかもしれない』と分析すると記されていた。更に記事では「推し活」を認知科学の視点から研究する教員が、おぼんちゅうさぎを推す学生は多いとした上で「推しを表明することが自己表現になっている」「社会的に弱い立場にある若い女性が、日常で感じる優しさゆえのやるせなさや報われない気持ちを、キャラクターを通じてとらえ直すことができるのではないかと」「推しとは、自己を外部に映し出す一面もある。若い女性たちの言葉にできないせつなさを、おぼんちゅうさぎに投影しているのだろう」と分析していると伝えた。この観点に立つと、本調査も、自身が好きなキャラクターを回答する場であるだけでなく、他者に向けて、そのキャラクターを鼻息にする自身を表現する場になっている可能性があると思われた。

なお2023年9月に「おぼんちゅうさぎ」に見立てた和菓子が発売されたが、2023年2月には表4、表5及

び表8に登場した「ちいかわ」が同じ和菓子として先に発売されていた。この点から、キャラクターの好みに関しては、生活環境を通じて恰もサブリミナル効果の様に、一定のキャラクターに目を向けさせられる背景があると推測された。

（3）調査3〔表9～表10〕の考察

調査3で確認出来たのは、20歳前後の本調査の協力者が考える芸術は「美的範疇」ではなく「美的概念」と呼ばれる個人の「快」を判断規準に選んだ作品であり、普遍性を保つ「美」の概念が最早、芸術の定義から除外されている点である。表9と表10でポップカルチャーとメインカルチャーの回答の違いが不鮮明であったのも、そのためと考えられた。理由には、現在の大学生が、子どもの権利を初めとする「弱い者」の権利を保障する制度や通念が浸透した社会を生きて来た点、多くの大学生が「エコーチェンバー現象」や「フィルターバブル」の影響を受け、偏った情報や価値観の似た不特定多数からの共感に基づき、正確な情報や多様な意見や考えに触れる機会を失い、誤った情報を正しいと思いつつ状況に陥っている点の2点が考えられた。何故なら、特に後者に関しては、回答の中には通信技術が発達していない時代であれば、同級生や周囲の大人が質を問う作品もあり、一般に自信が無いとされる日本の大学生が、そうした作品を含む回答を自由に表明するのは不思議に思われたからである。それが顕著に現れたのが表10-No.84に挙げた回答であり、この回答では「青春」に関する自身の考察〔作品〕を「真の芸術」と捉えていると解釈された。

他方、高等学校で「主として専門学科において開設される教科としての美術科」を学修した大学生は「芸術の定義」を理解している筈であるが、その理解に必要な「美的範疇」の概念を知らない人も多く、それが示す様に、日本の学校教育では「芸術」の概念自体を学習する機会が児童生徒に保障されていない可能性が高いと考えられた。なおこれは、サブカルチャーには漫画やアニメが多く回答されたが、メインカルチャーの回答には音楽が最も多かった理由に関わり、芸術としての美術に関する知識が乏しいこと、美術よりも音楽を高尙と捉えていることが影響していると推測された。

現代を象徴するのは、漫才やVOCALOIDという回答である。生存中の作者の作品が無い「国宝」の中で、唯一存命中の人物を対象とするのが「人間国宝」であると考えれば、この回答は、大学生が漫才師やVOCALOIDに人間国宝と同じ価値を認めている可能性を示すと言える。

6. おわりに

今回の調査結果では、ゲームを芸術と捉える大学生が多く見られた。その理由を大学生は「マップの密度と自由度の高さ」「やり込み度が物凄く高い」「没入感が高まる」「自分の好きなように、唯一無二の村や島を作っていく過程」等と記したが、これらは調査3の回答全

般と相俟って、芸術の新たな定義の誕生を予感させるものと捉えられた。

また、大学生が惹かれるのは聖人や徳人ではなく、利点と共にそれと同量の欠点を持つ様な一見すると普通人であるが、その利点の大きさは突出しており常人では無かった。そこから、利点も憧れと感じているが、利点を持てば自身の自由の範囲が拡張すると考えているとも想像出来た。

なお、今回の調査結果には、自らを律すること、美しい身のこなし、底光りする存在感等と言われる「エレガンス」や「気品」等の行動が現れなかったが、かつて人々が憧れたこうした美的な人間性と、今回の調査結果が示す現代の大学生が捉える美との異同を探るのは、今後の課題である。

【註】

- 1) 吉田誠治『ものがたりの家』パイインターナショナル、2020.
- 2) 慶應義塾大学文学部教育学専攻山本研究会「修身教育の実像とその問題」『2014年度山本ゼミ共同研究報告書』2015, pp. 37-40.
- 3) 村田昇「修身教科書」滋賀大学附属図書館〔編〕『近代日本の教科書のあゆみ：明治期から現代まで』サンライズ出版、2006, pp. 15-21.
- 4) 「韓国発の、縦スクロールで読むオールカラーのウェブ漫画のこと」〔門倉紫麻「マーガレット・別冊マーガレット60周年」特別インタビュー#6（前編）<<https://shueisha.online/entertainment/135509>>〔参照：2023-09-21〕.〕
- 5) 若狭幸治「涙目でどこかかわいそう『おぼんちゅうさぎ』はなぜウケるのか」毎日新聞 2023/8/3 18:39（最終更新 8/6 04:18）<<https://mainichi.jp/articles/20230803/k00/00m/040/212000c>>〔参照：2023-09-23〕.

【謝辞】

本研究の一部はJSPS 科研費 21K02430 の助成を受けたものである。

【附記】

原則として、本文中に使用する丸括弧は引用文であり、筆者が挿入する場合は亀甲括弧及び角括弧を使用し、同種の内容を複数並列する際は波括弧を用いる。